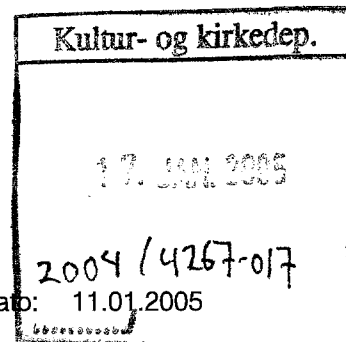


Kultur og kirkedepartementet  
Postboks 8030 Dep.  
0030 OSLO

Deres ref.: 2004/04267ME/ME2 KRE;elt Vår ref.: 2004/00557-3

Dato: 11.01.2005



### Høringsvar – forslag til endring av forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner

Norsk filmfond viser til invitasjon til høring angående ovennevnte utkast, samt til avtale om utsatt høringsfrist. Forslaget til endring har vært til behandling i dagens styremøte i fondet.

Filmfondet er i utgangspunktet av den oppfatning at større omlegginger av støtteordningene bør vente til etter den kommende gjennomgangen av hele filmområdet. Når det nå likevel foreslås mer omfattende endringer på områdene tilbakebetaling og beregning av billettstøtte, så skyldes dette – som departementet selv sier – et ønske om en mer hensiktsmessig fordeling av tilskuddsmidlene til produksjon av spillefilm. Det må imidlertid bemerkes at filmbransjen gis svært kort tid til å forberede seg på de nye rammebetingelsene. Særlig gjelder dette forslagene om et tak på billettstøtten på 50% av egenkapitalen for filmer som får tilskudd etter markedsvurdering og frafallet av billettstøtte til samproduksjoner, ettersom disse to punktene ikke er nevnt i Stortingets behandling av filmmeldingen. Filmfondet er derfor åpne for at det vurderes alternative iverksettelsestidspunkter for disse forslagene. I forslaget til tak på billettstøtte foreslår Filmfondet to endringer; Det synes hensiktsmessig at taket på billettstøtte i forhold til egenkapital er det samme for de ulike tilskuddsordningene, og det kan være riktig å favorisere barnefilm også når det gjelder taket på billettstøtte.

Filmfondet er av den oppfatning at departementets forslag til nye forskrifter er et godt og viktig grep for å tilpasse regelverket til de utfordringer bransjen står overfor. Forslaget er for øvrig innenfor rammene av hva som lå til grunn i den omforente målsettingen fra produsentforeningen og filmfondet, som tidligere er forelagt departementet. Filmfondet har ingen kommentarer til de forslagene som ikke er nevnt i dette høringsnotatet.

### Dagens regelverk

Den viktigste kulturpolitiske begrunnelsen for filmstøtte er å kompensere der markedet "svikter", dvs sørge for at vi får et filmtilbud av en kvalitet og et omfang som vi ikke ville fått uten offentlig støtte. Dagens støttesystem er imidlertid innrettet slik at de filmene som tjener mest på kino og dvd, både får mest i støtte og den høyeste støtteintensiteten (sum av produksjonsstøtte og billettstøtte i % av produksjonskostnadene). De største kassesuksessene kan få opptil 99% av produksjonskostnadene i statlig støtte. Når den gjennomsnittlige støtteintensiteten for norske filmer har ligget på ca 80% de siste årene, er det de minst kommersielt orienterte prosjektene som har trukket støtteprosenten ned. Filmfondet finner det vanskelig å argumentere for et støttenivå på nærmere 100%, og ganske særlig for en støtteinnretning som gir mest til de filmene som har (forholdsvis) minst behov for støtte.

Kulturdepartementets forslag til nye forskrifter kommer etter at de norske filmenes store suksess på kino de siste årene har tydeliggjort uheldige utslag av nåværende forskrifter. Det kan hevdes at denne suksessen har vart for kort til at det skulle gi grunnlag for endringer. Det er derfor viktig å understreke at departementets forslag kun vil få effekt når produksjonene går svært godt. Det er bare filmer med kommersiell suksess som berøres av endringene – og disse filmene har nærmest uten unntak en støtteintensitet på over 90% med dagens regelverk.

### **Formålet med endringene**

Både Stortinget og Kulturdepartementet har gitt uttrykk for en målsetting om mer privat risikokapital til norsk filmproduksjon. Underforstått er målet en større filmproduksjon. Paradokset er imidlertid at dagens billettstøtteregelverk motvirker en slik utvikling. Mer privat finansiering i forkant utløser nemlig mer billettstøtte i etterkant, og dermed blir resultatet at den statlige støtteandelen forblir like høy og at vi ikke oppnår noen volumøkning. Hvis vi skal kunne øke de samlede disponible midlene til produksjon av film, må støtteintensiteten nødvendigvis reduseres. Det framlagte forslaget til nye forskrifter innebærer en omfordelingen av tilskuddsmidlene som vil øke de samlede tilgjengelige midlene til produksjon av norsk film.

Det er av stor betydning å sikre en stabilt god økonomi hos produsentene. Dette bidrar til kontinuitet og mer profesjonelle miljøer. Det er ikke i bransjens interesse at mange prosjekter viser røde tall, selv om dette tidvis kan kompenseres med prosjekter med gode resultater. Et nøkkelord for soliditet i bransjen er risikoreduksjon, og det er i den forbindelse grunn til å understreke at en dreining fra etterhåndsstøtte til forhåndsstøtte vil virke risikoreducerende. Jo større andel av den statlige støtten som gis i form av forhåndsstøtte, jo mer forutsigbar vil staten være som investor. Dette vil være positivt med tanke på behovet for tydelighet og forutsigbarhet.

### **Tak på billettstøtte**

Et lavere tak på billettstøtte til filmer som får tilskudd etter markedsvurdering øker ikke risikoen for tap på disse filmene, men reduserer gevinstpotensialet, noe som igjen reduserer omfanget av tilbakebetalingen. Det er imidlertid to konsekvenser av departementets forslag på dette området som det kan være grunn til å revurdere:

- forslaget favoriserer konsulentsystemet på bekostning av markedsvurderingsordningen
- forslaget rammer i første rekke barnefilmer

Det synes hensiktsmessig at taket på billettstøtte i forhold til egenkapital er det samme for de ulike tilskuddsordningene. Og det kan være riktig å favorisere barnefilm også når det gjelder taket på billettstøtten, ikke bare gjennom en løpende billettstøtte på 100%.

Filmfondet vil derfor foreslå en alternativ modell med et generelt tak på billettstøtten på 50% av EK for alle filmer, med unntak av barnefilmer som får et tak på 60%. Dette vil imøtekomme begge de to ovennevnte innvendingene. Tabellen nedenfor viser maksimal støtteintensitet for denne modellen i forhold til høringsforslaget, for filmer med en forhåndsstøtte på hhv 75 og 50%.

<b>Maksimal støtteintensitet:</b>	<b>a</b>	<b>b</b>
Voksenfilm med 75% forhåndsstøtte	91 %	88 %
Barnefilm med 75% forhåndsstøtte	95 %	90 %
Voksenfilm med 50% forhåndsstøtte	75 %	75 %
Barnefilm med 50% forhåndsstøtte	75 %	80 %

*a: med Kulturdepartementets forslag til nye forskrifter.*

*b: med 50% begrensning på EK for voksenfilm og 60% for barnefilm.*

Det er filmfondets oppfatning at den alternative modellen vil gi den beste støtteinnretningen. Den gir noe bedre betingelser for barnefilm etter markedsvurdering, samtidig som den innebærer at ingen filmer kan oppnå en støtteintensitet på mer enn 90% (med mindre filmfondet benytter den særskilte dispensasjonsmuligheten for dokumentarer og filmer for barn og ungdom). Det er vanskelig å argumentere for at en støtteintensitet på over 90% av produksjonskostnadene tjener formålene i filmpolitikken.

Det vil være filmenes suksess på kino som til syvende og sist avgjør de økonomiske konsekvensene av de ulike endringsforslagene. Dersom de filmene som får tilskudd etter markedsvurdering går relativt sett bedre enn andre filmer, vil filmfondets alternative modell få noe mindre konsekvenser totalt sett enn departementets forslag. Det er imidlertid svært liten forskjell mellom de to modellene, og de vil begge utelukkende berøre filmer som går godt meget på kino.

### **Internasjonale samproduksjoner**

Billettstøtte til internasjonale samproduksjoner utbetales til den norske produsenten. Et frafall av billettstøtte vil derfor ikke påvirke de utenlandske produsentenes interesse for å søke samarbeid med norske aktører.


Det internasjonale markedet for finansiering av film er svært stramt, og finansiering på tvers av landegrensene er en nødvendighet for stadig flere produsenter. I en slik virkelighet vil norske investeringer (tilskudd) alltid være kjærkomne.

Det har det siste året vært en kraftig økning i antall søknader om tilskudd til internasjonale samproduksjoner. Filmfondet er overbevist om at norske produsenter fortsatt vil være interessert i å inngå slikt samarbeid, selv om billettstøtten bortfaller.

Det har de senere årene gått 2-5 mill i billettstøtte til samproduksjoner. Forslaget til nye forskrifter vil kunne frigjøre midler til en styrket satsing på denne formen for internasjonalt samarbeid.

Med vennlig hilsen

Kristenn Einarsson  
Styreleder

  
Stein Slyngstad  
Direktør