

Ringve - det naturlige valg!

Norges nasjonale museum for musikk og musikkinstrumenter på Ringve har erfaring og kompetanse som vil gi et opplevelsessenter / museum for norsk pop- og rockhistorie et spennende innhold og en realistisk drift.

Uttalelse til utredning om dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie.

Ringve har med stor interesse fulgt utviklingen av idéen om arkiv og opplevelsessenter / museum for norsk pop- og rockmusikk som har vært helt klart vært under-dokumentert. Det er på høy tid at det taes et endelig og seriøst skritt for å formidle et samlet bilde av denne viktige del av vår musikk-kultur.

Museet har – som landets nasjonale museum for musikk og musikkinstrumenter - i snart to år deltatt i samtaler omkring Trøndelagsalternativet. Etter at ABM-U i sin utredning utropte dette som det sterkeste alternativ med et museum/opplevelsessenter integrert i Ringve, gjorde museets styre følgende vedtak på møte 27. april 2005:

"Det vises til ABM-U's utredning Dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie. Styret stiller seg positivt til konklusjonen der det anbefales at et museum /opplevelsessenter for norsk pop- og rockhistorie integreres i Ringve Museum som en videreføring av de funksjoner institusjonen har som nasjonalt museum for musikk og musikkinstrumenter.

Det er styrets oppfatning at en samlokalisering av dokumentasjonssenter og museum /opplevelsessenter vil være det optimale. Fysisk naboskap mellom de to elementene vil gjensidig styrke alle deler av virksomheten og bygge videre på den kompetanse som i dag finnes på Ringve.

Når det gjelder de økonomiske, strategiske og organisatoriske rammer og betingelser, vil styret gi sine anbefalinger i et høringsnotat til ovennevnte utredning som behandles i styremøte 9. juni."

Etter dette vedtak har Ringve deltatt i ytterligere samtaler med Sør-Trøndelag fylkeskommune. Det er gitt innspill til det dokument som utgjør deres uttalelse og som museet i prinsippet stiller seg bak. Vi finner det imidlertid naturlig ikke å komme med en detaljert beskrivelse av prosjektet som vi mener må utformes av museets styre og administrasjon etter at en eventuell beslutning om Trøndelagsalternativet er tatt.

Ringve som formidler av norsk pop- og rockhistorie – Erfaring og kompetanse

Museet har allerede en lang historie som formidler innen dette feltet med det fortrinn at denne delen av vår musikkultur settes inn i større perspektiv og sammenheng. Temaet er berørt i flere temporære utstillinger. Det kan vises til f.eks. en spesialutstilling om jukeboksens dengang 100 årige historie i 1989, spesialutstilling i forbindelse med Stratocasters 50 årsjubileum i 2004 og årets utstilling Musikk på vandring som illustrerte noe av dagens populærmusikkultur

i Norge som et resultat av påvirkning fra afrikansk musikk via USA og Latin-Amerika.

I forbindelse med alle utstillinger er det av museets to pedagoger utarbeidet opplegg for ulike alderstrinn i skolen og spesielle kurs- og konsert-tilbud for det generelle publikum. Pop- og rockmusikk har også sin plass i museets permanente utstilling.

I alle prosjekter har museet arbeidet sammen med formgivere og har opparbeidet en solid erfaring når det gjelder produksjon av utstillinger og drift av disse.

Ringve leder – etter avtale med ABM-U – et eget nasjonalt nettverk for museer og arkiver med musikkksamlinger. Ideer om prosjekter knyttet til populærmusikk er allerede lansert innen nettverket.

Ringve har landets eneste profesjonelle verksted for konservering av musikkinstrumenter med teknisk konservator i hel stilling.

Det er fremfor alt gjennom disse nevnte områder: pedagogisk formidling, utstillingsproduksjon, nettverksarbeide, konservering samt forskning at Ringve kan tilføre sin kompetanse når det gjelder utvikling av et museum/opplevelsessenter for pop- og rockmusikk.

Modell for organisering av et museum/opplevelsessenter for pop- og rockmusikk integrert i Ringve.

Ringve støtter Trøndelagsalternativets forslag om å legge et museum / oplevelsessenter inn under stiftelsen Ringve Museum med stiftelsens styre som øverste organ.

Museet / oplevelsessentret vil i så fall stå som en egen enhet integrert i Ringve med egen leder som rapporterer til Ringves direktør.

Ringve støtter videre forslaget om å opprette et fagråd (referansegruppe) bestående av fagpersoner innen rock- og popmusikk, personer fra musikkbransjen samt fra museets egen fagstab.

Det vil være naturlig at Ringves organisering basert på funksjoner også skal gjelde museet / oplevelsessentret - f eks skal Ringves pedagoger også skal ha det overordnede ansvar for pedagogiske opplegg i oplevelsessentret.

Et oplevelsessenter / museum for populærmusikk og rock vil være svært positivt for en videreutvikling av Ringves omfattende formidling og styrke museets presentasjon overfor nye besøksgrupper.

Plassering

Ringve anser DORA som et velegnet sted for plassering av opplevelsessentret / museet, men det kan også være naturlig å vurdere andre løsninger i forhold til egnethet og økonomi. Styret forutsetter at partene vil komme til enighet om avtaler som vil gi prosjektet akseptabel og forutsigbar økonomi.

Det tar 5-10 min å kjøre fra Ringve til DORA.

Ringve ser meget positivt på å bli en del av et allerede rikt eksisterende miljø som er i og nært beliggende til DORA.

DORA ligger i en bydel som står foran en ny og spennende utvikling av miljøer som vil være naturlige og offensive brukere av et opplevelsessenter / museum for populærmusikk og rock.

Økonomi

Ringves budsjett i dag er på ca 12 mill kroner med et tilskudd fra staten i 2004 stort kr. 7.091.000 og resten egeninntekter. Dette siste utgjør med andre ord ca 45 % av budsjettet og består av inntekter fra bygging, billettsalg, restaurantdrift, butikk, utleie og sponsorstøtte. Museet har 11 fast ansatte og i tillegg rundt 55 sesongansatte som representerer ca 4,5 årsverk. Samlet besøkstall i 2004 var 65.871 som inkluderer museumsbesøkende samt publikum på egne konserter, utstillingsåpninger og andre arrangementer.

Aktivitetsnivået er høyt: med relativt få personalressurser drives det omfattende formidling med egne pedagogiske opplegg, konsertvirksomhet, produksjon av skiftende og permanente utstillinger, forskning og publisering, konservering i tillegg til vedlikehold av bygningsmasse, butikk og utleie – alt under én samlet administrasjon.

En integrering av et opplevelsessenter / museum vil helt klart kreve nye tilførte ressurser både når det gjelder økonomi og personale.

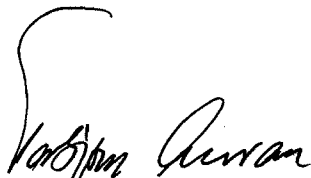
Ringve har gitt innspill til det konsept som er beskrevet i Trøndelagsalternativet fra Sør-Trøndelag fylkeskommune, Nord-Trøndelag fylkeskommune, Namsos kommune og Trondheim kommune. Dette er et vår mening et meget ambisiøst og spennende konsept som vil gi en attraktiv og mangfoldig presentasjon av rock- og populærmusikk. En realisering av konseptet slik det foreligger forutsetter imidlertid betydelige økonomiske midler.

Sluttord

Ringve kan vise til et langt og positivt samarbeid med mange andre institusjoner, museer, bibliotek og arkiv. Gjennom dette samarbeidet har museet lært at det er riktig og god investering i å bygge videre og utvikle allerede eksisterende miljøer med kompetanse og erfaring.

Ringve ønsker et opplevelsessenter / museum for norsk rock og populærmusikk integrert i musikkmuseet, velkommen til Trondheim, og ser det som en positiv mulighet og en videre utvikling av de allerede eksisterende planer.

Trondheim 17. juni 2005


Torbjørn Auran
Styreleder


Peter Andreas Kjeldsberg
Direktør