

Kultur- og kirkedepartementet

Postboks 8030

0030 Oslo

Deres ref: 2004/04267ME/ME2KRE:elt

Vår ref: 03/43 EJ/aw

Dato: 20.12.04

Høringsuttalelse til Forslag til endring i forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner

Norsk filminstitutt ønske å gi uttrykk for noen synspunkter på de foreslåtte endringene i lys av nåværende hovedmål og resultatmål for filmområdet. Filminstituttet mener at man ikke kan se bort fra at noen av de foreslåtte endringer kan svekke vedtatte mål om kontinuitet og kvalitet i norsk filmproduksjon.

Norsk filminstitutt er dessuten spørrende til om det er hensiktsmessig med såpass store endringer på det nåværende tidspunkt. Den statlige filmpolitikken skal evalueres i løpet av 2005, og gjeldende forskrifter er godkjent av ESA fram til 2007. Ved den kommende evalueringen vil man få en omfattende analyse av hvordan det nåværende regelverket fungerer, herunder behovet for ytterligere EU-tilpasninger. Instituttet kan ikke se at situasjonen rundt norske filmers finansiering eller publikumsoppslutning i inneværende år nødvendigvis gjør vesentlige endringer i forskriftene nå.

Norsk filminstitutt er av det syn at differensieringen mellom konsulentstøttet og markedsvurdert film har fungert som et positivt virkemiddel. Det er viktig at billettstøtten beholdes for begge typer film. Billettstøtten er et vesentlig incentiv for å skaffe privat kapital, et ikke uvesentlig moment i den nye filmpolitikken. Norsk film er i god utvikling, og vi har sett en kvantitativ og kvalitativ økning i de siste årene. Norsk film blir i større grad enn tidligere lagt merke til i det internasjonale miljø. Vesentlige endringer på det nåværende tidspunkt, uten grundig analyse og vurdering, vil derfor virke uheldig og uforståelig for produksjonsmiljøet.

Forslaget om å fjerne billettstøtten for samproduksjoner med utlandet er etter vårt syn spesielt uheldig. Nordiske og europeiske samproduksjoner har vært en vesentlig del av norsk films suksess siden midten av 1960-tallet og har brakt norsk film og norske produsenter ut i samarbeidskonstellasjoner med et internasjonalt miljø med betydelige utvikling av kunstnerisk nivå og filmfaglige arbeidsplasser som resultat. Norges deltagelse i Eurimages fra 1989 og opprettelsen av Nordisk Film- og TV fond fra 1990 har bidratt vesentlig i denne utviklingen. Norsk filminstitutt vil advare mot tiltak som kan redusere aktiviteten. Billettstøtten til denne type film er viktig for å holde god kontinuitet og øke interessen for deltakelse fra private investorer.

Norske produsenter har en relativt mindre andel av kinoinntektene enn sine nordiske og europeiske kollegaer, og billettstøtten er nødvendig for å sikre en norsk andel av en viss størrelse i samproduksjoner. Samproduksjoner er dessuten normalt avhengig av den norske produsentens innsats i distribusjons- og markedsføringsammenheng, da dette vanligvis ikke er finansiert av hovedprodusenten. Også av denne grunn er billettstøtten viktig.

Den nye statlige filmpolitikken som ble innført ved opprettelsen av Norsk filmfond i 2001, har gitt gode resultater. Men tanke på den større evaluering som forestår, vil vi anbefale at de store endringene som ligger i departementets forslag vurderes i sammenheng med denne gjennomgangen.

Med vennlig hilsen

Vigdis Lian
direktør