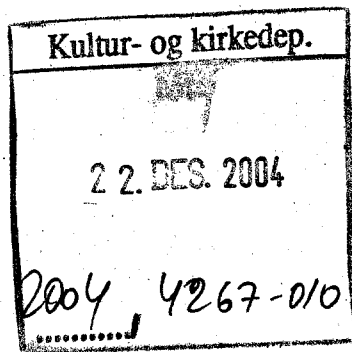


Kultur- og vitenskapsdepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo



TV 2 AS
Karl Johans gate 14
Postboks 2 Sentrum,
0101 Oslo
Tlf.: 22 31 47 00
Fax: 22 31 47 25



Oslo 20. desember 2004

Høring – forslag til endring i forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner

TV 2 viser til høringsbrev 25.11.2004 og ønsker i denne sammenheng å kommentere enkelte av forslagene til endring.

Innledningsvis vil TV 2 peke på to grunnleggende synspunkter.

Først at norsk filmindustri er avhengig av et visst volum for å oppnå suksess. Offentlige støtte- og rammebetingelser bør ha som formål å øke volumet på en måte som gir en stabil produksjon og en stabil innsats mht å utvikle nye prosjekter. Her er dels offentlige støtteordninger sentrale, men også tilgang til privat kapital står sentralt.

Dernest peker TV 2 på at norsk filmindustri produksjoner, for å kunne gi en bærekraftig filmindustri, må være av en art som publikum faktisk ønsker å se. Dette innebærer at man ved vurderingen må legge vekt på den kunnskap produsenter og finansierer har om markedet. I denne sammenheng står tilskudd etter markedsvurdering sentralt.

Endringene som nå foreslås synes å ha noe av sin begrunnelse i at norske filmer hadde en - for noen - overraskende stor suksess i 2003. TV 2 ønsker å peke på at dette vil variere over tid. Det advares mot å trekke direkte slutninger og gjøre forslag til endringer på bakgrunn av et enkelt år for en relativt liten bransje. Tallene for 2004 viser slik TV 2 oppfatter dem, en relativt stor tilbakegang i publikumstilslutningen, noe som viser det uheldige i å ta utgangspunkt i toppår når generelle reguleringer gjøres. Enkelte gode år vil naturligvis også gi de norske aktørene mulighet til å sikre større egenkapital, reinvesteringer og profesjonalisering av bransjen, noe som åpenbart må være av det gode.

TV 2 merker seg at ønsket om å øke den private andelen av kapitalen til investeringer i filmproduksjon tilsynelatende ikke er særlig vektlagt i formålet eller resultatmålene. TV 2 mener dette formålet bør tas inn og vektlegges ved endringene. Slik TV 2 har oppfattet filmpolitikken har dette vært en hovedmålsetting og TV 2 mener dette målet bør fremgå tydelig.

Å endre billettstøtten til filmer etter markedsvurdering vil ha vesentlige negative virkninger for private finansierers vilje (og evne) til å gå inn med risikokapital. Slik TV

2 oppfatter forslaget innebærer det et vesentlig tilbakeskritt mht å trekke midler og nye finansieringskilder inn i bransjen. I denne sammenheng er billettstøtten å betrakte som en del av den samlede inntekt fra distribusjon, og begrensningen av billettstøtten vil innebære en kraftig økning av tapsrisikoen. Dette rammer filmer som i stor grad har bidratt til den økte publikumsoppslutningen norsk filmer har hatt, og som har medvirket til å etablere norsk film som et kvalitetsbegrep hos publikum. Ordningen har også vist seg spesielt gunstig for filmer rettet mot barn og unge. TV 2 foreslår at forslaget § 8-2 siste ledd tas ut.

TV 2 vil også advare mot å fjerne billettstøtte til samproduksjoner. Dette er en type produksjoner som er svært viktige for norsk filmindustriens videreutvikling og kompetansebygging.

Det er slik TV 2 oppfatter det også et sterkt behov for å avklare hva som ligger i begrepet nettoinntekter. Det bør presiseres at tilbakebetaling av tilskudd eller produksjonslån til overnasjonale offentlige fond, som Eurimages og Nordisk Film & TV-Fond, kan fratrekkes i inntektene før beregning av tilbakebetalingsandel til Norsk Filmfond. Det må også avklares at royalties til rettighetshavere skal respekteres av Filmfondet som en fradragsberettiget utgift.

I denne sammenheng reiser TV 2 spørsmål om ikke rentekostnader i større grad skal aksepteres som en del av produksjonskostnadene.

TV 2 vil peke på at potensialet for sekundærinntekter er svært forskjellig for de ulike produksjonene. Et typisk eksempel er kinodokumentarene. For kinodokumentarene inngår ofte sekundærutnyttelsen i form av salg av fjernsynsrettigheter som filmens egenkapital, og disse vederlagene vil dermed ikke komme som tillegg på inntektssiden. TV 2 ville finne det naturlig at man for kinodokumentarer opererte med en avvikende prosentsats for kommersielle inntekter ved beregning av krysningspunktet for billettstøtten og ber departementet vurdere en slik løsning.

I §1.6 om tilbakebetaling og §8.3 siste ledd om billettstøtte for filmer på markedsvurdering er det gjort innstramminger hva gjelder andre fond. Det pekes på at dette er fond som på samme måte som produsentene og investorer for øvrig er avhengig av en viss inntjening. Også disse kildene er nødt til å tjene penger når det går bra for å dekke tapene når det går dårlig.

TV 2 har tidligere pekt på at TV 2 (og for så vidt de øvrige norske selvfinansierende kringkasterne) står i en helt annen posisjon enn NRK. NRKs lisensfinansiering er fastlagt utfra kulturpolitiske formål, blant annet en viss produksjon av de typer som her behandles. I den grad omleggingen av regelverket innebærer at forhåndskjøp eller egenkapital fra NRK denne sammenhengen bli vurdert som offentlig støtte er dette i tråd med TV 2s oppfatning.

Med vennlig hilsen

For TV 2 AS

Theo Jordahl

Adv.