

Det kongelige kultur-
og kirkedepartement
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo

Oslo, 08.08.2003
Jnr. 117/nff-03

HØRINGSUTTALELSE OM EVALUERING AV NORSK FILMUTVIKLING

Kultur- og kirkedepartementet har våren 2003 foretatt en evaluering av Norsk Filmutvikling (NFU) som et grunnlag for å avgjøre NFUs videre skjebne. Bransjeorganisasjonene på filmområdet – Norske Filmregissørers Forbund, Norsk Filmforbund, Norske Film- og tv-produsenters forening og Norske Dramatikeres Forbund – er samstemte i sitt syn på evalueringen, og har derfor besluttet å avgi en felles høringsuttalelse.

Organisasjonene er for det første svært tilfreds med at evalueringen konkluderer med at NFUs virksomhet på en hensiktsmessig måte fremmer regjeringens overordnede kulturpolitiske mål, og at NFU bør opprettholdes som en selvstendig, udelt enhet med egen identitet og egne midler.

Organisasjonene noterer seg også evalueringens anbefalinger om hvordan NFU kan bli et enda bedre redskap for å oppfylle regjeringens overordnede kulturpolitiske mål, bl.a. ved å foreta en ytterligere målretting av virksomheten og å utvide samarbeidet med andre miljøer og institusjoner. Utreder har etter vår oppfatning her utført et fortjenestefullt arbeid som vil kunne bli til stor nytte i NFUs videre arbeid.

Når det gjelder spørsmålet om NFUs lokalisering, stiller organisasjonene spørsmålsteget ved argumentasjonen om at institusjonen er for liten til at det er hensiktsmessig å opprettholde NFU som et forvaltningsorgan direkte underlagt Kultur- og kirkedepartementet. Organisasjonene mener at det er en fordel at NFU er uavhengig. Uansett mener organisasjonene at evalueringens foreslåtte plassering i Norsk Filmfond (NFF) ikke er hensiktsmessig.

Evalueringen har flere uttalte forutsetninger for å anbefale at NFU bør organiseres som en egen enhet innenfor NFF:

- at NFU forblir en egen, organisatorisk enhet
- at NFU beholder sitt eget navn (identitetsskapende)
- at NFU blir en autonom enhet med egne målsettinger og virkemidler direkte fra Kultur- og kirkedepartementet
- at NFU får egne, øremerkede midler
- at NFU og NFF har felles administrative systemer

Evalueringen tar ikke standpunkt til hvordan organiseringen skal skje praktisk og formelt. Etter organisasjonenes syn vil den foreslåtte lokaliseringen i praksis falle uheldig ut av flere grunner.

Det er vanskelig å tenke seg et likeverdig samarbeid mellom NFU og NFF – slik de nå i økende grad har – dersom NFU skal rapportere til direktøren i NFF. Det er også vanskelig å tenke seg at NFF kan ta et reelt ansvar for NFU, når NFU etter forutsetningen skal være en autonom enhet med eget budsjett og eget repertoaransvar. Forslaget virker lite gjennomtenkt når det gjelder sammenhengen mellom makt og ansvar.

Argumentet for samlokalisering er at institusjonenes faglige nærhet bør kunne gi synergi-effekter. Organisasjonene deler ikke denne oppfatningen. Som evalueringen også påpeker: ”Den inndeling av virkemidler som er gjennomført ved at Norsk filmutvikling har sitt primære fokus på personer, og (de) kunstneriske idéskaperne blant disse, mens Norsk filmfond(s) virkemidler i hovedsak er rettet mot produsenter og deres produksjoner, synes formålstjenlig som et overordnet skille fra eiers side.” [p. 38]

Norsk filmfond utgjør dessuten, slik også evalueringen påpeker, et monopol på tilskuddssiden som det etter organisasjonenes oppfatning vil være uheldig å utvide til også å omfatte et monopol på utviklings- og etterutdanningssiden. Det helt nødvendige samarbeidet mellom institusjonene bør ivaretas i andre former. En slik positiv utvikling er allerede i god fremgang i dagens ordning med et organisasjonsmessig skille.

Bransjeorganisasjonene deler likevel evalueringens oppfatning om at det må være et mål at en eventuell samlokalisering skal gi positiv gevinst for NFU. I dette perspektivet er det etter organisasjonenes oppfatning langt mer hensiktsmessig å søke en samlokalisering med Norsk filminstitutt, som må betraktes som et fullt ut likeverdig alternativ når det gjelder administrativ kapasitet, herunder mulig ressursbesparelse.

Norsk filminstitutt forvalter den norske filmarven, og disponerer både kinoer og bibliotek. Ettersom kurs- og etterutdanningsdelen er en vesentlig del av NFUs virksomhet, vil NFIs ressurser her kunne bidra til å styrke NFUs tilbud. Dette er også lokaler som kan spille en rolle som møteplasser i NFUs dyrking av kreative miljøer.

Med vennlig hilsen

Norske filmregissører
(sign.)
Boks 275
1319 Bekkestua

Norske film- og tv-produsenters forening
(sign.)
Dronningst. 16
0152 Oslo

Norsk filmforbund
(sign.)
Dronningst. 16
0152 Oslo

Norske dramatikeres forbund
(sign.)
Boks 579
0105 Oslo