

Forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner.

Fastsatt av Kultur- og kirkedepartementet xxxx 2005 med hjemmel i Stortingets årlige budsjettvedtak.

Kapittel 1. Generelle bestemmelser

§ 1-1. Formål

Tilskuddsordningene har som formål å fremme audiovisuelle produksjoner som kulturuttrykk og skal bidra til å oppfylle målene på det audiovisuelle området:

Hovedmål: Sikre et godt og mangfoldig norsk audiovisuelt tilbud.

Resultatmål:

- oppnå bred publikumsoppslutning om norske audiovisuelle produksjoner
- ivareta idé-, talent- og kompetanseutvikling
- sikre barn og unge tilgang til audiovisuelle produksjoner
- sikre et profesjonelt og sterkt produksjonsmiljø og kostnadseffektive produksjoner.

§ 1-2. Forvaltning

Norsk filmfond forvalter tilskuddsordningene etter denne forskriften.

§ 1-3. Definisjoner

Med *langfilm* forstås en film som har visningstid på minimum 72 minutter og som er produsert med henblikk på normal kinopremiere og -visning. Norsk filmfond kan i særlige tilfeller gi unntak fra bestemmelsen om filmens lengde for dokumentarer og filmer for barn.

Med *kortfilm* forstås en film som har visningstid på under 72 minutter og som er produsert med henblikk på visning på kino, i fjernsyn eller gjennom andre medier.

Med *fjernsynsdokumentar* forstås en film som har visningstid på under 72 minutter og som er produsert primært med henblikk på visning i fjernsyn. Med *fjernsynsserier* forstås produksjon av episoder ment for visning i fjernsyn, enten disse er avsluttede episoder satt i serie, eller ett handlingsforløp inndelt i episoder.

Med *interaktive produksjoner* forstås dataspill og andre interaktive produksjoner for digital distribusjon som forteller historier med levende bilder.

Med *norske audiovisuelle produksjoner* forstås en produksjon som produseres av et norsk uavhengig audiovisuelt produksjonsselskap og som er innspilt på norsk

eller samisk, med følgende mulige unntak hva angår kravet om norsk eller samisk språk:

- Langfilm, såfremt den har norsk hovedprodusent (dvs. det produksjonsselskap som har størst andel, og mer enn 33,33% av netto produksjonskostnader) og inneholder en særlig kunstnerisk eller teknisk innsats som medvirker til å fremme audiovisuell kunst og -kultur i Norge (minimum 14 poeng etter tabellen nedenfor). Norsk versjonering er ikke alene tilstrekkelig til at en film betegnes som norsk i forhold til denne ordningen.
- Visse typer kort- og dokumentarproduksjoner.

<i>Kategori</i>	<i>Poeng</i>
Regissør	3
Manusforfatter	3
Komponist	1
Hovedrolle 1	2
Hovedrolle 2	2
Hovedrolle 3	2
Scenograf	1
Fotograf	1
Klipp	1
Lyd	1
Location	1
Laboratorium	1
<i>Total</i>	<i>19</i>

Med *samproduksjon med utlandet* forstås en produksjon der et norsk audiovisuelt produksjonsselskap står ansvarlig for en kunstnerisk, teknisk og finansiell andel av produksjonen og som ikke faller inn under definisjonen av norsk film.

Med *netto produksjonskostnader* forstås totalbudsjett ekskl. kopier/lansering.

Med *brutto produksjonskostnader* forstås totalbudsjett inkl. kopier/lansering.

Med *norsk uavhengig audiovisuelt produksjonsselskap* forstås et produksjonsselskap:

1. Som har audiovisuell produksjon som sitt hovedformål, og

2. Som er et selskap registrert i Foretaksregisteret som produksjonsselskap eller er et utenlandsk selskap som innehar filial registrert i Foretaksregisteret, såfremt lederen av filialen har norsk statsborgerskap eller har fast bopel i Norge og
3. Som er et selskap som ikke i vesentlig grad er knyttet til et privat eller offentlig kringkastingsselskap/sendeselskap verken kommersielt eller finansielt. Vesentlig tilknytning har et selskap der mer enn 25% av aksjene i selskapet eies av ett enkelt kringkastingsselskap/sendeselskap (50% når flere kringkastingsselskap/sendeselskap er eiere).

Uavhengige produksjonsselskap som oppfyller vilkårene i niende ledd nr. 1 og 3 og som har sitt sete i andre land som er part i EØS-avtalen sidestilles med norske produksjonsselskaper etter denne forskriften.

§ 1-4. *Vilkår for tilskudd*

Tilskudd etter denne forskriften kan gis til norsk uavhengig audiovisuelt produksjonsselskap i henhold til § 1-3 niende og tiende ledd. Unntak fra kravet om uavhengig audiovisuelt selskap kan gis ved støtte til interaktive produksjoner.

§ 1-5. *Tilskuddsformer*

Tilskudd etter denne forskriften kunngjøres årlig innen utgangen av februar.

Det kan gis følgende tilskudd:

1. Tilskudd til langfilm, herunder tilskudd til prosjektutvikling (jf. kap. 2)
2. Tilskudd til samproduksjon med utlandet (jf. kap. 3)
3. Tilskudd etter markedsvurdering (jf. kap. 4)
4. Tilskudd til kortfilm og fjernsynsdokumentar, herunder tilskudd til prosjektutvikling (jf. kap. 5)
5. Tilskudd til fjernsynsserier (drama og dokumentar), herunder tilskudd til prosjektutvikling (jf. kap. 6)
6. Tilskudd til interaktive produksjoner (jf. kap. 7)
7. Billettstøtte (jf. kap. 8).

I tillegg kan Norsk filmfond yte tilskudd til kopifremstilling, markedsføring og kinodistribusjon i Norge og utlandet og tilskudd til særskilte markedstiltak og/eller festivalpresentasjoner i utlandet.

Samlet statlig støtte for en enkelt audiovisuell produksjon (inkludert billettstøtte) skal ikke overstige 30 mill. 2002-kroner. Beløpet justeres med virkning fra 1. januar hvert år etter Statistisk sentralbyrås konsumprisindeks (KPI), første gang 1. januar 2003.

§ 1-6. Tilbakebetaling av tilskudd

Tilskudd etter kapittel 2, 3, 4, 6 og 8 skal tilbaketales til Norsk filmfond når produksjonen oppebærer nettoinntekter i samsvar med bestemmelsene i tredje ledd.

Som grunnlag for tilbakebetaling regnes alle inntekter fra filmen i Norge og i utlandet.

Tilbakebetaling skal beregnes av filmens netto inntekter. Produksjonsselskapet plikter å betale tilbake et beløp som tilsvarer 35% av nettoinntektene. Som nettoinntekter regnes de inntektene som overstiger godkjent egenfinansiering med et tillegg beregnet til 20%. Norsk filmfond kan i helt spesielle tilfeller akseptere en utvidelse av egenfinansiering ved beregning av tilbakebetaling. Produksjonsselskapet må søke om godkjennelse av økt egenfinansiering før filmens premiere.

Krav om tilbakebetaling opphører når offentlig støtte er betalt tilbake og senest fem år etter filmens premiere.

§ 1-7. Saksbehandling

Forvaltningsloven kommer til anvendelse for Norsk filmfonds saksbehandling. Vedtak om tildeling av tilskudd etter disse retningslinjene kan påklages etter forvaltningsloven kap. VI.

Tilskuddets størrelse, godkjent kalkyle, utbetalingsrater, forutsetninger for utbetaling og øvrige betingelser meddeles produksjonsselskapet i en tilskuddskontrakt. Etter at produksjonsselskapet har mottatt tilskuddskontrakten, skal Norsk filmfond sammen med produksjonsselskapet gjennomgå de bestemmelser i denne forskriften som får virkning for tilskuddet, rutiner for rapportering, regnskap og revisjon og presisere de plikter som etter forskriften påligger produksjonsselskapet.

§ 1-8. Oppfølging og kontroll

Norsk filmfond har ansvar for oppfølging og kontroll av prosjektet.

I henhold til § 17 i Stortingets bevilgningsreglement kan Norsk filmfond, Kultur- og kirke departementet og/eller Riksrevisjonen iverksette kontroll med at statstilskuddet blir anvendt etter forutsetningene.

Norsk filmfond kan kreve å få forelagt vedkommende produksjonsselskaps revisjonsrapport og/eller årsberetning i forbindelse med søknadsbehandling, oppfølging og kontroll.

Etter at revisorbekreftet sluttregnskap er innlevert, kan Norsk filmfond foreta stikkprøvekontroll av regnskapsbilag for prosjektet. Dersom Norsk filmfond finner at revisor ikke har fulgt reglene for god revisorskikk, kan fondet, som betingelse for tildeling av senere støtte, nekte produksjonsselskapet å benytte vedkommende revisor.

Den valgte revisor skal uten hensyn til gjeldende bestemmelser om taushetsplikt meddele Kultur- og kirkedepartementet, Riksrevisjonen og Norsk filmfond de opplysninger de til enhver tid måtte ønske.

Produksjonsselskapet plikter å oppbevare regnskapet i ti år, jf. regnskapsloven § 11, og skal i denne perioden fremlegge regnskapet på anmodning fra Norsk filmfond, Kultur- og kirkedepartementet eller Riksrevisjonen.

Norsk filmfond skal fastsette instruks for føring av filmregnskap.

Kapittel 2. Særskilte regler for tilskudd til langfilm

§ 2-1. *Generelle vilkår*

Det kan gis tilskudd til norsk uavhengig audiovisuelt produksjonsselskap til produksjon av norsk langfilm, jf. § 1-3.

Prosjektene skal vurderes ut fra kunstneriske, produksjonsmessige, økonomiske, tekniske og markedsmessige kriterier. Tilskuddets størrelse fastsettes ut fra en samlet vurdering av disse kriteriene.

Det skal være et rimelig forhold mellom produksjonsselskapets egenfinansiering, Norsk filmfonds tilskudd og annen finansiering. Produksjonsselskapets egenfinansiering skal minimum utgjøre 25% av filmens godkjente kalkyle. Norsk filmfond kan i særskilte tilfeller fastsette en lavere andel egenfinansiering for dokumentarfilmer og filmer for barn og ungdom.

§ 2-2. *Krav til søknad om tilskudd til prosjektutvikling*

Søknad fremmes av produksjonsselskap og skal følges av:

1. Treatment/manuskript

2. Kalkyle for prosjektutviklingen
3. Definert problemstilling og målbeskrivelse
4. Fremdriftsplan
5. Navn på relevante stabsfunksjoner
6. Spesifikasjon av egenfinansiering. Som egenfinansiering kan godtas:
 - a) likvide midler
 - b) arbeidskreditter basert på gjeldende markedspriser
 - c) produksjonsselskapets kreditter på egenytelser basert på gjeldende markedspris
 - d) andre kreditter, fra distribusjonsselskap, samprodusenter, laboratorier o.l. basert på gjeldende markedspris.

§ 2-3. *Krav til søknad om produksjonstilskudd til langfilm*

Søknad fremmes av produksjonsselskap før opptaksstart og skal følges av:

1. Ferdig utarbeidet manuskript
2. Kalkyle utarbeidet på godkjent skjema, med markedspriser lagt til grunn for beregningen
3. Produksjonsplan, format og antatt premieredato
4. Markedsstrategi
5. Intensjonsavtale med kinodistributør
6. Stab- og skuespillerliste så fullstendig som mulig
7. Finansieringsplan med inntektsprognose og spesifikasjon av samproduksjonsbidrag, offentlige tilskudd/lån og produksjonsselskapets egenfinansiering
8. Spesifikasjon av egenfinansiering. Som egenfinansiering kan godtas:
 - a) likvide midler
 - b) arbeidskreditter basert på gjeldende markedspriser
 - c) produksjonsselskapets kreditter på egenytelser basert på gjeldende markedspris
 - d) andre kreditter, fra distribusjonsselskap, samprodusenter, laboratorier o.l. basert på gjeldende markedspris
 - e) forhåndssalg
 - f) kontantinnsats og kreditter fra utenlandske samprodusenter såfremt denne innsats ikke er godkjent som nasjonal i henhold til nasjonale og internasjonale støtteordninger.
9. Likviditetsplan
10. Navn på registrert eller statsautorisert revisor og regnskapsfører.

Egenfinansiering skal være risikovillig kapital og avtaler om betalingsutsettelse godkjennes således ikke som kreditt etter første ledd nr. 8.

Søkeren plikter å opplyse om eventuelle andre, herunder søknad om, offentlige tilskudd til prosjektet som ikke fremgår av finansieringsplanen, jf. første ledd nr. 7 ovenfor.

Norsk filmfond kan i særlige tilfeller gjøre unntak fra reglene i første ledd.

§ 2-4. *Krav til produksjonsselskapet*

Etter at tilsagn om produksjonstilskudd foreligger, kan ikke produksjonsselskapet foreta vesentlige endringer i manuskript og/eller kunstneriske, produksjonsmessige, økonomiske, tekniske, markedsmessige eller rettighetsmessige forutsetninger uten at dette skriftlig forelegges for og godkjennes av Norsk filmfond. Søknaden må følges av ny kalkyle og finansieringsplan.

Produksjonsselskapet plikter å orientere Norsk filmfond skriftlig om prosjektets fremdrift ved hver rateutbetaling. Videre plikter produksjonsselskapet på anmodning å fremlegge følgende dokumentasjon:

1. Dagsrapporter
2. Grovredigerte versjoner av filmen
3. Løpende spesifiserte regnskapsrapporter ført på underposter, sammenholdt med godkjent kalkyle
4. Fremdriftsplan.

Produksjonsselskapet har ansvar for formuesforvaltning og regnskapsføring. Produksjonsselskapet plikter å gjøre regnskapsfører og revisor kjent med disse retningslinjene og instruks for føring av filmregnskap. Produksjonsselskapet plikter videre å oppbevare regnskapet i ti år, jf. regnskapsloven § 11, og skal i denne perioden fremlegge regnskapet på anmodning fra Norsk filmfond, Kultur- og kirkedepartementet eller Riksrevisjonen.

§ 2-5. *Krav til regnskap*

Det skal føres prosjektregnskap for filmproduksjonen. Prosjektregnskapet skal inneholde kostnader og inntekter (finansiering) og føres i henhold til instruks for føring av filmregnskap. Det skal etableres egen bankkonto for filmproduksjonen. Når produksjonsselskapet vurderer om produksjonen skal kjøpe eller leie utstyr, skal det alternativet som er billigst for produksjonen velges. Eventuelle egne ytelser og leie av eget utstyr skal ikke overstige markedspris.

§ 2-6. *Visningsrettigheter*

Norsk filminstitutt har rett til ikke-kommersiell fremvisning av filmen på festivaler og kulturelle arrangementer i utlandet. Slike fremvisninger må ikke komme i konflikt

med filmens kommersielle interesser og utnyttelsesmuligheter og skal klareres med produksjonsselskapet på forhånd.

Kapittel 3. Særskilte regler for tilskudd til samproduksjon med utlandet (norsk minoritetsandel)

§ 3-1. *Generelle vilkår*

Det kan gis tilskudd til norsk andel av en internasjonal samproduksjon innspilt på andre språk enn norsk og samisk. Følgende særskilte krav må være oppfylt:

1. Et norsk produksjonsselskap må stå ansvarlig for den norske andelen av produksjonen.
2. Det norske produksjonsselskapet skal være ansvarlig for en kunstnerisk, teknisk og en finansiell andel i samproduksjonen.
3. Det skal være et rimelig forhold mellom de(t) norske og de(t) utenlandske produksjonsselskaperens medvirkning og kapitalinnsats i produksjonen og den norske og utenlandske kunstneriske og tekniske arbeidsinnsats.

Prosjektene vurderes ut fra kunstneriske, produksjonsmessige, økonomiske, tekniske og markedsmessige kriterier. Tilskuddets størrelse fastsettes ut fra en samlet vurdering av disse kriteriene.

§ 3-2. *Krav til søknaden*

Søknad fremmes skriftlig av produksjonsselskap før opptaksstart og skal følges av:

1. Ferdig utarbeidet manuskript
2. Kalkyle utarbeidet på godkjent skjema, med markedspriser lagt til grunn for beregningen
3. Kalkyle for den norske andelen av prosjektet
4. Produksjonsplan, format og antatt premieredato
5. Markedsstrategi
6. Intensjonsavtale med kinodistributør/fjernsynsselskap for visning i Norge
7. Stab- og skuespillerliste så fullstendig som mulig
8. Finansieringsplan med inntektsprognose og spesifisering av samproduksjonsbidrag, offentlige tilskudd/lån og produksjonsselskapets egenfinansiering
9. Spesifisering av egenfinansiering. Som egenfinansiering kan godtas:
 - a) likvide midler
 - b) arbeidskreditter basert på gjeldende markedspriser
 - c) produksjonsselskapets kreditter på egenytelser basert på gjeldende markedspris
 - d) andre kreditter, fra distribusjonsselskap, samprodusenter, laboratorier o.l. basert på gjeldende markedspris

- e) forhåndssalg
- f) kontantinnsats og kreditter fra utenlandske samprodusenter såfremt denne innsats ikke er godkjent som nasjonal i henhold til nasjonale og internasjonale støtteordninger.

10. Likviditetsplan

11. Navn på registrert eller statsautorisert revisor og regnskapsfører.

Egenfinansiering skal være risikovillig kapital og avtaler om betalingsutsettelse godkjennes således ikke som kreditt etter første ledd nr. 9.

Søkeren plikter å opplyse om eventuelle andre, herunder søknad om, offentlige tilskudd til prosjektet som ikke fremgår av finansieringsplanen, jf. første ledd nr. 8.

Norsk filmfond kan i særlige tilfeller gjøre unntak fra reglene i første ledd.

§ 3-3. *Krav til produksjonsselskapet*

Produksjonsselskapet plikter skriftlig å orientere Norsk filmfond om prosjektets fremdrift, herunder eventuelle endringer i prosjektet.

§ 3-4. *Krav til regnskap mv.*

For hver enkelt samproduksjon skal Norsk filmfond fatte vedtak om avlevering av regnskap, arkiv- og reklamemateriell.

Norsk filmfond kan angi særlige krav til regnskap i tilskuddskontrakten med produksjonsselskapet. Dersom likevel intet særskilt går fram av tilskuddskontrakten, gjelder bestemmelsene under § 2-5.

§ 3-5. *Utbetaling av tilskudd*

Det utarbeides særskilt avtale om rateutbetalinger, oppfølging og kontroll med tilskuddet. Dersom likevel intet er særskilt angitt i tilskuddskontrakten, gjelder bestemmelsene som for tilskudd til langfilm, jf. kapittel 9.

Kapittel 4. Særskilte regler for tilskudd etter markedsvurdering

§ 4-1. *Generelle vilkår*

Det kan gis tilskudd til norsk uavhengig audiovisuelt produksjonsselskap til produksjon av norsk langfilm, jf. § 1-3. Det forventede besøkstallet skal være minimum 100.000 besøkende.

Norsk filmfond fastsetter årlig hvor stor andel av tilskuddsmidlene som skal øremerkes tilskudd etter markedsvurdering. Tildeling av tilskudd forutsetter at Norsk

filmfond har tilgjengelige midler til formålet. Norsk filmfond kan fastsette søknadsfrister for ordningen.

Norsk filmfond skal godkjenne filmens budsjett og anslag over besøkstall før tilskudd vurderes. Alle finansieringsavtaler og samproduksjonsavtaler for filmen, herunder produksjonsselskapets egen investering i filmen, skal godkjennes av Norsk filmfond. Det skal fremgå av samproduksjonsavtalene hvordan filmens finansiering er fordelt mellom samprodusentene, samt hvilke rettigheter som tilkommer det norske produksjonsselskapet. Samproduksjoner der det norske produksjonsselskapet er minoritetspartner kan ikke søke støtte innenfor denne ordningen.

Egenfinansieringen skal minimum beløpe seg til 50% av prosjektets godkjente budsjett. Tilskuddet per film kan likevel ikke overstige 10 mill. 2002-kroner. Beløpet justeres med virkning fra 1. januar hvert år etter Statistisk sentralbyrås konsumprisindeks (KPI), første gang 1. januar 2003.

Tidligere utbetalt offentlig støtte til manus- og/eller prosjektutvikling inngår i andelen offentlig støtte og vil bli trukket fra før utbetaling av første rate, og inngår slik i beregningen av prosjektets maksimale andel offentlig tilskudd.

Norsk filmfond kan kreve at produksjonsselskapet tegner ferdiggjøringsgaranti. Premien tas inn i filmens budsjett.

Ved eventuell prioritering mellom ellers kvalifiserte søkere skal Norsk filmfond vektlegge forventet besøk i forhold til tilskudd, sammensetningen av egenfinansieringen og målsettingen om at det bør produseres mer barne- og ungdomsfilm.

§ 4-2. *Krav til søknaden*

Søknad fremmes skriftlig av produksjonsselskap før opptaksstart og skal følges av:

1. Presentasjon av produksjonsselskapet
2. Produksjonsselskapets og nøkkelpersonalets cv.
3. Ferdig utarbeidet manuskript
4. Kalkyle utarbeidet på godkjent skjema, med markedspriser lagt til grunn for beregningen
5. Produksjonsplan, format og antatt premieredato
6. Markedsstrategi
7. Avtale med kinodistributør

- 8 Kinodistributørs anslag for forventet kinobesøk
9. Stab- og skuespillerliste, samt liste over hovedfunksjoner så fullstendig som mulig
10. Bekreftet finansiering med spesifisering av samproduksjonsbidrag, offentlige tilskudd/lån og produksjonsselskapets egenfinansiering. Som egenfinansiering kan godtas:
 - a) likvide midler
 - b) arbeidskreditter basert på gjeldende markedspriser
 - c) produksjonsselskapets kreditter på egenytelser basert på gjeldende markedspris
 - d) andre kreditter, fra distribusjonsselskap, samprodusenter, laboratorier o.l. basert på gjeldende markedspris
 - e) forhåndssalg
 - f) kontantinnsats og kreditter fra utenlandske samprodusenter såfremt denne innsats ikke er godkjent som nasjonal i henhold til nasjonale og internasjonale støtteordninger.
11. Inntektsprognose
- 12.. Likviditetsplan
13. Navn på registrert eller statsautorisert revisor og regnskapsfører.

Egenfinansiering skal være risikovillig kapital og avtaler om betalingsutsettelse godkjennes således ikke som kreditt etter første ledd nr. 10.

Det skal i søknaden opplyses om eventuelle andre, herunder søknad om, offentlige tilskudd til prosjektet som ikke fremgår av første ledd nr. 10.

Norsk filmfond kan i særlige tilfeller gjøre unntak fra reglene i første ledd.

§ 4-3. *Krav til produksjonsselskapet*

Produksjonsselskapet og nøkkelmedarbeidere i produksjonen må dokumentere betydelig profesjonell erfaring med filmproduksjon.

Etter at tilsagn om produksjonstilskudd foreligger, kan ikke produksjonsselskapet foreta vesentlige endringer i økonomiske eller produksjonsmessige forutsetninger uten at dette skriftlig forelegges for og godkjennes av Norsk filmfond.

Produksjonsselskapet plikter å orientere Norsk filmfond skriftlig om prosjektets fremdrift ved hver rateutbetaling. Videre plikter produksjonsselskapet på anmodning å legge fram følgende dokumentasjon:

1. Dagsrapporter
2. Grovredigerte versjoner av filmen
3. Løpende spesifiserte regnskapsrapporter ført på underposter, sammenholdt med godkjent kalkyle
4. Fremdriftsplan.

Produksjonsselskapet har ansvar for formuesforvaltning og regnskapsføring. Produksjonsselskapet plikter å gjøre regnskapsfører og revisor kjent med disse retningslinjene og instruks for føring av filmregnskap. Produksjonsselskapet plikter videre å oppbevare regnskapet i ti år, jf. regnskapsloven § 11, og skal i denne perioden fremlegge regnskapet på anmodning fra Norsk filmfond, Kultur- og kirkedepartementet eller Riksrevisjonen.

§ 4-4. *Krav til regnskap*

Det skal føres prosjektregnskap for filmproduksjonen. Prosjektregnskapet skal inneholde kostnader og inntekter (finansiering) og føres i henhold til instruks for føring av filmregnskap. Det skal etableres egen bankkonto for filmproduksjonen. Når produksjonsselskapet vurderer om produksjonen skal kjøpe eller leie utstyr, skal det alternativet som er billigst for produksjonen velges. Eventuelle egne ytelser og leie av eget utstyr skal ikke overstige markedspris.

§ 4-5. *Visningsrettigheter*

Norsk filminstitutt har rett til ikke-kommersiell fremvisning av filmen på festivaler og kulturelle arrangementer i utlandet. Slike fremvisninger må ikke komme i konflikt med filmens kommersielle interesser og utnyttelsesmuligheter.

Kapittel 5. Særskilte regler for tilskudd til kortfilm og fjernsynsdokumentar

§ 5-1. *Generelle vilkår*

Det kan gis tilskudd til norsk uavhengig audiovisuelt produksjonsselskap til produksjon av norsk kortfilm for visning på kino, i fjernsyn eller gjennom andre medier, herunder enkeltstående dokumentar for visning på fjernsyn, jf. § 1-3.

Prosjektene skal vurderes ut fra kunstneriske, produksjonsmessige, økonomiske, tekniske og markedsmessige kriterier. Tilskuddets størrelse fastsettes ut fra en samlet vurdering av disse kriteriene.

§ 5-2. *Krav til søknad om tilskudd til prosjektutvikling*

Søknad fremmes skriftlig av produksjonsselskap og skal følges av:

1. Idéskisse/synopsis/manuskript
2. Kalkyle for prosjektutviklingen

3. Definert problemstilling og målbeskrivelse
4. Fremdriftsplan
5. Navn på relevante stabsfunksjoner.

§ 5-3. *Krav til søknad om produksjonstilskudd*

Søknad skal fremmes skriftlig av produksjonsselskap før opptaksstart og skal følges av:

1. Ferdig utarbeidet manuskript
2. Kalkyle utarbeidet på godkjent skjema, med markedspriser lagt til grunn for beregningen
3. Produksjonsplan med antatt ferdigstilling av filmen
4. Stab- og skuespillerliste så fullstendig som mulig
5. Finansieringsplan med inntektsprognose og spesifisering av samproduksjonsbidrag, offentlige tilskudd/lån og produksjonsselskapets egenfinansiering. Bekreftet finansieringsplan må foreligge før Norsk filmfond kan sluttbehandle søknaden.
6. Spesifisering av egenfinansiering. Som egenfinansiering kan godtas:
 - a) likvide midler
 - b) arbeidskreditter basert på gjeldende markedspriser
 - c) produksjonsselskapets kreditter på egenytelser basert på gjeldende markedspris
 - d) andre kreditter, fra distribusjonsselskap, samprodusenter, laboratorier o.l. basert på gjeldende markedspris
 - e) forhåndssalg
 - f) kontantinnsats og kreditter fra utenlandske samprodusenter såfremt denne innsats ikke er godkjent som nasjonal i henhold til nasjonale og internasjonale støtteordninger.
7. Visnings- og distribusjonsplan
8. Likviditetsplan
9. Navn på registrert eller statsautorisert revisor og regnskapsfører.

Egenfinansiering skal være risikovillig kapital og avtaler om betalingsutsettelse godkjennes således ikke som kreditt etter første ledd nr. 6.

Det skal i søknaden opplyses om eventuelle andre, herunder søknad om, offentlige tilskudd til prosjektet som ikke fremgår av finansieringsplanen, jf. første ledd nr. 5 ovenfor.

Norsk filmfond kan i særlige tilfeller gjøre unntak fra reglene i første ledd.

§ 5-4. *Krav til produksjonsselskapet*

Etter at tilsagn om produksjonstilskudd foreligger, kan ikke produksjonsselskapet foreta vesentlige endringer i manuskript og/eller kunstneriske, produksjonsmessige, økonomiske, tekniske, markedsmessige eller rettighetsmessige forutsetninger uten at

dette skriftlig forelegges for og godkjennes av Norsk filmfond. Søknaden må følges av ny kalkyle og finansieringsplan.

Produksjonsselskapet plikter å holde Norsk filmfond løpende orientert om prosjektets fremdrift. Videre plikter produksjonsselskapet på anmodning å fremlegge følgende dokumentasjon:

1. Skriftlige rapporter om prosjektets utvikling
2. Grovredigerte versjoner av filmen
3. Revisorbekreftet regnskapsoversikt over påløpte kostnader sammenholdt med godkjent kalkyle og prosjektets sluttkostnadsestimat.

Produksjonsselskapet har ansvar for formuesforvaltning og regnskapsføring. Produksjonsselskapet plikter å gjøre regnskapsfører og revisor kjent med disse retningslinjene og instruks for føring av filmregnskap. Produksjonsselskapet plikter videre å oppbevare regnskapet i ti år, jf. regnskapsloven § 11, og skal i denne perioden fremlegge regnskapet på anmodning fra Norsk filmfond, Kultur- og kirkedepartementet eller Riksrevisjonen.

§ 5-5. *Krav til regnskap*

Det skal føres prosjektregnskap for produksjonen. Prosjektregnskapet skal inneholde kostnader og inntekter (finansiering) og føres i henhold til instruks for føring av regnskap for audiovisuelle produksjoner. Det skal etableres egen bankkonto for produksjonen. Når produksjonsselskapet vurderer hvorvidt produksjonen skal kjøpe eller leie utstyr, skal det alternativet som er billigst for produksjonen velges. Eventuelle egne ytelser og leie av eget utstyr skal ikke overstige markedspris.

§ 5-6. *Visningsrettigheter*

Norsk filminstitutt har rett til ikke-kommersiell fremvisning av den audiovisuelle produksjonen produksjonsselskapet har mottatt tilskudd til på festivaler og kulturelle arrangementer i utlandet. Slike fremvisninger må ikke komme i konflikt med den audiovisuelle produksjonens kommersielle interesser og utnyttelsesmuligheter.

Norsk filminstitutt og Nordnorsk filmsenter AS har rett til bruk av filmen produksjonsselskapet har mottatt tilskudd til i sin institusjonsdistribusjon.

Kapittel 6. Særskilte regler for tilskudd til fjernsynsserier (drama og dokumentar)

§ 6-1. *Generelle vilkår*

Det kan gis tilskudd til norsk uavhengig audiovisuelt produksjonsselskap til produksjon av fjernsynsserier, drama og dokumentar, jf. § 1-3. Tilskuddet gis til produksjon av fjernsynsserier spilt inn på norsk eller samisk, enten disse er avsluttede episoder satt i serie eller ett handlingsforløp inndelt i episoder.

Prosjektene skal vurderes ut fra kunstneriske, produksjonsmessige, økonomiske, tekniske og markedsmessige kriterier. Tilskuddets størrelse fastsettes ut fra en samlet vurdering av disse kriteriene.

Det skal være et rimelig forhold mellom produksjonsselskapets egenfinansiering med tillegg av fjernsynsselskapets andel, Norsk filmfonds tilskudd og annen finansiering. Produksjonsselskapets egenfinansiering skal minimum utgjøre 50% av produksjonens godkjente kalkyle. Norsk filmfond kan i særskilte tilfeller fastsette en lavere andel egenfinansiering for dokumentarproduksjoner og produksjoner for barn og ungdom.

§ 6-2. *Krav til søknad om tilskudd til prosjektutvikling*

Søknad fremmes av produksjonsselskap og skal følges av:

1. Treatment/manuskript
2. Kalkyle for prosjektutviklingen
3. Definert problemstilling og målbeskrivelse
4. Fremdriftsplan
5. Navn på relevante stabsfunksjoner
6. Spesifikasjon av egenfinansiering. Som egenfinansiering kan godtas:
 - a) likvide midler
 - b) arbeidskreditter basert på gjeldende markedspriser
 - c) produksjonsselskapets kreditter på egenytelser basert på gjeldende markedspris
 - d) andre kreditter, fra distribusjonsselskap, samprodusenter, laboratorier o.l. basert på gjeldende markedspris.

§ 6-3. *Krav til søknad om produksjonstilskudd*

Søknad fremmes av produksjonsselskap før opptaksstart og skal følges av:

1. Ferdig utarbeidet manuskript

2. Kalkyle utarbeidet på godkjent skjema, med markedspriser lagt til grunn for beregningen
3. Produksjonsplan og antatt ferdigstilling
4. Markedsstrategi
5. Intensjonsavtale med fjernsynsstasjon
6. Stab- og skuespillerliste så fullstendig som mulig
7. Finansieringsplan med inntektsprognose og spesifisering av samproduksjonsbidrag, offentlige tilskudd/lån og produksjonsselskapets egenfinansiering
8. Spesifisering av egenfinansiering. Som egenfinansiering kan godtas:
 - a) likvide midler
 - b) arbeidskreditter basert på gjeldende markedspriser
 - c) produksjonsselskapets kreditter på egenytelser basert på gjeldende markedspris
 - d) andre kreditter, fra samprodusenter, laboratorier o.l. basert på gjeldende markedspris
 - e) forhåndssalg
 - f) kontantinnsats og kreditter fra utenlandske samprodusenter såfremt denne innsats ikke er godkjent som nasjonal i henhold til nasjonale og internasjonale støtteordninger.
9. Likviditetsplan
10. Navn på registrert eller statsautorisert revisor og regnskapsfører.

Egenfinansiering skal være risikovillig kapital og avtaler om betalingsutsettelse godkjennes således ikke som kreditt etter første ledd nr. 8.

Søkeren plikter å opplyse om eventuelle andre, herunder søknad om, offentlige tilskudd til prosjektet som ikke fremgår av finansieringsplanen, jf. første ledd nr. 7 ovenfor.

Norsk filmfond kan i særlige tilfeller gjøre unntak fra reglene i første ledd.

§ 6-4. *Krav til produksjonsselskapet*

Etter at tilsagn om produksjonstilskudd foreligger, kan ikke produksjonsselskapet foreta vesentlige endringer i manuskript og/eller kunstneriske, produksjonsmessige, økonomiske, tekniske, markedsmessige eller rettighetsmessige forutsetninger uten at dette skriftlig forelegges for og godkjennes av Norsk filmfond. Søknaden må følges av ny kalkyle og finansieringsplan.

Produksjonsselskapet plikter å orientere Norsk filmfond skriftlig om prosjektets fremdrift ved hver rateutbetaling. Videre plikter produksjonsselskapet på anmodning å fremlegge følgende dokumentasjon:

1. Dagsrapporter
2. Grovredigerte versjoner

3. Løpende spesifiserte regnskapsrapporter ført på underposter, sammenholdt med godkjent kalkyle
4. Fremdriftsplan.

Produksjonsselskapet har ansvar for formuesforvaltning og regnskapsføring. Produksjonsselskapet plikter å gjøre regnskapsfører og revisor kjent med disse retningslinjene og instruks for føring av filmregnskap. Produksjonsselskapet plikter videre å oppbevare regnskapet i ti år, jf. regnskapsloven § 11, og skal i denne perioden fremlegge regnskapet på anmodning fra Norsk filmfond, Kultur- og kirkedepartementet eller Riksrevisjonen.

§ 6-5. *Krav til regnskap*

Det skal føres prosjektregnskap for filmproduksjonen. Prosjektregnskapet skal inneholde kostnader og inntekter (finansiering) og føres i henhold til instruks for føring av filmregnskap. Det skal etableres egen bankkonto for prosjektet. Når produksjonsselskapet vurderer om produksjonen skal kjøpe eller leie utstyr, skal det alternativet som er billigst for produksjonen velges. Eventuelle egne ytelser og leie av eget utstyr skal ikke overstige markedspris.

§ 6-6. *Visningsrettigheter*

Norsk filminstitutt har rett til ikke-kommersiell fremvisning av produksjonen på festivaler og kulturelle arrangementer i utlandet. Slike fremvisninger må ikke komme i konflikt med produksjonens kommersielle interesser og utnyttelsesmuligheter og skal klareres med produksjonsselskapet på forhånd.

Kapittel 7. Særskilte regler for tilskudd til interaktive produksjoner

§ 7-1. *Generelle vilkår*

Det kan gis tilskudd til prosjektutvikling av interaktive produksjoner, jf. § 1-3 fjerde ledd, som benytter norsk eller samisk.

Prosjektene skal vurderes ut fra kunstneriske, produksjonsmessige, økonomiske, tekniske og markedsmessige kriterier. Tilskuddets størrelse fastsettes ut fra en samlet vurdering av disse kriteriene.

Det skal være et rimelig forhold mellom produksjonsselskapets egenfinansiering, Norsk filmfonds tilskudd og annen finansiering. Produksjonsselskapets egenfinansiering skal minimum utgjøre 25% av prosjektutviklingskostnadene.

§ 7-2. Krav til søknaden

Søknad fremmes av produksjonsselskap og skal følges av:

1. Beskrivelse av prosjektet
2. Kalkyle for prosjektutviklingen
3. Definert problemstilling og målbeskrivelse
4. Fremdriftsplan
5. Navn på relevante stabsfunksjoner
6. Spesifikasjon av egenfinansiering. Som egenfinansiering kan godtas:
 - a) likvide midler
 - b) arbeidskreditter basert på gjeldende markedspriser
 - c) produksjonsselskapets kreditter på egenytelser basert på gjeldende markedspris
 - d) andre kreditter, fra distribusjonsselskap, samprodusenter, laboratorier o.l. basert på gjeldende markedspris.

§ 7-3. Krav til produksjonsselskapet

Etter at tilsagn om tilskudd foreligger, kan ikke produksjonsselskapet foreta vesentlige endringer i kunstneriske, produksjonsmessige, økonomiske, tekniske, markedsmessige eller rettighetsmessige forutsetninger uten at dette skriftlig forelegges for og godkjennes av Norsk filmfond. Søknaden må følges av ny kalkyle og finansieringsplan.

Produksjonsselskapet plikter å orientere Norsk filmfond skriftlig om prosjektets fremdrift. Videre plikter produksjonsselskapet på anmodning å fremlegge følgende dokumentasjon:

1. Skisser og/eller eksempler på materialet som er under utvikling
2. Revisorbekreftet regnskapsoversikt over påløpte kostnader sammenholdt med godkjent kalkyle og prosjektets sluttkostnadsestimat
3. Fremdriftsplan.

Produksjonsselskapet har ansvar for formuesforvaltning og regnskapsføring. Produksjonsselskapet plikter å gjøre regnskapsfører og revisor kjent med disse retningslinjene og instruks for føring av filmregnskap. Produksjonsselskapet plikter videre å oppbevare regnskapet i ti år, jf. regnskapsloven § 11, og skal i denne

perioden fremlegge regnskapet på anmodning fra Norsk filmfond, Kultur- og kirkedepartementet eller Riksrevisjonen.

§ 7-4. *Krav til regnskap*

Det skal føres prosjektregnskap for produksjonen. Prosjektregnskapet skal inneholde kostnader og inntekter (finansiering) og føres i henhold til instruks for føring av filmregnskap. Det skal etableres egen bankkonto for produksjonen. Når produksjonsselskapet vurderer om produksjonen skal kjøpe eller leie utstyr, skal det alternativet som er billigst for produksjonen velges. Eventuelle egne ytelser og leie av eget utstyr skal ikke overstige markedspris.

Kapittel 8. Billettstøtte

§ 8-1. *Generelle vilkår*

Tilskuddsordningen har som formål å bidra til at hovedformålet med forskriften oppnås (jf. § 1-1). Ordningen skal i tillegg særlig stimulere til økt produksjon av filmer med et stort publikumspotensial, økt produksjon av barnefilm og satsing av privatkapital i produksjon av norske filmer.

Enhver norsk film som vises som selvstendig forestilling på allment tilgjengelige kinoforestillinger i Norge og som tilfredsstiller kravene i forskriften er berettiget til billettstøtte.

§ 8-2. *Krav til søknaden*

Søknad fremmes av produksjonsselskap før opptaksstart og skal bestå av anmodning om godkjenning av egenkapitalen for beregning av billettstøtte, samt markedsplan som forutsetter at A-kopi foreligger minimum 6 uker før premieredato.

Norsk filmfond kan i spesielle tilfeller fastsette særskilte vilkår for søknaden, herunder kreve ytterligere dokumentasjon.

§ 8-3. *Beregning av billettstøtte*

Billettstøtten utgjør 55% av brutto billettinntekter ekskl. mva fra allment tilgjengelige kinoforestillinger i Norge inntil godkjent egenfinansiering og administrative kostnader beregnet til 20% er nedbetalt gjennom billettstøtte og produksjonsselskapets anslåtte inntekter fra distribusjon av filmen på kino, video/dvd og tv, fastsatt til 50% av brutto billettinntekter ekskl. mva.

Offentlig finansiering eller finansiering fra fond eller virksomheter som er opprettet eller finansiert med offentlig kapital, godkjennes ikke som egenfinansiering ved beregning av billettstøtte. I de tilfeller hvor virksomheter eller fond er blandingsfinansiert (sammensatt av offentlig og privat kapital), vil den dokumenterte private andelen definere hvor stor andel av kapitalen som godkjennes som en del av egenkapitalen. Godkjent egenfinansiering fastsettes av Norsk filmfond.

En økning i filmens produksjonsbudsjett og/eller egenfinansiering etter utbetaling av 1. rate gir ikke rett til økt billettstøtte

For filmer som i innhold og formspråk klart retter seg mot og synes egnet for barn under 11 år, kan Norsk filmfond gi forhåndstilsagn om 100% billettstøtte. Norsk filmfond fatter endelig vedtak om 100% billettstøtte når filmen er ferdig produsert, ikke klart avviker fra det opprinnelige konsept og forutsatt at den enten er tillatt for alle eller er gitt sensurgrense 7 år.

For filmer som har fått tilskudd etter markedsvurdering skal billettstøtten ikke utgjøre mer enn 50% av godkjent egenfinansiering.

§ 8-4. Utbetaling av billettstøtte

Billettstøtte utbetales til filmens produksjonsselskap etter anmodning. Med anmodning må følge revisorbekreftet oppgave over filmens brutto billettinntekter fra vedkommende films distributør. Krav om billettstøtte kan ikke overdras til tredjepart.

Dersom produksjonsselskapets faktiske egenfinansiering viser seg å være mindre enn budsjettet, skal Norsk filmfond beregne ny maksimal billettstøtte basert på den faktiske egenfinansiering.

For filmer som har mottatt tilskudd etter markedsvurdering jf. kapittel 4, starter utbetaling av billettstøtte etter 30.000 solgte billetter. Ved 30.000 solgte billetter beregnes billettstøtte fra første solgte billett.

Billettstøtte utbetales med grunnlag i solgte billetter fra første ordinære premieredato for kinovisning i Norge og 12 måneder framover i tid.

§ 8-5. Krav til produksjonsselskapets regnskap mv.

Produksjonsselskapet skal forelegge Norsk filmfond revisorbekreftet sluttregnskap med særattestasjon innen fire måneder etter filmen har hatt premiere. I

særattestasjonen skal revisor bekrefte at produksjonsselskapets egenfinansiering er innbetalt/bokført i henhold til godkjent kalkyle.

Innen seks måneder etter filmens premiere og deretter halvårlig skal Norsk filmfond ha oppgaver over inntektene fra filmens samlede distribusjon i Norge og utlandet.

§ 8-6. Vedtak om støtte

Dersom Norsk filmfond finner at vilkårene for støtte er oppfylt, beregnes tilskuddet. Forhåndstilsagnet meddeles produksjonsselskapet i en tilskuddskontrakt. Norsk filmfond fatter endelig vedtak om billettstøtte etter at filmen er ferdig produsert og revisorbekreftet regnskap foreligger. Det endelige vedtak meddeles produksjonsselskapet bare i de tilfeller det fremkommer endringer i henhold til forhåndstilsagnet.

§ 8-7. Oppfølging og kontroll

Norsk filmfond skal:

1. Påse at ev. dokumentasjon i henhold til § 8-4 og § 8-5 foreligger
2. Gjennomgå revisors særattestasjon, for å påse at produksjonsselskapets egenfinansiering samsvarer med godkjent kalkyle
3. Gjennomgå revisorbekreftet oppgave over filmens brutto billettinntekter fra vedkommende films distributør.

Kapittel 9. Regler for utbetaling og kontroll av tilskudd til langfilm/fjernsynsserier

§ 9-1. Generelt

Kapitlet omfatter tilskudd etter kap. 2, 3, 4 og 6.

Det vedtatte produksjonstilskuddet utbetales i rater. For animasjonsfilm fastsetter Norsk filmfond utbetalingsrater itilskuddskontrakten. For øvrige prosjekter utbetales tilskuddet i rater som følger:

- | | |
|---|--------------------|
| 1. rate ved prosjektets oppstart | 30% |
| 2. rate ved opptaksstart | 40% |
| 3. rate ved opptaksslutt | 30% (- kr 300.000) |
| 4. rate når alt materiale og revidert regnskap er levert i henhold til § 9-5, kr 300.000. | |

I særlige tilfeller kan Norsk filmfond i tilskuddskontrakten gjøre unntak fra denne oppdeling, avhengig av prosjektets likviditetsplan, fremdrift og art.

Produksjonstilskuddet kan kun utbetales til det produksjonsselskap som har fått innvilget tilsagn om støtte til prosjektet.

§ 9-2. Forutsetninger for utbetaling av 1. rate

Før utbetaling av 1. rate, skal produksjonsselskapet forelegge Norsk filmfond følgende dokumentasjon:

1. Skriftlig erklæring om at vilkårene for tilskuddet er godtatt
2. Bekreftelse på annen finansiering
3. Skriftlig avtale med offentlig godkjent regnskapsfører eller dokumentasjon på at produksjonsselskapet har slik kompetanse
4. Skriftlig erklæring fra registrert eller statsautorisert revisor om at revisor vil foreta revisjonen i tråd med disse forskriftene
5. Kopi av kontrakter med regissør, prosjektleder/produksjonsleder, fagsjefer og hovedrolleinnhavere
6. Produksjonsselskapet må også legge frem andre avtaler på anmodning
7. Bekreftelse på at følgende forsikringsavtaler er inngått:
 - a) « all risk » negativforsikring
 - b) avbruddsforsikring (« indemnity ») for regissør og nøkkelskuespillere
 - c) ulykkesforsikring for stab og skuespillere
 - d) forsikring av teknisk utstyr og eventuelt dokumentasjon på at utleier er forsikret
 - e) ansvarsforsikring.
8. Skriftlig erklæring hvor produksjonsselskapet forplikter seg til å overdra vederlagsfritt følgende rettigheter til Norsk filmfond i tilfelle produksjonen ikke fullføres i samsvar med forutsetningene:
 - a) filmrett
 - b) disposisjonsrett til negativ og kopier
 - c) salgs- og utleierettigheter
 - d) rettigheter i henhold til forsikringsavtaler
 - e) rettigheter og fordringer i henhold til kontrakt.
9. Produksjonsselskapets skriftlige rapport om prosjektets fremdrift.

Forbehold om dette må tas inn i alle kontrakter og avtaler som produksjonsselskapet inngår. Ved samproduksjoner med utlandet gjelder denne forpliktelse for det norske produksjonsselskapets andel av rettighetene. Forpliktelsen bortfaller når produksjonen har hatt premiere.

Før utbetaling av 1. rate, skal Norsk filmfond påse at dokumentasjon som spesifisert ovenfor foreligger og gjennomgå produksjonsselskapets dokumentasjon på annen finansiering, for å kontrollere at prosjektet er fullfinansiert, samt godkjenne oppdatert likviditetsplan, fremdriftsplan og gjennomgå revisors særattestasjon.

§ 9-3. Forutsetninger for utbetaling av 2. rate

Før utbetaling av 2. rate, skal produksjonsselskapet forelegge Norsk filmfond følgende dokumentasjon:

1. Oppdatert fremdriftsplan
2. Oppdatert likviditetsplan som viser gjennomførte og forventede innbetalinger til prosjektet
3. Revisorbekreftet regnskapsoversikt over påløpte kostnader sammenholdt med godkjent kalkyle og prosjektets sluttkostnadsestimat
4. Revisors særattestasjon etter skjema fastsatt av Norsk filmfond
5. Produksjonsselskapets skriftlige rapport om fremdriften.

Før utbetaling av 2. rate skal Norsk filmfond påse at dokumentasjon som spesifisert ovenfor foreligger, godkjenne oppdatert likviditetsplan og fremdriftsplan og gjennomgå revisors særattestasjon.

§ 9-4. Forutsetninger for utbetaling av 3. rate

Før utbetaling av 3. rate, skal produksjonsselskapet forelegge Norsk filmfond følgende dokumentasjon:

1. Oppdatert fremdriftsplan
2. Oppdatert likviditetsplan som viser gjennomførte og forventede innbetalinger til prosjektet
3. Markedsføringsplan utarbeidet på fastsatt skjema, med budsjett
4. Revisorbekreftet regnskapsoversikt over påløpte kostnader sammenholdt med godkjent kalkyle og prosjektets sluttkostnadsestimat
5. Revisors særattestasjon etter skjema fastsatt av Norsk filmfond
6. Produksjonsselskapets skriftlige rapport om fremdriften.

Norsk filmfond kan be om å få VHS eller tilsvarende av arbeidskopi.

§ 9-5. Forutsetninger for utbetaling av siste rate

Før utbetaling av siste rate, skal produksjonsselskapet forelegge Norsk filmfond følgende dokumentasjon:

1. Den ferdige filmen/fjernsynsserien
2. Revisorbekreftet sluttregnskap sammenholdt med godkjent kalkyle, samt revisors

særattestasjon, som leveres senest innen fire måneder etter filmens premiere. Produksjonsselskapet plikter å kommentere vesentlige avvik for hver hovedkonto i kalkylen.

3. Pliktavleveringsmateriale, i henhold til gjeldende lovbestemmelser slik det er presisert i Norsk filmfonds tilskuddskontrakt
4. Annet materiale i henhold til Norsk filmfonds tilskuddskontrakt
5. Produksjonsselskapets skriftlige vurdering av produksjonsforløpet.

Siste rate skal holdes tilbake inntil Norsk filmfond har kontrollert at dokumentasjon som spesifisert ovenfor foreligger, gjennomgått revisors særattestasjon og kontrollert at den ferdige filmen/fjernsynsserien er fullført i tråd med forutsetningene.

Kapittel 10. Regler for utbetaling av tilskudd til kortfilm og fjernsynsdokumentar

§ 10-1. Generelt

Kapitlet omfatter tilskudd etter kapittel 5.

Det vedtatte produksjonstilskuddet utbetales i rater. For animasjonsfilm fastsetter Norsk filmfond utbetalingsrater i tilskuddskontrakten . For øvrige film- og fjernsynsprosjekt, utbetales tilskuddet i samsvar med bestemmelsene i dette kapittel som følger:

- | | |
|---|------|
| 1. rate når Norsk filmfond har mottatt tilskuddskontrakten i undertegnet stand og øvrig dokumentasjon er fremlagt | 70% |
| 2. rate når Norsk filmfond har godkjent arbeidskopi m/lyd | 20% |
| 3. rate når alt materiale og revidert regnskap er levert i henhold til § 10-4 | 10%. |

I særlige tilfeller kan Norsk filmfond i tilskuddskontrakten gjøre unntak fra denne oppdeling, avhengig av prosjektets likviditetsplan, fremdrift og art.

Produksjonstilskuddet kan kun utbetales til det produksjonsselskap som har fått innvilget tilsagn om støtte til prosjektet.

§ 10-2. Forutsetninger for utbetaling av 1. rate

Før utbetaling av 1. rate, skal produksjonsselskapet forelegge Norsk filmfond følgende dokumentasjon:

1. Skriftlig erklæring om at vilkårene for tilskuddet er godtatt

2. Bekreftelse på annen finansiering
3. Skriftlig avtale med offentlig godkjent regnskapsfører eller dokumentasjon på at produksjonsselskapet har slik kompetanse
4. Skriftlig erklæring fra registrert eller statsautorisert revisor om at revisor vil foreta revisjonen i tråd med disse retningslinjene
5. Skriftlig erklæring hvor produksjonsselskapet forplikter seg til å overdra vederlagsfritt samtlige rettigheter til filmen til Norsk filmfond, i tilfelle filmen ikke fullføres innen fristen, i henhold til fremlagt fremdriftsplan. Forbehold om dette må tas inn i alle kontrakter og avtaler som produksjonsselskapet inngår. Ved samproduksjoner med utlandet gjelder denne forpliktelse for det norske produksjonsselskapets andel av rettighetene. Forpliktelsen bortfaller når filmen får sin første visning
6. Kopi av kontrakter med regissør, produksjonsleder, fagsjefer og hovedrolleinnhavere. Produksjonsselskapet må også fremlegge andre avtaler på anmodning
7. Bekreftelser på at følgende forsikringsavtaler er inngått:
 - a) «all risk» negativforsikring eller tilsvarende
 - b) ulykkesforsikring for stab og skuespillere
 - c) forsikring av teknisk utstyr og eventuelt dokumentasjon på at utleier er forsikret
 - d) ansvarsforsikring.
8. Likviditetsplan og fremdriftsplan.

Kortfilmkonsulenten kan i særskilte tilfelle kreve at produksjonsselskapet tegner avbruddsforsikring («indemnity-forsikring») for regissør og nøkkelskuespillere.

Før utbetaling av 1. rate, skal Norsk filmfond påse at dokumentasjon som spesifisert ovenfor foreligger og gjennomgå produksjonsselskapets dokumentasjon på annen finansiering, for å kontrollere at prosjektet er fullfinansiert.

§ 10-3. Forutsetninger for utbetaling av 2. rate

Før utbetaling av 2. rate, skal produksjonsselskapet forelegge Norsk filmfond arbeidskopi/forredigering m/synkronlyd.

Før utbetaling av 2. rate, skal Norsk filmfond kontrollere materialet som spesifisert ovenfor. Dersom kontrollen avdekker at filmprosjektet ikke er gjennomført i tråd med forutsetningene, kan Norsk filmfond kreve videre bearbeidelse av filmen.

§ 10-4. Forutsetning for utbetaling av siste rate

Før utbetaling av siste rate, skal produksjonsselskapet forelegge Norsk filmfond følgende dokumentasjon:

1. Den ferdige filmen
2. Revisorbekreftet sluttregnskap sammenholdt med godkjent kalkyle, samt revisors særattestasjon etter skjema fastsatt av Norsk filmfond, som senest leveres innen fire

måneder etter filmens premierevisning. Produksjonsselskapet plikter å kommentere vesentlige avvik for hver hovedkonto i kalkylen

3. Pliktavleveringsmateriale, i henhold til gjeldende lovbestemmelser slik det er presisert i Norsk filmfonds tilskuddskontrakt
4. Annet materiale i henhold til Norsk filmfonds tilskuddskontrakt.

Siste rate skal holdes tilbake inntil Norsk filmfond har gjennomgått revisors særattestasjon, kontrollert at dokumentasjon som angitt ovenfor foreligger og at den ferdige filmen er fullført i tråd med forutsetningene.

Kapittel 11. Regler for utbetaling og kontroll av tilskudd til interaktive produksjoner

§ 11-1. *Generelt*

Kapitlet omfatter tilskudd etter kapittel 7.

Det vedtatte prosjektutviklingstilskuddet utbetales i to rater. Tilskuddet utbetales i samsvar med bestemmelsene i dette kapittel som følger:

- | | |
|---|-----|
| 1. rate når Norsk filmfond har mottatt tilskuddskontrakten undertegnet av produksjonsselskap og øvrig dokumentasjon er fremlagt | 75% |
| 2. rate når alt materiale og revidert regnskap er levert i henhold til § 11-3 | 25% |

I særlige tilfeller kan Norsk filmfond i tilskuddskontrakten gjøre unntak fra denne oppdeling, avhengig av prosjektets likviditetsplan, fremdrift og art.

Tilskuddet kan kun utbetales til det produksjonsselskap som har fått innvilget tilsagn om støtte til prosjektet.

§ 11-2. *Forutsetninger for utbetaling av 1. rate*

Før utbetaling av 1. rate, skal produksjonsselskapet forelegge Norsk filmfond følgende dokumentasjon:

1. Skriftlig erklæring om at vilkårene for tilskuddet er godtatt
2. Bekreftelse på annen finansiering
3. Skriftlig avtale med offentlig godkjent regnskapsfører eller dokumentasjon på at produksjonsselskapet har slik kompetanse
4. Skriftlig erklæring fra registrert eller statsautorisert revisor om at revisor vil foreta revisjonen i tråd med disse retningslinjene
5. Kopi av kontrakter med nøkkelpersoner
6. Bekreftelse på at nødvendige forsikringsavtaler er inngått

7. Oppdatert likviditetsplan og fremdriftsplan.

Før utbetaling av 1. rate, skal Norsk filmfond påse at dokumentasjon som spesifisert ovenfor foreligger og godkjenne oppdatert likviditetsplan og fremdriftsplan.

§ 11-3. Forutsetninger for utbetaling av siste rate

Før utbetaling av siste rate, skal produksjonsselskapet forelegge Norsk filmfond følgende dokumentasjon:

1. Resultatet av prosjektutviklingen i henhold til søknad og tilskuddskontrakt. Dersom kontroll avdekker at prosjektet ikke er gjennomført i tråd med forutsetningene, kan Norsk filmfond kreve ytterligere bearbeidelse av prosjektet.
2. Revisorbekreftet sluttregnskap sammenholdt med godkjent kalkyle, samt revisors særattestasjon etter skjema fastsatt av Norsk filmfond, som senest leveres innen fire måneder etter ferdigstilling. Produksjonsselskapet plikter å kommentere vesentlige avvik for hver hovedkonto i kalkylen.
3. Pliktavleveringsmateriale, i henhold til gjeldende lovbestemmelser dersom det er presisert i Norsk filmfonds tilskuddskontrakt.
4. Annet materiale i henhold til Norsk filmfonds tilskuddskontrakt.

Siste rate skal holdes tilbake inntil Norsk filmfond har gjennomgått revisors særattestasjon, kontrollert at dokumentasjon som angitt ovenfor foreligger og at det ferdige programmet er fullført i tråd med forutsetningene.

Kapittel 12. Sanksjoner

§ 12-1. Sanksjoner

Ved brudd på forskriften, dersom tilskuddet ikke er brukt i samsvar med forutsetningene for tilskuddet og/eller ved brudd på eller manglende etterlevelse av vedtak fattet av Norsk filmfond i medhold av lov og/eller forskrift, kan dette få betydning for tildeling av fremtidige tilskudd til vedkommende produksjonsselskap og/eller ansvarlig produsent.

I de tilfeller som er nevnt i første ledd, kan Norsk filmfonds styre også velge å ilegge følgende sanksjoner:"

- a) Stanse utbetaling av tilskudd til angjeldende prosjekt
- b) Stanse utbetaling av tilskudd til produksjonsselskapets og/eller produsentens øvrige prosjekter
- c) Kreve hele eller deler av tilskuddet tilbakebetalt
- d) Overta produksjonsselskapets rettigheter i filmen, jf. § 9-2, § 10-2 og § 11-2

e) Ilegge produksjonsselskapet og/eller produsent en karantenetid på inntil 3 år, hvor produksjonsselskapet og/eller produsenten ikke kan tildeles tilskudd.

Ved vesentlige brudd på forskriften skal Norsk filmfond umiddelbart stanse alle anvisninger av produksjonstilskudd og billettstøtte til angjeldende prosjekt. I påvente av styrets behandling av sanksjonsvedtak kan Norsk filmfonds direktør i særlige tilfeller fatte midlertidig vedtak etter 2. ledd, bokstav a) og b).

Kapittel 13. Ikrafttredelse

§ 13-1. *Ikrafttredelse*

Forskriften avløser forskrift for tilskudd til audiovisuelle produksjoner av 20. november 2003.

Forskriften trer i kraft straks.

Forskriften gjelder frem til 8. februar 2007.