

Kultur- og kirke-
departementet
Pb 8030 Dep

0030 OSLO

10.06.2005

Deres ref.:

Saksbehandler: Svein Arne Tinnesand
Direkte innvalg: 51 50 77 39

Saksnr. 04/05675-005
Løpenr. 012968/05
Arkivnr. C35

INNHEMTING AV UTTALELSE TIL UTREDNING OM DOKUMENTASJON OG FORMIDLING AV NORSK POP- OG ROCKHISTORIE

Rogaland fylkeskommune har behandlet utredningen om dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie på møtet i fylkesutvalget den 07.06.05.

Fylkesutvalget har fattet følgende enstemmige vedtak.:

Rogaland fylkeskommune vil støtte alternativ 3.3 i utredningen "Dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie" der målet er å etablere en nasjonal nettverksorganisering med regionale knutepunktsinstitusjoner. Etter Rogaland fylkeskommunes mening det naturlig at Stavanger bibliotek blir en slik regional knutepunktinstitusjon.

Vedlagt følger hele høringsuttalelsen som ble behandlet i fylkesutvalget.

Med hilsen
Kulturseksjonen



Egil Harald Grude
kultursjef



Svein Arne Tinnesand
Faggruppeleder/fylkesbiblioteksjef



ROGALAND
FYLKESKOMMUNE

KU-avd.	
Saknr. 00 / 3739	doknr. 044
Vedlegg nr. 1	av 1

Saksprotokoll

Utvalg: Fylkesutvalget
Møtedato: 07.06.2005
Sak: 0134/05

Resultat: Innstilling enst. vedtatt

Arkivsak: 04/05675

Tittel: **SAKS PROTOKOLL: HØRINGSUTTALELSE: DOKUMENTASJON
OG FORMIDLING AV NORSK POP- OG ROCKHISTORIE**

Behandling:

Votering:

Innstillingen tiltres enstemmig.

Vedtak:

Rogaland fylkeskommune vil støtte alternativ 3.3 i utredningen "Dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie" der målet er å etablere en nasjonal nettverksorganisering med regionale knutepunktsinstitusjoner. Etter Rogaland fylkeskommunes mening det naturlig at Stavanger bibliotek blir en slik regional knutepunktinstitusjon.

8/6-05
R. Helt

Postadresse:
Postboks 130
4001 STAVANGER

Besøksadresse:
Arkitekt Eckhoffst. 1
STAVANGER

Telefon: 51 50 77 39
Telefaks: 51 50 70 25

SAKSUTREDNING:

Vedlegg:	Trykte vedlegg: Brev fra KKD. Utrykte vedlegg: Utredningen: Dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie
Saksforb.:	Høringsinstanser, AMU: Andre:
Oppfølging:	Utskrift til: Ansvarlig for oppfølging: Regionalutviklingsavdelingen/ Kulturseksjonen

HØRINGSUTTALELSE: DOKUMENTASJON OG FORMIDLING AV NORSK POP- OG ROCKHISTORIE

1. Bakgrunn:

Kultur- og kirkedepartementet har i brev av 08.04.05 invitert berørte kommuner og fylkeskommuner – herunder Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune –, samt aktuelle organisasjoner og institusjoner til høring om utredninga: Dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie (utrykt vedlegg). Utredningen er gjennomført av ABM-utvikling (Statens senter for arkiv, bibliotek og museum) på oppdrag fra departementet. Høringsfristen er satt til 20.06.05.

Kultur- og kirkedepartementet tar sikte på å fremme forslag om innhold, organisering og finansiering av et senter for dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie i statsbudsjettet til høsten.

På bakgrunn av at Rogaland fylkesbibliotek og Stavanger bibliotek har en samarbeidsavtale om formidlings- og utlånstjenester har Fylkesrådmannen har lagt opp til en samordnet høringsprosess med Stavanger kommune.

2. Problemstilling:

Behovet for å opprette et eget arkiv og museums-/formidlingssenter for norsk pop og rock har vært diskutert i flere år. Sverige har Svensk Rockarkiv, lokalisert ved Statens ljud- og bildarkiv i Stockholm (1993), og i Danmark er Projekt Danmarks Rockhistorie etablert og under utvikling i Roskilde. I Norge har andre musikkjanger egne arkiv: Norsk Jazzarkiv (1981) og Norsk visearkiv (1982), begge organisert som selvstendige stiftelser. Disse driver innsamling, katalogisering og bevaring av historisk materiale på sine respektive områder, samtidig som de driver en viss forskning i tilknytning til arkivmaterialet og tilbyr veilednings- og formidlingstjenester.

Etter flere års forutgående drøftelser, bl.a. på de årlige Bylarm-arrangementene, leverte i 2002 et utvalg med representanter fra Norsk Rockforbund, Rikskonsertene, NRK Platearkivet, Norsk Musikkinformasjon (nå Musikkinformasjonssenteret) samt forfatteren willy b utredninga: Innstilling om etablering av Institutt for Norsk Populærmusikk. Utvalget foreslo opprettet et nasjonalt institutt/senter med følgende oppgaver:

- Mottak, registrering og bevaring av eksisterende offentlige, halvoffentlige og private samlinger innen norsk populærmusikk.

ABM-utvikling leverte sin innstilling 30.03.05. Der foreslår de en faglig og geografisk deling av oppgavene:

- Arkiv-/dokumentasjonssenteret for rock og populærmusikk blir lagt til Institutt for Norsk Populærmusikk som samlokaliseres med Nasjonalbiblioteket, Musikkinformasjonssenteret, Norsk Jazzarkiv og Norsk Visearkiv i Oslo.
- Det såkalte "Trøndelagsalternativet" tilrås vurdert nærmere som museums-/opplevessenter. En ønsker å klargjøre mulighetene for å etablere et slikt senter for pop og rock som en del av Ringve Museum i Trondheim (som allerede innehar nasjonale museumsfunksjoner for musikk og musikkinstrumenter).

Videre foreslår ABM-utvikling at:

- "disse enhetene (jf. kulepunktene i avsnittet over) samarbeider med andre nasjonale og regionale aktører i et nettverk for pop- og rockhistorie. Et slikt ABM-nettverk av regionale knutepunktinstitusjoner vil være nødvendig både i innsamlings-/dokumentasjons- og i formidlingsammenheng".

"Stavangermodellen" er med andre ord bakt inn i ABM-utviklings samlede forslag til organisering av et nasjonalt senter for dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie.

Nasjonalt formidlingsnettverk med regionale knutepunktinstitusjoner

Innspillet til organisering av et nasjonalt senter for dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie er tredelt:

- Dokumentasjonsdelen (arkivdelen) bør i hovedsak bygge videre på de faglige og organisatoriske ressurser som finnes på området. ABM-utviklings forslag om å tildele denne oppgaven til Institutt for Norsk Populærmusikk og samlokalisere dette med Nasjonalbiblioteket, Musikkinformasjonssenteret, Norsk Jazzarkiv og Norsk Visearkiv i Oslo virker rasjonelt. NRK sine arkiver er også en viktig ressurs i denne sammenheng.
- Formidlingen av norsk pop- og rockhistorie bør ikke og kan ikke på en faglig forsvarlig måte ivaretas av ett sentralt senter (enten det ligger i Trondheim eller Oslo), men må organiseres som et nasjonalt nettverk og samarbeid mellom et sentralt senter og flere regionale knutepunktinstitusjoner.
- Det nye Musikk- og filmbiblioteket i Sølvberget, Stavanger kulturhus er landets mest moderne musikkbibliotek og ledende nasjonalt innenfor formidling av pop og rock. Stavanger kommune har nylig investert flere millioner kroner i musikkbiblioteket, og inviterer nå staten til å være med på en videre satsing med sikte på å bruke og integrere biblioteket i den nasjonale satsingen på dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie.

Disse hovedpunktene underbygges og konkretiseres i det følgende.

Utgangspunkt og organisasjonsmodell

Faglig sett bygger Stavangers innspill i stor grad på Jørgen Langdalens rapport Organisering av Institutt for norsk populærmusikk (2003). Der foretar han et analytisk skille mellom innsamling, bevaring, forskning og formidling, og foreslår et organisatorisk skille mellom arkiv-/dokumentasjonsdelen og formidlings-/opplevessdelen. Når det gjelder formidlingen, understreker han at det er "stort behov for feltspesifikk kompetanse, identitet og legitimitet".

- Arrangerer konserter og andre formidlingstiltak.
- Utreder nærmere samarbeid med Kino1 Stavanger (i Kulturhuset), Filmarkivet.no og Den kulturelle skolesekken med tanke på ny og utvidet formidling av pop og rock.
- Litteraturfestivalen Kapittel (Sølvberget) satser på populærkulturen – som uttrykk og samfunnsfenomen –, og vil fokusere på sanglyrikken – i form av konserter, tekstverksteder, møte med artister/forfattere, bokutstillinger. Sanglyrikken er et forsømt område faglig og formidlingsmessig!

Utgangspunktet ved Stavanger bibliotek er derfor det beste. Det er derfor ønskelig med en videre satsing med sikte på å bruke og integrere Musikk- og filmbiblioteket i den nasjonale satsingen på dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie. Dersom Stavanger bibliotek tildeles rollen som knutepunktinstitusjon for Sør-Vestlandet, utvides imidlertid ansvarsområdet faglig og geografisk. Det må følges opp i form av statlige bevilgninger. Det vil opplagt være behov for økte ressurser til:

- Innkjøp av lokale og regionale historiske samlinger, samt fortløpende innkjøp av nyere pop- og rockmusikk.
- Formidlingstiltak i form av orienteringer og omvisninger (for eksempel klassebesøk), utstillinger, tilbud på internett, møte med artister – gjerne kombinert med mini-konserter, osv.
- Personell, til innkjøp, formidling, informasjon, registrering/katalogisering, dialog med og oppfølging i forhold øvrige partnere innenfor et nasjonalt nettverk, osv.

4. Vurdering av alternativ:

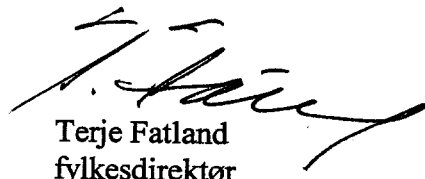
Alternativ 3.3 i utredningen: Dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie, tar hensyn til at formidlingen av populærmusikken må skje over hele landet. Formidlingen må være knyttet til institusjoner som har musikkfaglig kompetanse og formidlingskompetanse. Etter Fylkesrådmannens mening vil Stavanger bibliotek med sin satsing på musikkbiblioteket være en slik formidlingsinstitusjon. Fylkeskommunen er gjennom samarbeidsavtalen om bibliotek tjenester i dag med på å finansiere regionale tjenester ved Stavanger bibliotek. Fylkesrådmannen forutsetter at fylkeskommunens eventuelle deltakelse i finansieringen av en eventuell framtidig knutepunktinstitusjon ved Stavanger bibliotek skal inngå som en del av nåværende samarbeidsavtale.

Forslag til vedtak:

Rogaland fylkeskommune vil støtte alternativ 3.3 i utredningen "Dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie" der målet er å etablere en nasjonal nettverksorganisering med regionale knutepunktinstitusjoner. Etter Rogaland fylkeskommunes mening det naturlig at Stavanger bibliotek blir en slik regional knutepunktinstitusjon.



Liv Fredriksen
Fylkesrådmann



Terje Fatland
fylkesdirektør