



Kultur- og kirke-departementet  
Postboks 8030 Dep  
0030

Deres ref.: 2000/03739 KU/KU1 DAN:pbp  
Dato: 06.05.05

## **DOKUMENTASJON OG FORMIDLING AV NORSK POP- OG ROCKHISTORIE**

Museumsforbundet har med stor interesse lest utredninga om etablering av et nasjonale arkiv/dokumentasjonssenter og museum for norsk pop og rock.

### **Hva er et museum?**

Den mest brukte definisjon av et museum - nasjonalt og internasjonalt - er at: *"Et museum er en permanent institusjon, ikke basert på profitt, som skal tjene samfunnet og dets utvikling og være åpent for publikum; som samler inn, bevarer/konserverer, forsker i, formidler og stiller ut materielle vitnesbyrd om mennesker og deres omgivelser i studie-, utdannings- og underholdningsøyemed."* (ICOMs statutter, artikkel 2, paragraf 1).

### **Ei samlet løsning**

Sentralt i et museums virksomhet er samlingene; arkiv, gjenstander og andre *"materielle vitnesbyrd om mennesker og deres omgivelser"*. Satt på spissen kan en si at et "museum" uten samlinger/anlegg, ikke er museum. I denne kategori finner vi bl.a. enkelte opplevelsessentre, selv om for eksempel utstillingene i seg selv kan holde et høyt faglig nivå.

Museumsforbundet ser argumenter for å legge arkiv/dokumentasjonssenteret til Institutt for musikkinformasjonssenteret, Norsk Jazzarkiv og Norsk Visearkiv i Oslo. Men Forbundet vil gå inn for ei samlet løsning, hvor arkiv/dokumentasjonssenteret inngår som en basis for det nye museet.

### **Lokalisering**

Museumsforbundet mener at Trondheim, Oslo og Halden er de tre mest aktuelle plasseringene av et nasjonalt museum for pop- og rockhistorie. Et viktig argument som taler for Trondheim, er at det nasjonale museet for musikk- og musikkinstrumenter, Ringve Museum, allerede befinner seg i Trondheim. I tillegg er det et levende pop- og rockmiljø i regionen. Ringve er et av Norges fremste museer i sitt slag, og besitter høy kompetanse, og var i fjor blant de nominerte til European Museum of the Year Award (EMYA). Det har vært foreslått å legge museet på Dora, hvor Statsarkivet også vil etablere seg. Dette vil sikre senteret en sentral plassering, og en høy arkivfaglig kompetanse. I tillegg har også Ringve høy konserveringskompetanse.

Det andre alternativet er Oslo, hvor det er utarbeidet et konsept knyttet til Schous plass. En annen lokalisering som har vært nevnt, men som vel ikke er utredet, er lokalene til Stenersenmuseet, hvor legendariske Club 7/Sardines holdt til. Stenersenmuseet skal som kjent flytte til Vestbanen. Fordelen med Oslo er nærhet til landets ledende forskningsmiljø på populærmusikk og norsk musikkhistorie, og stort publikumspotensiale. Det ligger også synergipotensiale knyttet til Nasjonalbibliotekets musikkksamling.

Det tredje alternativet er Halden, hvor både fylkeskommunen og kommunene i fylket har stilt seg bak planene. Senteret er tenkt lokalisert på Fredriksten festning, som allerede trekker 250.000 besøkende årlig. Her er det moderne lokaler som kan brukes uten store inngrep. Også her er det et levende rockemiljø, med to platestudioer med nasjonale og internasjonale kontakter.

### **Konklusjon**

Museumsforbundet ønsker et nasjonalt, samlet museum for pop- og rockhistorie velkommen. Forbundet tar som sådan ikke stilling til lokalisering, men ser at det er argumenter for flere steder.

For Museumsforbundet

Ove Magnus Bore (sign.)  
Styreleder



Tron Wigeland Nilsen  
generalsekretær