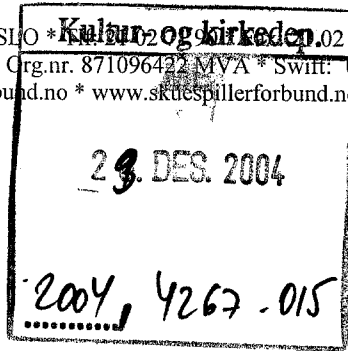




# NORSK SKUESPILLERFORBUND

Welhavensgt. 3, 0166 OSLO \* Kultur- og kirkedepartementet 02 71 91  
Bankgiro NO041600 40 01935 \* Org.nr. 871096422 MVA \* Swift: UBNONOKK  
nsf@skuespillerforbund.no \* www.skuespillerforbund.no



20.12.2004

Kultur- og kirkedepartementet  
V/ekspedisjonsjef Roy Kristiansen  
0030 Oslo dep

## Vedrørende forslag til endring i forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner

Norsk Skuespillerforbunds styre har lest Kultur- og kirkedepartementets forslag til endring av tilskudsreglene for audiovisuelle produksjoner med stor interesse og voksende forbauselse.

Norge er et så lite språkmarked at det er ytterst sjelden at en spillefilm når det stort publikum. Det sier seg selv at vi da er avhengig av politisk forståelse for å opprettholde og videreutvikle en norsk filmproduksjon.

Norsk film er inne i en historisk spennende periode, og det er viktig å ivareta og bygge videre på den kompetansen som er opparbeidet. Dette kan gjøres ved å sørge for forutsigbarhet og langsiktighet for filmmiljøet. Dessuten er det vesentlig å sikre at det blir attraktivt å investere kapital i norske filmer.

Dersom produksjonsbudsjettene pr. film tvinges ned, vil dette få store konsekvenser for hva slags filmer som kan lages.

Vi ønsker at fremtidige norske filmer ikke kun handler om hverdagsrealisme filmet på kortest mulig tid, færrest mulig dager, med minst mulig utstyr og scenografi.

Det er riktig at inntektene fra sekundærmarkedene er voksende, men samtidig tillater vi oss å minne om at dette er en høyst usikker inntektskilde som innebærer både stor risiko og nye kapitalinvesteringer.

De endringene som er foreslått og vedtatt av Stortingets kulturkomite er i seg selv store. Norsk Skuespillerforbund vil derfor fraråde ytterligere endringer.

Vi frykter at de øvrige foreslåtte endringene vil være ødeleggende for det mangfoldet av filmatiske uttrykk vi nå ser innenfor norsk filmproduksjon.

Slik vi ser det vil de foreslåtte endringene gjøre det adskillig mindre attraktivt for investorer å satse på noe så usikkert som filmproduksjon.

Og det er det siste vi trenger!

Med vennlig hilsen

Agnete G. Håaland  
Forbundsleder