

INNSPILL TIL STORTINGSMELDING OM KULTUR OG NÆRING

Dette innspillet kommer fra Danse- og teatersentrum.

Danse- og teatersentrum (DTS) er et kompetansesenter og en interesseorganisasjon for profesjonell norsk scenekunst utenfor institusjonene. Danse- og teatersentrum administrerer UD's reisestøtteordning for norske scenekunstnere til utlandet, herunder også støtte til tiltak for land i sør. DTS mottar støtte fra Kulturrådet til sin virksomhet. DTS driver Norsk Scenekunstbruk som er et nasjonalt formidlingsnettverk for fri, profesjonell scenekunst. Scenekunstbruket mottar midler til sin virksomhet fra KKD. Scenekunstbruket forvalter 3 millioner av de sentrale prosjektmidlene i Den kulturelle skolesekken. Se www.scenekunst.no

Vi støtter innspillet fra Norsk teater- og orkesterforening (NTO), med følgende tilleggskommentarer:

Sponsing må alltid være en supplerende støtte. Kunstlivet må ha forutsigbare økonomiske rammer for sitt arbeid. Offentlig støtte står her sentralt. Sponsing kan ikke erstatte dette.

I en sponsorsituasjon er det imidlertid viktig at kunstens autonomi ivaretas. Dette kan skje i form av definerte "kjøreregler" for sponsoravtaler mellom kultur og næring. Staten bør trekkes inn ved utformingen av disse.

Det er viktig å se sponsing som mer enn en vare eller bytte av tjenester. Bedrifter bør stimuleres gjennom ulike tiltak i å utvikle en organisasjons- og virksomhetskultur der den enkelte bedrift forstår seg selv inn i en større samfunnsmessig sammenheng; store bedrifter forvalter store verdier og bør stimuleres til å se et samfunnsansvar i tillegg til egen inntjening og egne mål. Eksempel:

WÜRTH: internasjonalt firma for bildeler som bygger galleri i tilknytning til selskapets lokaler. Jf. [wuerth.no](http://www.wuerth.no) og <http://www.wuerth.no/news/galleriredigere.html>

En støtteordning á la SND/DU/Innovasjon Norge kunne også omfatte kunstnæringer. Frie profesjonelle sceniske grupper er eksempelvis å betrakte som selvstendige kunstneriske bedrifter. Etablering av kunstnæring i distriktene er omfattet av risiko, men vil kunne ha svært positive ringvirkninger. En slik ordning vil kunne supplere den kunstneriske begrunnede støtteordning som i dag er i Kulturrådets ordninger og som har som mål å bedømme et prosjekt etter kunstneriske kvalitetskriterier. Dette supplementet vil i sterkere grad fokusere på rene drifts- og virksomhetsvilkårene for slike kunstneriske bedrifter som også de frie profesjonelle sceniske gruppene også er.

Lykke til i arbeidet med meldingen!
Vi er tilgjengelig for flere tilbakemeldinger ved behov.

Vennlig hilsen

Tove Bratten,
Sign.
daglig leder

Danse- og teatersentrum