

—Opprinnelig melding—

Fra: Knud Børne-Larsen (Norsk filmstudio) [mailto:knud@norskfilmstudio.no]

Sendt: 17. desember 2004 14:36

Til: Postmottak KKD

Emne: Høring for forslaget til endring i forskrifter om tilskudd til audiovisuelle produksjoner

Høring for forslaget til endring i forskrifter om tilskudd til audiovisuelle produksjoner

Krav til regnskap

Vi mener forskriftene i dag ikke godt nok sikrer at de statlige midlene blir brukt i filmprosjektet, og ber derfor kun om en liten presisering. Det har vært flere eksempler på at midler har vært lånt ut fra filmen til andre formål uten sikkerhet for at midlene igjen kommer tilbake til prosjektet. Dette har vært mulig å praktisere gjennom manglende krav til føring av balanseregnskap. Et balanseregnskap vil avdekke at også likviditeten følger kostnadene, dvs. at dersom en faktura bokføres som kostnad vil man også kunne følge opp at midlene brukes til å betale fakturaen og ikke til å betale andre forhold som ikke berører prosjektet. Flere involverte parter, enten leverandører eller frilansere, har opplevd å stå tilbake uten å motta oppgjør for sine tjenester selv om filmen har vært fullfinansiert.

Prinsippet om at prosjektregnskapet skal innholde kostnader og inntekter slik det fremgår av § 2-5 og § 4-4 er etter vår mening ikke god nok sikkerhet. Vi ber om at kravet utvides slik at et prosjektregnskap skal innholde både, kostnader, inntekter, aktiva og passiva. En slik endring av forskriftenes krav vil da være samstemt med hva som allerede står i revisors særattestasjon, der står det nemlig at prosjektregnskapet består av balanse og kalkylesammendrag.

På filmfondets nye hjemmeside er det nå en ordliste hvor "balanse" er definert slik:

BALANSE

Filmregnskapet skal ha egen balanse som viser prosjektets eiendeler og gjeld, inkludert

prosjektets finansiering.

Fra og med rate 2 skal en revisorbekreftet balanse vedlegges som en del av dokumentasjonen før ratene kan utbetales.

Vi finner det derfor naturlig at også forskriftene oppgraderes på dette området, og at fondet blir anmodet om å vurdere behovet for en kontoplan også på balansesiden. Tydeliggjøringen av dette gjennom også å inkludere kravet i forskriftene er nødvendig for å fokusere på nødvendigheten av en god oppfølging av regnskapet. Vi tror det er alles interesse for en langsiktighet i bransjen at større trygghet rundt korrekt bruk av statlige midler etableres.

Billettstøtte (markedsvurdering)

Finansiering etter markedsvurdering vil være en stor økonomisk risiko. Som deltager i en rekke av slike prosjekter vil vi på det sterkeste anbefale at forslaget om å begrense billettstøtten til 50% av egenfinansieringen trekkes tilbake. Vår risiko vil ved en slik endring i reglene øke slik at vi og andre leverandører med arbeidskreditter (som en del av finansieringen) vil redusere vårt engasjement i takt med den økte risikoen.

Billettstøtte (co-produksjoner)

Billettstøtte til co-produksjoner med utenlandsk hovedprodusent har stor betydning for å bygge filmmiljøet videre. Det er også offisielt uttalt at det skal jobbes for å øke samproduksjonene mellom landene. Vi ser billettstøtte til denne type produksjoner som en nødvendighet for at ikke antall samproduksjoner skal reduseres, men i stedet vokse i volum: Som deltager på finansieringssiden gjennom arbeidskreditter vil vi også her måtte vurdere å trekke vårt engasjement dersom sannsynligheten for tilbakebetalingen av innsatsen reduseres så kraftig som en fjerning av billettstøtten vil medføre. Norske co-produsenter har noen ganger inntekt kun fra omsetningen i Norge, og tilsvarende gjelder da også for arbeidskreditter. En slik markedsmessig begrenset mulighet for å få tilbake investert kapital må ikke forverres ytterligere gjennom å fjerne billettstøtten på dette området. Er det behov for å kompensere for å opprettholde støtten kan dette gjøres gjennom å øke kravet til den norske andelen av deltagelse innen kreativ, faglig og tekniske leveranser.

Også målsettingen med Norsk filmkommissjon vil bli vanskelig å oppnå hvis insitamentet til samproduksjoner reduseres gjennom å fjerne billettstøtten.

Vennlig hilsen

Knud Bjørne-Larsen

Norsk filmstudio AS
Filmparken, Wedel Jarlsbergsvei 36, Jar
Postboks 272, 1319 Bekkestua
Tlf. 67 52 54 01 - Mob. 90 78 09 96 - Fax 67 52 54 11
mail: knud@norskfilmstudio.no <<mailto:knud@norskfilmstudio.no>>