

Kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep

0030 OSLO

Deres ref.:
2000/2899 ME/ME1 TMB:elt

Vår ref.:
TN/03-269

Dato:
20. november 2003

**HØRING - UTKAST TIL ENDRINGER I FORSKRIFT TIL LOV
14. DESEMBER 1956 NR. 4 OM AVGIFT PÅ OFFENTLIG FRAMFØRING AV
UTØVENDE KUNSTNERES PRESTASJONER M.V.**

Vi viser til departementets brev av 30.september 2003.

MFO vil innledningsvis peke på den store betydningen Fond for utøvende kunstnere gjennom mange år har hatt og fortsatt har for utøvende kunstnere og fonogramprodusenter i Norge.

Vi har også notert oss med interesse at fondets inntekter er økt vesentlig etter innføring av avgift på ikke-vernet musikk i kringkasting, og forutsetter at denne inntekten fortsatt vil vokse og komme utøvende kunstnere og fonogramproduksjon til gode.

En av forutsetningene for å opprettholde Fond for utøvende kunstnere ved siste lovrevisjon, var at ved å avgiftsbelegge "ikke-vernet repertoar" ville man unngå en dreining i retning "fri musikk", og dermed mindre bruk av vernede, derunder norske innspillinger.

Med andre ord var begrunnelsen for en fondsavgift sekundær i forhold til en utvidelse av rettighetene til de subjektive rettighetshavere. På bakgrunn av at Fond for utøvende kunstners virksomhet allerede er sikret på et økonomisk nivå som ligger over det fondet hadde for året 2000, har det ingen skadevirkninger for fondet om det må vente noe lenger med å få tilført nye avgifter. Musikernes fellesorganisasjon er likevel bekymret for at forutsetningene om at avgiften skal komme *i tillegg til* vederlag innkrevet av Gramo på vegne av rettighetshaverne, ikke vil bli oppfylt ved innføring av avgift fra 1. januar 2004. Dette vil ikke bare ramme rettighetshaverne, men på lengre sikt også Fond for utøvende kunstnere.

Departementet skriver i sitt høringsbrev at forhandlingene mellom Gramo og brukerne om vederlag for offentlig framføring av vernede lydopptak nå "er kommet langt nok til at det foreligger nødvendige forutsetninger for departementet til å gi forskrifter om avgiftsnivået for annen offentlig fremføring av ikke-vernede lydopptak", jf. forutsetningen i kongelig resolusjon 2. oktober 2001. I følge opplysninger vi har mottatt fra Gramo, er det bare inngått avtaler for ca. 6% av forventet vederlag. Nemndssaker med representanter for øvrige brukere som representerer det store flertallet av brukere, er berammet til januar/februar 2004. Erfaringsmessig vil det ta noen tid før nemndskjennelse foreligger, og deretter må resultatet innarbeides i avtaler mellom partene før kjennelsen kan praktiseres. Således er det vår oppfatning at tiden ennå ikke er inne for å fastsette eller iverksette forskrift for innkreving av avgift for offentlig fremføring av

ikke-vernet repertoar. Hva angår problematikken med å forvalte vederlagsretten ovenfor brukerne, viser vi til argumentasjonen i Gramos høringssvar.

MFOs konklusjon er altså at innføring av avgiftsplikt for ikke-vernet repertoar må vente til vederlagsretten gjennomført i praksis, forhåpentligvis i løpet av 2004.

Når det gjelder departementets forslag for øvrig, har MFO følgende merknader: Departementet skriver i høringsbrevets punkt 3 (Økonomiske og administrative konsekvenser) at det vil "bli enklere for brukerne ved at de nå skal betale for all fremføring av lydopptak, og derfor slipper å beregne andelen vernede/ikke vernede opptak". Så vidt vi vet har neppe brukerne i offentlig fremføringssektor noensinne hatt grunnlag for å foreta denne type vurderinger. Å foreta denne vurdering må etter vår oppfatning tilligge innkreveren (Gramo) på bakgrunn av informasjon om avspilt repertoar stilt til rådighet av bruker/produsent, eventuelt ved stikkprøver i benyttede opptak.

Når det gjelder prinsippet for avgiftsberegning, legger departementet opp til en ordning på linje med den ordning som allerede er innført for kringkasting. MFO kan akseptere dette, men med den uttrykkelige forutsetning at vederlagsnivået er etablert og at det nok en gang presiseres at avgiften skal komme i tillegg til avtalt vederlag.

Med vennlig hilsen

Musikernes fellesorganisasjon

Forbundet for utøvende kunstnere og pedagoger

Arnfinn Bjerkestrand
Forbundsleder

Tore Nordvik
Spesialrådgiver