

MUSIKKINFORMASJONSSENTERET
MUSIC INFORMATION CENTRE NORWAY
TOLLBUGATA 28 / N-0157 OSLO / NORWAY
TEL: +47 2242 9090
FAX: +47 2242 9091
MIC.NO / INFO@MIC.NO
ORG. NR. 971 456 337

Kultur- og kirkepedep.
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo

09.06.05

MIC

Uttalelse om dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie

Vi viser til brev av 8. april i år der departementet ber om uttalelse til ABM-utviklings utredning om dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie. Musikkinformasjonscenteret (MIC) ser en etablering av arkiv og museum på populærmusikkområdet som et viktig supplement til de eksisterende samlings- og formidlingsinstitusjoner som har ansvar for tradisjonsforvaltning på musikkfeltet.

Vi har ingen vesentlige merknader til saksframstillingen i utredningen. Uttalelsen er derfor konsentrert om ABM-utviklings tilråding og konklusjon i kapittel 4 (s 30 ff).

Populærmusikkarkivet

MIC slutter seg til ABM-utviklings anbefaling om at arkiv- og samlingsfunksjonene ivaretas av Institutt for populærmusikk (INP). Vi ser også svært positivt på forslaget om at INP samlokaliseres med Nasjonalbiblioteket, Norsk Jazzarkiv, Norsk Visearkiv og Musikkinformasjonscenteret på Solli plass i Oslo.

En slik samlokalisering vil være gunstig sett fra flere synsvinkler. Vi slutter oss til utredningens argumentasjon når det gjelder fordelene og de potensielle utviklingsmulighetene som ligger i samvirket mellom Nasjonalbiblioteket og sjangerarkivene. I tillegg kan det være grunn til å understreke at den anbefalte organiseringen og lokaliseringen vil gi en unik mulighet til å etablere samlinger og fagkunnskap som kan ivareta helhetsspektiver på norsk musikkhistorie samtidig som en sikrer nødvendig spesialisering i forhold til musikkfeltets ulike sjangere og sjangerbestemte kulturer. Dette vil bidra til styrke vilkårene for produksjon og formidling av kunnskap om *relasjonene* mellom pop, rock og andre musikkuttrykk og hindre at det etableres kontekstløse historiefremstillinger. Vi vil også påpeke at samlokalisering på tvers av sjangere vil være av betydning for kunnskapsdanningen om de øvrige musikkjangrene. Både fra musikkfaglige, vitenskapelige og formidlingsfaglige synsvinkler er tilgang til helhetlige kunnskapskilder viktig. Etter vår oppfatning vil de to øvrige alternativene til lokalisering av populærmusikkarkivet (Kristiansand og Trondheim) kunne bidra til å isolere kilder/kompetanse om populærmusikken fra tilsvarende kilder/kompetanse på de andre områdene.

Det potensielle utbyttet av delt infrastruktur og kompetanse vil bli størst hvis en samtidig med samlokalisering ivaretar nære og aktive relasjoner mellom arkivmiljøet og musikkmiljøene. Dette tar utredningen hensyn til på en klok måte ved at arkivfunksjonene på pop/rock-feltet foreslås ivarettatt av INP, en organisasjon som i likhet med jazz- og visearkivene er etablert av

aktører med høy og relevant musikkfaglig kompetanse. Erfaring viser at frivillig avlevering fra privataktører, organisasjoner og bedrifter ofte er betinget av at musikkmiljøene opplever en form for "kulturelt eierskap" til samlingsinstitusjonene. Frivillighet og deltakelse representerer viktige verdier selv i et sterkt profesjonalisert musikkliv. For dokumentasjonsarbeidet er en slik nærhet til og oppslutning fra brukermiljøene en ressurs.

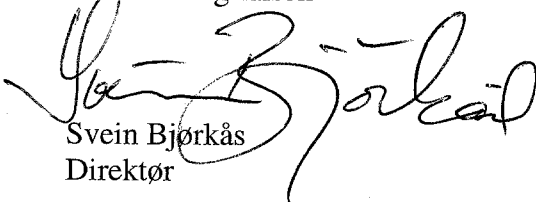
Sjangerarkivene på musikkområdet har vært og er ressursfattige og underfinansierte. Ved etableringen av et helhetlig arkivmiljø på Solli plass er det viktig at INP så vel som Norsk Jazzarkiv og Norsk Visearkiv utrustes med ressurser som gjør det mulig å realisere de mål som er skissert både når det gjelder dokumentasjon, arkivmessig tilrettelegging og formidling. En tilfredsstillende ressursituasjon vil etter vår oppfatning være et viktig vilkår for at de ønskede synergier ved en samlokalisering skal kunne realiseres.

Museum og opplevelsessenter for pop og rock

Musikkinformasjonssenteret ønsker ikke å ta stilling til lokaliseringen av museum og opplevelsessenter på populærmusikkområdet. Vi ser det imidlertid som positivt at offentlige myndigheter vil engasjere seg i finansieringen av historieformidlende institusjoner på musikkfeltet. Dette gjelder for populærmusikken så vel som for andre musikkformer.

Ettersom det foreligger flere interessevekkende, men ikke ferdigutviklede planer om museum og opplevelsessentre for populærmusikk, vil det – sett fra MICs synsvinkel – være et spørsmål om ikke statlige virkemidler med fordel kan rettes mot å stimulere et nettverk av forskjelligartede og lokalt forankrede institusjoner framfor finansiering av ett nasjonalt museum/opplevelsessenter.

Med vennlig hilsen



Svein Bjørkås
Direktør