

**Kultur- og kirkedepartementet
Medieavdelingen**

**HØRINGSUTTALELSE VEDR. FORSLAG TIL ENDRING I FORSKRIFT OM
TILSKUDD TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER FRA BERGEN MEDIA
BY OG ARBEIDSGRUPPEN FOR FILMFONDET FUZZ**

Som høringspart vil vi denne omgang konsentrere oss om § 8 *Billettstøtte* og spesielt §8.3 *Bergegning av billettstøtte*,

BAKGRUNN

Det har vært et uttalt politisk ønske å øke egenfinansiering og privat investering i norsk film j.fr. *St.prp.nr.1 (2000-2001)*. Vi henviser også til *St.melding nr.25 (2003-2004), Kap.5.2 om privat kapital i norsk filmproduksjon*. Der sies det følgende om privat kapital i norske filmer:

“Det er antakelig flere faktorer som påvirker andelen og sammensetningen av privat kapital i norske filmer. En kan for eksempel ikke se bort fra at norsk film ikke anses som et kommersielt interessant investeringsobjekt, dersom det kun er snakk om investering i en enkeltfilm. Dersom det imidlertid investeres i flere filmer, vil investorer kunne spre risikoen. På den måten kan investeringer i film bli mer attraktivt. Departementet vil imidlertid presisere at det er lite staten i denne sammenhengen kan gjøre for at private investorer faktisk investerer i norske filmproduksjoner. Det må være opp til filmbransjen selv å ta ansvaret for eventuelt å tiltrekke seg investorer. “

I Bergen ble det sommeren 2003 tatt initiativ for å etablere det regionale Filmfondet fuzz nettopp ut fra tankegangen om at investering i filmfond i større grad ville spre risikoen for private investorer. Fra regionale myndigheters side ble det reagert svært positivt på ideen ut fra en vilje til å styrke regional filmproduksjon. Pr. i dag har fondet en kapitalbase på 6,25 millioner NOK, fordelt på kommunale, fylkeskommunale og private investorer. I forbindelse med komitébehandlingen av Statsbudsjettet for 2005 ble Filmfondet fuzz tildelt ytterligere 2 millioner NOK.

I løpet av prosjektperioden fram mot etablering av Filmfondet fuzz har norske politikere flere ganger gitt uttrykk for at en utvikling med regionale filmfond i Norge er ønskelig.

PROBLEMSTILLING

Vi opplever nå at vi er kommet til et punkt der to regionale filmfond får operere i markedet fram mot en ny filmpolitikk i 2007. I løpet av denne perioden vil man skaffe seg verdifull erfaring med tanke på hvordan regionale filmfond best kan operere i markedet.

Filmfondet fuzz er et blandingsfond med både offentlige og private midler i sin portefølje. Fondet skal styrke sin kapitalbase på to måter: ved at friske fondsmidler

tilføres over en 3 års periode og ved at det tilbakeføres midler til fondet gjennom recouperment-avtale med produsent.

I *Forslag til endring i forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner* § 8.3 foreslås det at bare den private andelen fondsmidler i blandingsfond skal godkjennes som egenkapital og således være en del av billettstøttegrunnlaget. Vi ser det problematiske i at den offentlige andelen av de regionale filmfondenes investeringskapital også skal generere billettstøtte, noe som i praksis betyr en 'dobbelstøtte' til de regionale fondene. Opp mot dette står det vi opplever som en politisk vilje til å satse på regionale filmfond. Da må man også gi fondene anledning til å virke etter intensjonen.

Departementets forslag vil for Filmfondet fuzz innebære at fondet ikke gis det operative rommet som vi vil hevde er Stortingets intensjon jfr. Kulturkomitéens innstilling til Statsbudsjett for 2005: *Komiteen viser til at det skal gjøres en evaluering av de norske støtteordningene for film i løpet av 2006, med påfølgende godkjenning i ESA i begynnelsen av 2007. Komiteen mener departementet i tiden frem til dette må foreslå til løsninger som gjør det mulig også å ha en regionalt basert filmproduksjon i vårt land slik man har det i mange andre Europeiske land.*

Det vil være uaktuelt for produsenter å benytte seg av et toppfinansieringsfond som ikke utløser billettstøtte, og la annen egenkapital vike til fordel for denne. For investorene i et regionalt filmfond er medvirkning å betrakte som en risikoinvestering enten det er snakk om private eller offentlige midler.

KONKLUSJON

For Filmfondet fuzz vil muligheten til å akkumulere kapital som deretter skal reinvesteres i nye filmprosjekter bli betydelig redusert. Hvis man ønsker at regionale filmfond skal spille en rolle i norsk filmfinansiering må de også gis vilkår som gjør at de kan virke etter hensikten – i første omgang fram mot nye forskrifter i 2007. Vi vil foreslå en prøveordning fram til nye forskrifter for støtteordninger er vedtatt som definerer kapital fra regionale filmfond som egenkapital og som en del av beregningsgrunnlaget for billettstøtte. Deretter bør man ta stilling til om fondene har vært en berikelse for norsk filmproduksjon og hvordan man skal gi disse betingelser i faste rammer for framtiden.

Bergen, 17.12.04

På vegne av arbeidsgruppen for Filmfondet fuzz

Torill Svege (sign.)
Bergen Media By