

Kultur- og kirkedepartementet
Medieavdelingen
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo

Oslo 21.11.03

Høring – Utkast til endringer i forskrift til lov 14. desember 1956 nr. 4 om avgift på offentlig framføring av utøvende kunstneres prestasjoner m.v. 2000/2899 ME/ME1 TMB:elt

TONO viser til Kultur- og kirkedepartementets brev av 30.09.03.
Vi har ingen vesentlige kommentarer til departementets utkast til endring av forskriften.

Generelt vil TONO bemerke at vi finner det viktig at avgifter og vederlag ligger på et fornuftig nivå slik at ulike kategorier musikkbrukere ser seg tjent med å benytte musikkverk i sin virksomhet. Verken komponister, musikere eller produsenter er tjent med et avgiftsnivå eller vederlagsnivåer som fører til at musikkbrukere velger bort bruk av musikk.

TONO har det siste året erfart at næringslivsorganisasjoner har oppfordret sine medlemmer til å endre sin adferd i forhold til bruk av musikk, enten ved å spekulere i repertoarvalg eller å slutte med musikk. Vi er naturligvis oppmerksom på at slike utspill kan være taktisk motivert i en fase der nye lovbestemmelser implementeres i praksis, men det er også viktig å ha et våkent øye på markedets oppfatning av både det opphavsrettslige regelverk og annet regelverk knyttet opp mot det, samt den praktiske implementeringen av det.

I denne forbindelse vil TONO også gi uttrykk for at vi stiller oss positive til samarbeid og dialog med andre involverte organisasjoner for å gjennomføre en så smidig tilpasning av regelverket som mulig.

Videre finner TONO det viktig at det gis regler som musikkbrukerne kan tilegne seg på en så lettfattelig måte som mulig. Det siste årets debatt om de ulike vederlagsordningene som er innført i den senere tid, forteller oss at det pedagogiske arbeid må styrkes. Dette er en utfordrende oppgave for både de som gir reglene og de som forvalter dem i markedet.

Med vennlig hilsen

Morten Halle
Styreleder

Cato Strøm
Adm. Direktør