

DRAMATIKERFORBUNDET

Kultur- og kirkedep.

20. DEC. 2004

2004, 4267-003

Oslo, 17. desember 2004

Kultur- og kirkedepartementet  
Postboks 8030 Dep  
0030 Oslo

### **Høring – forslag til endring i forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner**

Det vises til departementets brev av 25. november 2004 om ovennevnte sak.

Dramatikerforbundet vil innledningsvis påpeke at de foreslåtte endringer virker langt mer omfattende enn det som tidligere er blitt signalisert, og at enkelte av endringene heller ikke i tilstrekkelig grad hensyntar Stortingets filmpolitiske føringer. De incentivmekanismene som man tidligere har satt fokus på, synes med denne forskriften å være nedtonet i forhold til de uttalte mål om å øke egenkapitalen og legge et bedre grunnlag for private investeringer. Etter forbundets skjønn kan elementer i den foreslåtte forskriften ha den motsatte virkning.

Vi vil imidlertid bare vise til Produsentforeningens høringsuttalelse i denne sammenheng idet forskriften ligger noe på siden av Dramatikerforbundets primære virkeområde. Vi har likevel følgende kommentarer til det utsendte forslag utover det som er sagt innledningsvis:

Fra filmskaperens synsvinkel er den praktiske funksjonen av billettstøtten at den gir en større økonomisk trygghet for uavhengig filmproduksjon. At billettstøtten, som produksjonstilskuddet, skal tilbakebetales når produsentens krysningpunkt er nådd, må derfor være akseptabelt. Likeledes må det være akseptabelt at eventuelle nye påregnelige inntektskilder (DVD m.v.) inngår i dette regnestykket.

Dramatikerforbundet er derimot mer skeptisk til forslaget om at finansiering fra fond eller virksomheter med offentlig kapital ikke skal kunne godkjennes som egenkapital, og dermed ikke som grunnlag for beregning av billettstøtte. Dette kan særlig slå

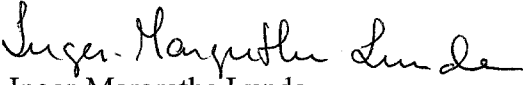


negativt ut for regionale filmmiljøer som baserer sin finansiering på lokale kommunale/fylkeskommunale fond, med et redusert mangfold i den norske filmproduksjonen som konsekvens. Faren for at private produsenter i ly av ordningen skal kunne tjene seg rike på "dobbel" offentlig støtte, synes å være minimal med de foreslåtte nye tilbakebetalingsreglene for produksjonsstøtte og billettstøtte.

Dersom ikke finansiering fra fond eller virksomheter med offentlig kapital skal kunne godkjennes som egenkapital, innebærer dette også at filmprodusentenes avhengighet av det statlige Norsk Filmfond øker, noe som forsterker denne ene aktørens dominans i norsk filmproduksjon og således også bidrar til å svekke mangfoldet. Et enda sterkere statlig monopol på filmfinansiering er vel trolig heller ikke i pakt med intensjonene i EUs statsstøtteregler.

Endelig vil denne foreslåtte endringen også medføre en uheldig forskjellsbehandling av (det statsfinansierte) NRK og de privatfinansierte kringkasterne, idet det blir mindre attraktivt for filmprodusentene å samarbeide med NRK enn med andre kringkastere.

Med vennlig hilsen  
Dramatikerforbundet

  
Inger-Margrethe Lunde  
Styreleder