

SAMSTEMT 2005

første steg på veien

Innspill til behandlingen av St. prp nr.1 for Kultur- og kirkedepartementet 2004 - 2005

Fra:

Fono
GramArt
Landslaget for Spelemenn
NorgesNettet
Norsk Folkemusikk- og Danselag
Norsk jazzforum
Norsk Rockforbund

INNHOOLD

1	ETABLERE ET SYSTEM FOR Å TA VARE PÅ OG VIDEREUTVIKLE TALENTER, OG SKAPE BEDRE UTVIKLINGSMULIGHETER OG RAMMEVILKÅR FOR UTØVERE OG OPPHAVSMENN	4
1.1	REGIONALE JAZZ-, POP, ROCK OG FOLKEMUSIKKSENTRA	4
1.2	TALENTOPPLÆRING OG -UTVIKLING	4
1.3	UTSTYR OG ØVINGSLOKALER	5
1.4	STØTTE TIL ENSEMBLER OG SOLISTER	5
2	UTVIKLE FLERE SPILLESTEDER OG ARRANGØRER, OG GI DE EKSISTERENDE TRYGGE RAMMEVILKÅR.	6
2.1	SPILLESTEDER, ARRANGØRER OG KLUBBNETTVERK	6
2.2	TRANSPORT OG TURNESTØTTE ARTISTER	6
2.3	FESTIVALSTØTTE	7
2.4	NASJONALE SCENER FOR JAZZ OG FOLKEMUSIKK.	7
3	FORBEDRE MULIGHET TIL Å NÅ PUBLIKUM GJENNOM STYRKING OG KVALITETSHEVING AV DISTRIBUSJONS- OG PRODUKSJONSMILJØ	8
3.1	INNKJØP OG DISTRIBUSJON AV FONOGRAM	8
3.2	ELEKTRONISK DISTRIBUSJON AV NORSK MUSIKK	8
3.3	KULTURBASERT NÆRINGSUTVIKLING	9
4	UTVIKLE KOMPETANSE, DOKUMENTASJON OG FELLES STANDARDER INNENFOR OG PÅ TVERS AV SJANGRENE.	9
4.1	UTVIKLING OG SPREDNING AV KOMPETANSE	9
4.2	ARKIV OG DOKUMENTASJON AV POP-, ROCK-, JAZZ- OG FOLKEMUSIKK	9
4.3	STØTTE TIL ORGANISASJONENE	10
5	ØKE EKSPORTMULIGHETENE FOR MUSIKKSEKTOREN.....	10
5.1	EKSPORTRETTE TILTAK	10
5.2	TURNESTØTTE / SHOWCASE	11
6	FORSLAGET I TALL	11
6.1	ETABLERE SYSTEM FOR Å TA VARE PÅ OG VIDEREUTVIKLE TALENTER, OG SKAPE BEDRE UTVIKLINGSMULIGHETER OG RAMMEVILKÅR FOR UTØVERE OG OPPHAVSMENN.	11
6.2	UTVIKLE FLERE SPILLESTEDER OG ARRANGØRER, OG GI DE EKSISTERENDE TRYGGE RAMMEVILKÅR.	12
6.3	FORBEDRE MULIGHET TIL Å NÅ PUBLIKUM GJENNOM STYRKING OG KVALITETS-HEVING AV DISTRIBUSJONS- OG PRODUKSJONSMILJØER.	12
6.4	UTVIKLE KOMPETANSE, DOKUMENTASJON OG FELLES STANDARDER INNENFOR OG PÅ TVERS AV SJANGERE.....	12
6.5	ØKE EKSPORTMULIGHETENE FOR MUSIKKSEKTOREN.....	13

SAMSTEMT 2005, første steg på veien

Norsk pop, rock, jazz og folkemusikk har hatt en flott utvikling de siste årene, og sjangrene er preget av bredde, mangfold, høy kompetanse og meget godt tilsig av unge musikere, noe som skaper forventninger og muligheter, og stiller samfunnet overfor nye positive utfordringer i kulturpolitikken.

Organisasjonene bak Tiltakspakken Samstemt – om taktskifte i pop, rock, jazz og folkemusikk, har merket seg at det under stortingets behandling av Kulturmeldingen (St.meld. nr. 48 - 2002-2003) fremkom bred enighet om at kunst og kultur er nødvendige forutsetninger for et fullverdig liv (...) og at samfunnsutviklingen kommer til å kreve en mer aktiv kulturpolitikk i årene som kommer. Videre at stortinget ser den økte gjensidige interessen mellom kultur og næring som positiv, utfordrende og full av muligheter, og at et av kulturfeltets viktigste potensialer er å bidra til å skape et mest mulig skapende og innovativt samfunn. Her står det direkte samarbeidet vi ser mellom kultur og næring sentralt.

Vårt hovedbudskap er:

- Ta vare på og dyrke talentene
- Levende musikk til alle
- Større tilgjengelighet av norsk musikk
- Økt kompetanse gir mer og bedre kultur for pengene
- Musikk har et enormt næringspotensial
- Sjangersamarbeid gir stor synergieffekt

Med utgangspunkt i Tiltakspakken Samstemt, som ble lagt fram fra Fono, GramArt, Landslaget for Spelemenn, NorgesNettet, Norsk Folkemusikk- og Danselag, Norsk Jazzforum og Norsk Rockforbund 1. mars 2004 som et innspill til Kulturmeldingen, og med utgangspunkt i Stortingets klare signaler om en opptrapping av kulturbudsjettene framover, legges med dette Samstemt 2005 fram som krav for kommende års kulturbudsjett.

Nedenfor begrunner og utdyper vi tiltakspakken som samlet vil utgjøre kr 100 mill i tillegg til statsbudsjettets bevilgninger til musikk i 2005.

Tallene for 2005 må gjennomgående sees i relasjon til 10-års planen som er presentert i Tiltakspakken Samstemt, mars 2004. Forslagene vi fremmer for 2005 vil i noen tilfelle være nødvendige bidrag til oppstart av helt nye tiltak og ordninger, i andre tilfelle vil de være relatert til økt satsning og akselerering av allerede igangsatte ordninger og tiltak.

Ta vare på og dyrke talentene!

1 Etablere et system for å ta vare på og videreutvikle talenter, og skape bedre utviklingsmuligheter og rammevilkår for utøvere og opphavsmenn

1.1 Regionale jazz-, pop, rock og folkemusikksentra

Ref i tallmatrise: A

1.1.1 Rock og pop

I 2005 må det igangsettes to regionale kompetansesentre som pilotprosjekter. Organisasjonene anser BRAK i Bergen for å være en god modell og en aktuell samarbeidspartner i utviklingen av slike sentre.

Anslått kostnad: ca 1 million pr senter, 0,5 i drift i etableringsåret og 0,5 i prosjektmidler.

1.1.2 Jazz

Etableringen av regionale jazzsentra er allerede i gang, men fortsatt er man kun halvveis i målsettingen. Det er derfor helt nødvendig å arbeide videre med dette nå. Bevilgningene til sentraene har stått stille de siste årene og den videre oppbyggingen må starte fra 2005. En etablering av regionale sentra også innenfor pop, rock og folkemusikk vil være positivt for de allerede eksisterende jazzsentraene. Samarbeide og kompetanseutveksling på tvers av sjangrene vil styrke det regionale arbeidet.

1.2 Talentopplæring og -utvikling

Ref i tallmatrise: B

Å stimulere talentarenaer er en viktig satsing som skal sikre nyskaping og vekst innenfor sjangerne.

1.2.1 Pop og Rock

Både Zoom og By:larm har vist seg å være særdeles viktige talentarenaer. Økningen innenfor pop og rock skal blant annet bidra til at disse to arenaene kan utvikles og styrkes. Dette vil være med på å skape gode vekstvilkår for norsk rock og pop.

1.2.2 Jazz

Å stimulere talentarenaer er en viktig satsning som skal sikre nyskaping og vekst innenfor sjangrene. Norsk jazz har i dag gode utdanningsmuligheter gjennom flere høyskoler som blant annet jazzlinja i Trondheim. I tillegg er det behov for å utvikle kurs og workshops som gir unge talenter flere møteplasser og muligheter for utveksling av kunnskap og samarbeide. Norsk jazzforums "Sommerkurs i Jazzimprovisasjon" er et godt eksempel på effektiv talentopplæring på universitetsnivå. Det er nødvendig å legge dette inn under ordninger med faste og forutsigbare bevilgninger.

1.2.3 Folkemusikk

Talentskole - oppstart av forsøk med talentskoletilbud i Sør-Norge i samsvar med Boysenutvalgets innstilling og Kvalitetsreformen – tilpasset folkemusikksjangerens muntlige tradisjonsformidling. Målet er å legge til rette for at unge talentfulle utøvere (14-19 år) skal få utviklingsmuligheter i et faglig inspirerende miljø.

IntroFolk Oppstart av lanseringsprogram for unge norske folkemusikktøvere (solister; 19-30 år, grupper; gjennomsnittsalder ikke over 27 år) i samarbeid mellom Den norske Folkemusikkscena, Norsk Folkemusikkformidling, Rikskonsertene og en rekke folkemusikkfestivaler. Slike intro-program er etablert for klassiske utøvere, jazz og rock/pop/elektronika. Målet med prosjektet er å skape en arena der et begrenset antall unge folkemusikere kan utvikle seg som kunstnere og få erfaring i musikkformidling på et høyt nivå, og der et bredt publikum kan bli bedre kjent med disse utøverne.

1.3 Utstyr og øvingslokaler

Ref i tallmatrise: C

1.3.1 Pop og Rock

Støtte til utstyr på NorgesNett-scenene har vært uforandret siden 1995. Teknisk standard og kostnader i forbindelse med tekniske installasjoner har doblet seg siden den gang og støtten må derfor økes slik at flere spillesteder kan komme inn under ordningen.

1.3.2 Folkemusikk

Støtte til utstyr og tilrettelegging på scenene tilknyttet Den norske Folkemusikkscena.

1.4 Støtte til ensembler og solister

Ref i tallmatrise: D

1.4.1 Pop og rock

Utøvere innen populærsektoren nyter i dag i altfor liten grad godt av støttemidler til utvikling av kunstneriske, faglige og karrieremessige evner, kapasitet og muligheter. Et krafttak er nødvendig for å bringe tilskuddsordninger opp på et nivå som etter hvert kan nærme seg behovet.

En økning fra 0 til 15 millioner til dette formålet i 2005, vil være et nødvendig første skritt på veien til målet om 56 millioner i 2014.

1.4.2 Jazz

Jazzmusikere og jazzband har i dag en relativt grei ordening med turné- og prosjektstøtte samt stipender gjennom Norsk Jazzforum og de regionale sentraene. For større profesjonelle jazzensembler er det et stort behov for å utvikle en tilskuddsordning. Dagens store jazzensembler har ikke mulighet til å drive over lengre perioder fordi feltet mangler rammevilkår som kan trygge kontinuitet og utvikling for både utøvere og bandkonstellasjoner.

Det henvises til Norsk jazzforums utredning ”Store jazzensembler – dynamisk og forutsigbart” (juli 2004) hvor behov og forslag om nye ordninger er konkret skissert. Utredningen konstaterer at store jazzensembler bør ha stabile og effektive ordninger for å driftes på lik linje med for eksempel de store symfoniorkestrene.

1.4.3 Folkemusikk:

Styrking av ensemblestøtteordningen i Norsk kulturråd til også å omfatte folkemusikksolister. Tradisjonell folkemusikk i Norge er basert på solistisk repertoar. Utøvere som arbeider som solister faller utenfor nåværende ensemblestøtteordning, men disse har samme behov som ensembler for økonomisk støtte til prosjektutvikling og kunstnerisk fornyelse.

Levende musikk til alle!

2 Utvikle flere spillesteder og arrangører, og gi de eksisterende trygge rammevilkår.

2.1 Spillesteder, arrangører og klubbnettverk

Ref i tallmatrise: E

2.1.1 Pop og rock

Innenfor rock, pop og folkemusikk ser organisasjonene behovet for økt stabilitet og kontinuitet på spillestedene. For å oppnå dette trengs det tilførsel av faste driftsmidler. Pr. i dag er det kun et fåtall av spillestedene som har faste ansatte knyttet til viktige nøkkelposisjoner så som booking, teknisk, sikkerhet, drift etc. Vi foreslår at det i 2005 gis 0,5 til 6 spillesteder = 3 millioner.

Som et prøveprosjekt anbefaler rock og pop organisasjonene at det også opprettes en ny støtteordning for program- og kunstnerisk utvikling til arrangører og spillesteder. Disse prosjektmidlene blir fordelt etter søknad, og målet er å kunne arrangere ”smalere” konserter som i utgangspunktet er forventede underskuddsforetak.

2.1.2 Jazz

Det er et stort behov over hele landet, innenfor alle musikksjangere, for å skape en stabil og langsiktig drift av klubbnettverket. Det vil være fornuftig å se på løsninger og samarbeide mellom regionale sentra innenfor pop, rock, jazz og folkemusikk i fremtiden. Norsk jazzforum har i dag noen bevilgninger gjennom sine ordninger, men kan ikke dekke det fulle behovet. Det er behov for tilføring av driftsmidler som sikrer stabil drift og minimerer den økonomiske risikoen, samt sikrer publikum et godt tilbud. Nasjonal Jazzscene som er under etablering er et godt eksempel på videreutvikling av eksisterende spillesteder.

2.1.3 Folkemusikk

Gjennom videre utvikling av Den norske Folkemusikkscena ligger det nå godt til rette for utvikling av et stabilt nasjonalt nettverk av scener og arrangører for folkemusikk- og dans. Der det praktisk og geografisk ligger til rette legges det opp til samarbeid med tilsvarende scener innen jazz og pop/rock. Folkemusikkscena arbeider med skolering av arrangørene gjennom opplærings- og utviklingskurs, og realiserer turneer.

2.2 Transport og turnestøtte artister

Ref i tallmatrise: F

2.2.1 Pop og Rock

Dagens TARP- ordning (Turne og arrangørstøtte for rock og populærmusikk) fungerer godt for de få som nyter godt av den under dagens begrensede omfang.

Ett hovedproblem også med denne ordningen, er at de økonomiske rammene er for snevre til at behovet kan dekkes. I dag utgjør TARP-ordningen 4,5 millioner. Rock og pop organisasjonene ser at midlene generer imponerende mye musikalsk aktivitet – i hele landet.

Ved 1. tildeling av TARP midler for 2004, kom det inn søknader på til sammen 24, 9 millioner fordelt på 308 søknader. Søknadsbunken ser ut til øke for hver tildeling. Kulturrådet fordelte 2,46 millioner i 1. tildeling, altså under 10 % av samlet søknadssum. Dette viser at en økning i disse midlene er en nødvendig og riktig investering.

En dobling av tilskuddet er nødvendig i 2005. Vårt krav er derfor 9 millioner kroner.

Antall tildelingsrunder bør økes betraktelig. Slik vil flere artister ha mulighet til å tilpasse søknader og søknadsfrister til sin turnéplanlegging.

2.2.2 Jazz

Norsk jazz har gode erfaringer med Norsk jazzforums ad hoc støtte som toppfinansiering til musikere på turné. Det er dokumentert at ordningen i dag bidrar til økt turnévirkosomhet for jazzutøvere. Likevel er antallet søknader vesentlig høyere enn midlene som fordeles, så det er et behov for å utvide ordningen. Norge er geografisk stort og innenlands turnévirkosomhet er dyrt. I tillegg er det behov for støtte til turneer i utlandet.

2.2.3 Folkemusikk:

Midler til turne innen folkemusikk (forvaltet av Rådet for folkemusikk og folkedans) har ikke hatt noen økning siden ordningen ble etablert i 1994 (!). Det er et sterkt behov for økede bevilgninger, og vi foreslår en dobling av beløpet (økning 0,5 mill kr).

2.3 Festivalstøtte

Ref i tallmatrise: G

2.3.1 Pop og rock

Festivalstøtteordningen er en av de støtteordningene arrangørene er mest fornøyd med – og mest avhengig av. Ordningen er et sentralt virkemiddel i arbeidet for å få musikken ut til publikum. Å arrangere festival er risikosport, og for 2004 kom det inn søknader på til sammen 48 millioner kroner i festivalstøtteordningen.

Hittil i år er 23,3 millioner fordelt. Av disse gikk kun 2,9 til rock og pop.

Summen bør dobles i 2005 – til 5 millioner kroner, i form av friske midler øremerket festivalstøtteordningen. Også her bør det vurderes å øke antall tildelingsrunder.

2.3.2 Jazz

Jazzfestivalene i Norge er for tiden meget levende og opplever økt publikumsoppslutning og internasjonal oppmerksomhet. De er den viktigste møteplassen mellom norsk jazzmusikere og internasjonale forbilder, og også en viktig arbeidsplass for musikerne. Festivalene er lokale identitetsskapere og oppleves som viktige for lokalsamfunnet. Likevel er festivalavvikling forbundet med høy økonomisk risiko og er avhengig av mange uforutsigbare faktorer. Festivalene har behov for stabilitet og kontinuitet.

2.3.3 Folkemusikk

Norsk folkemusikkfestivaler er under sterkt utvikling. Eksisterende festivaler utvides, nye festivaler kommer til, og Førde int. folkemusikkfestival er gitt knutepunktsstatus.

2.4 Nasjonale scener for jazz og folkemusikk.

Ref i tallmatrise: H

2.4.1 Jazz

Spille- og møtestedene er avgjørende for å skape stabilitet og vekst innen norsk jazz. Et samlet jazzmiljø står bak etableringen av en nasjonal jazzscene i Oslo. Stortinget legger opp til at Nasjonal Jazz Scene er reelt etablert i 2005.

2.4.2 Folkemusikk

Norge har et særskilt ansvar for å ivareta og videreføre norsk klassisk tradisjonsmusikk og dans - slåttespillet og kvedingen og de tilhørende bygdedansene - som en unik del av verdens kulturarv. I et moderne internasjonalt samfunn står også bredden og grunnplanet i fare for å forvitte uten en profesjonell overbygning og et fyrtårn for sjangeren. Norge har behov for en nasjonal frittstående

institusjon på sjangerens premisser. En arena for den økende gruppen profesjonelle utøvere innefor sjangeren, inkludert utøvere innen ulike former for tradisjonsmusikk med annen stedegen bakgrunn enn den norske. Et enstemmig storting går inn for etablering av en riksscene for folkemusikk og folkedans i hovedstadsområdet, der det gis rom for profesjonelle utøvere på feltet. En konkretisering av en slik etablering bør komme i 2005, samtidig som det stilles midler til rådighet for å komme i gang med produksjoner.

Større tilgjengelighet av norsk musikk!

3 Forbedre mulighet til å nå publikum gjennom styrking og kvalitetsheving av distribusjons- og produksjonsmiljø

3.1 Innkjøp og distribusjon av fonogram

Ref i tallmatrise: I

Det er bred politisk enighet om at bedret tilgjengelighet av innspilt norsk musikk er en vesentlig kulturpolitisk oppgave.

Den foreslåtte økning for 2005 vil innebære en vesentlig økning i synliggjøringen av norsk musikk både innenlands og utenlands. Forslaget vil muliggjøre innkjøp av ca. 35-40% av utgitte norske fonogrammer i et antall av 1000 eksemplarer hver. Med dette vil man sikre innkjøp av en større andel av norske kvalitetsutgivelser, samtidig som at distribusjonsgraden økes vesentlig: Flere biblioteker og nye mottakergrupper vil kunne motta fonogrammene ved innkjøp av dobbelt som mange enheter pr. utgivelse som dagens nivå.

Det er stort behov for økning i antallet innkjøpte eksemplarer: For eksempel distribueres ikke platene i dag til barneskole-bibliotek, og behovet for økt distribusjon utenlands er enormt.

Totalt sett vil den foreslåtte økningen også være en etterlengtet stimulans for alle som er involvert i norsk fonogramproduksjon: Opphavsmenn, utøvere og produsenter. Det er fortsatt et stykke igjen til en "fullverdig" innkjøpsordning hvor alle kvalitetsfonogrammer kjøpes inn, men Samstemts forslag for 2005 er et vesentlig skritt i riktig retning.

3.2 Elektronisk distribusjon av norsk musikk

Ref i tallmatrise: J

Sentralt i tilrettelegging for spredning av musikk via elektroniske distribusjonskanaler, står digitalisering og digital lagring av nye og eksisterende innspillinger. De teknologiske løsningene for lovlig, regulert lagring og formidling av musikk i digitalisert form, er langt på vei lagt til rette.

Samstemts forslag til bevilgning av 5 mill. for 2005 gjør det mulig å starte og videreutvikle eksisterende prosjekter som har som mål å gjøre digitalisert norsk musikk (gratis) tilgjengelig for det brede publikum i mange sammenhenger. Den foreslåtte bevilgning vil være et skritt på veien for å utvikle ulike digitale løsninger, som betalt nedlasting/brenning av egne og lovlig eksemplarer, "streaming", "låtlån" osv, bl.a. i skoler og i biblioteker.

Statens rolle i denne sammenhengen vil være å dekke lovbestemte vederlagskostnader til slike tiltak.

Sammen med en bedring av innkjøpsordningen for fonogram, innebærer en utbygging av elektronisk distribusjon et solid løft for å bedre publikums kjennskap til og bruk av norske fonograminnspillinger.

3.3 Kulturbasert næringsutvikling

Ref i tallmatrise: K

Musikkindustrien må få økt anerkjennelse som næring! Det bør både utvikles egne programmer for musikkindustrien, samt at det også inkluderes i eksisterende virkemiddelapparat. Vi har registrert politisk vilje til å styrke entreprenørskapet på feltet, og ser store muligheter i en tettere dialog mellom musikkindustrien selv, Innovasjon Norge og forsknings- og utviklingsmiljøer.

Økt kompetanse gir mer kultur for pengene!

4 Utvikle kompetanse, dokumentasjon og felles standarder innenfor og på tvers av sjangrene.

4.1 Utvikling og spredning av kompetanse

Ref i tallmatrise: L

4.1.1 Pop og Rock

Organisasjonene innenfor sjangeren har i flere år drevet kompetanseutvikling og rådgivning overfor utøvere og medarbeidere i arrangørleddet. Her driver organisasjonene til sammen et arbeid som har stor direkte betydning for ivaretagelse av sikkerhet, lønnsomhet og produktivitet innen sektoren. Arbeidet har bare unntaksvis fått bidrag i form av statlige tilskudd.

Det er begrenset mulighet til å finansiere arbeidet gjennom egenbetaling eller organisasjonenes egenfinansiering. Dette preger situasjonen ved mangel på kontinuitet, og kapasiteten er for liten til å møte behov og etterspørsel.

Det bør arbeides for å styrke utdanningstilbudet til utøvere gjennom etablering av nye linjefag i høyskolesystemet.

4.1.2 Jazz

Det har i norsk jazz vært få midler til rådgivning og kompetansebygging blant utøvere og arrangører. Det bør etableres et fast tilbud for kompetanseutvikling for å sikre arrangører en lønnsom og sikker drift, i tillegg til å utvikle stabile arbeidsforhold for både musikere og arrangørleddet. Ikke minst er det behov for økt kompetanse slik at norsk jazz kan håndtere den stadig økende etterspørselen etter norsk jazz fra utlandet. Utvikling og spredning av kompetanse kan ivaretas på en fornuftig måte på tvers av musikkjangere gjennom for eksempel de regionale sentraene.

4.2 Arkiv og dokumentasjon av pop-, rock-, jazz- og folkemusikk

Ref i tallmatrise: M

4.2.1 Pop og rock

Organisasjonene innen pop og rock mener det er et offentlig ansvar å legge til rette for å organisere et hensiktsmessig apparat for arkivering, dokumentasjon og presentasjon av den norske populærmusikk-arven.

Det må raskt kunne konkluderes hvilket av de foreliggende alternativ til dokumentasjonssenter som skal prioriteres. Utredningen av dette som Stortinget har vedtatt, må gjennomføres og lokaliseringsspørsmålet avklares i 2004.

Statlige midler må allerede fra 2005 kanaliseres til etablering og oppbygging av ett prioritert senter. Organisasjonene mener at en bevilgning på 4 millioner må til for at etablering, organisering og innkjøp skal komme i godt gjenge i etableringsåret.

4.2.2 Jazz

Det er kulturhistorisk viktig å bevare og dokumentere norsk jazz for ettertiden. Norsk Jazzarkiv vil bli en del av det nye musikkinformasjonssenteret i Nasjonalbiblioteket i Oslo.

4.3 Støtte til organisasjonene

Ref i tallmatrise: N

4.3.1 Pop og rock

Organisasjonene innenfor rock og pop ekspanderer sin aktivitet med stor fart og kraft. Kapasiteten er utnyttet maksimalt, og for å holde nivået og servicen oppe er det viktig med friske midler til både drift og igangsetting av prosjekter i organisasjonene.

Pop og rock trenger 5 millioner ekstra i 2005: NRF 1,5 million, NoN 1,5 million og GramArt (i dag uten driftstilskudd) 2 millioner = 5 millioner for å styrke organisasjonene.

4.3.2 Jazz

Norsk jazzforum som sentralt organisatorisk ledd er positivt omtalt i Kulturmeldingen. Planen for det videre arbeidet foreligger. En tar sikte på en forsiktig videreutvikling av dette leddet

4.3.3 Folkemusikk

Samarbeidet som er utviklet gjennom de siste årene på folkemusikk- og folkedansområdet er resultat av et langsiktig og målrettet arbeid, der LfS og NFD sitt samarbeid om utviklingen av Norsk folkemusikkatalog og Den norske Folkemusikkscena har vært sentrale elementer. Dette samarbeidet viser nå en rekke konkrete resultater, og det er stort behov for å styrke organisasjoner slik at disse bedre blir i stand til å følge opp og videreutvikle området. Det legges opp til en beskjedne økning på 0,5 mill i 2005, fordelt på LfS og NFD.

Musikken har et enormt næringspotensial!

5 Øke eksportmulighetene for musikksektoren

5.1 Eksportretta tiltak

Ref i tallmatrise: O

5.1.1 Pop og rock

Pop og rock har et stort eksportpotensial. Norge har produktet, populærmusikk av høy kvalitet, og etterspørselen er økende. Dagens virkemidler har for liten kapasitet til å kunne markere og markedsføre god norsk pop og rock i sterk konkurranse med andre lands satsninger. Svensk musikkseksport er 11 (!) ganger større en norsk!

Music export Norway er som bransjens eget verktøy et sentralt virkemiddel for økt eksport, og bør styrkes med en tilleggsbevilgning på 6 millioner i 2005.

5.1.2 Jazz

Det er stor interesse for norsk jazz i utlandet for tiden. Det er både kulturpolitisk og økonomisk riktig å øke innsatsen nå. Etterspørselen fra utlandet er stor og med unntak av noen få UD-støttede prosjekter må det skaffes midler til å møte den store interessen. Det er derfor nå viktig å utnytte eksportpotensialet gjennom økt prioritering og tilstrekkelig finansiering.

5.1.3 Folkemusikk

Det er sterkt økning i interessen og etterspørselen etter norsk folkemusikk i utlandet. Som svar på dette, og basert på erfaringene fra arbeid mot utlandet de siste 7 årene, har Norsk

Folkemusikkformidling under forberedelse et målrettet profilerings- og eksportprosjekt – ”Norwegian Sounds” – for perioden 2005-09 overfor utvalgte land. Behov for økning i 2005 1,6 mill kr (NHD).

5.2 Turnestøtte / showcase

Ref i tallmatrise: P

De eksisterende turnestøtteordninger for utenlandsturneer bør økes med 1 million i 2005.

6 Forslaget i tall

6.1 Etablere system for å ta vare på og videreutvikle talenter, og skape bedre utviklingsmuligheter og rammevilkår for utøvere og opphavsmenn.

	Ref.	2004	2005	2005 økn	2007	2014
Regionale jazz-, Pop, rock-, og folkemusikksentra	A					
Rock og pop		0	2	2	6	8
Jazz		6	8	2	12	18
Folkemusikk		0	0	0	5,8	9,5
		6	10		23,8	35,5
Talentopplæring - og -utvikling	B					
Rock og pop		0,3	2	1,7	2,5	7
Jazz		1	1,2	0,2	1,5	2
Folkemusikk		0,2	0,4	0,2	12,3	17,5
		1,5	3,6		16,3	26,5
Utstyr og øvingslokaler	C					
Rock og pop		8	10	2	11	13
Jazz		2	2	0	2	2
Folkemusikk		1,6	2	0,4	3	5
		11,6	14		16	20
Støtte til ensembler og profesjonelle utøvere	D					
Rock og pop		0	15	15	35	56
Jazz		0,8	3	2,2	3	5
Folkemusikk		0,6	1	0,4	3	5
		1,4	19		41	66

6.2 Utvikle flere spillesteder og arrangører, og gi de eksisterende trygge rammevilkår.

	Ref.	2004	2005	2005 økn	2007	2014
Spillesteder, arrangører og klubbnettverk	E					
Rock og pop		1,3	5	3,7	18	23
Jazz		2,2	3	0,8	5	10
Folkemusikk		0,77	1,4	0,63	10,5	13
		4,27	9,4		33,5	46
Transport- og turnestøtte artister	F					
Rock og pop		4,5	9	4,5	17	22
Jazz		1,2	1,5	0,3	2	5
Folkemusikk		0,5	1	0,5	2	5
		6,2	11,5		21	32
Festivalstøtte	G					
Rock og pop		2,9	5	2,1	6	10
Jazz		10	11	1	13	17
Folkemusikk		3,275	3,5	0,225	5	10
		16,18	19,5		24	37
Nasjonale scener for jazz og folkemusikk	H					
Jazz		5	10	5	10	15
Folkemusikk		0,1	7	6,9	12	15
		5,1	17		22	30

6.3 Forbedre mulighet til å nå publikum gjennom styrking og kvalitets-heving av distribusjons- og produksjonsmiljøer.

	Ref.	2004	2005	2005 økn	2007	2014
Innkjøp & distribusjon av fonogram	I	10	20	10	30	25
Elektronisk distribusjon av norsk musikk	J	0	5	5	10	20
Kulturbasert næringsutvikling musikk	K	0,5	5,5	5	12	18

6.4 Utvikle kompetanse, dokumentasjon og felles standarder innenfor og på tvers av sjangere

	Ref.	2004	2005	2005 økn	2007	2014
Kompetanseutvikling i alle ledd	L					
Rock og pop		0	6	6		
Jazz		0	0,5	0,5		
Folkemusikk		0	0	0		
		0	6,5		9	15
Arkiv og dokumentasjon alle sjangere	M					
Rock og pop		0	4	4	6	9
Jazz		1	1,5	0,5	2	4
Folkemusikk		3	3,2	0,2	5	7
		4	8,7		13	20
Støtte til organisasjonene	N					
Rock og pop		5,5	10,5	5	11	15
Jazz		5	5,5	0,5	6	9
Folkemusikk		3	3,5	0,5	5	7
		13,5	19,5		22	31

6.5 Øke eksportmulighetene for musikksektoren.

	Ref.	2004	2005	2005 økn	2007	2014
Eksportretta tiltak	O					
Rock og pop		2	8	6	11	17,5
Jazz		0,2	1	0,8	2	3,5
Folkemusikk		0,3	1,9	1,6	2	4
		2,5	10,9		15	25
Turnestøtte / showcase	P					
Rock og pop		2,2	3,2	1	4	5
Jazz		0,3	1	0,7	1,5	2,5
Folkemusikk		0	1	1	1,7	5
		2,5	5,2		7,2	12,5
Totalpakke		85,25	185	100,055	316	459,5