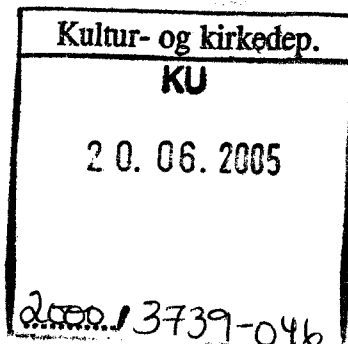


Kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo



NORSK FOLKEMUSEUM

Museumsveien 10
N-0287 OSLO
Telefon (+47) 22 12 37 00
Fax (+47) 22 12 37 77
nf@norskfolkemuseum.no
www.norskfolkemuseum.no
Bankgiro 1600.42.53837
NO 970010815 MVA



Dato: 16.06.05
Journal nr.: 1856/2005

Vår ref.: ijensen, tlf. : 22 12 37 00
Deres ref.: 2000/03739 KU/KU1 DAN:pbp

Dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie - Høringsuttalelse

Norsk Folkemuseum stiller seg i utgangspunktet positiv til en konsolidering med Norsk pop- og rockmuseum/Nasjonalt opplevelsessenter for norsk populærmusikk. Gjennom snart 50 år har stadig nye ungdomskull fått formet sin livsstil og konstituert sin identitet konstituert forankret i populærmusikk. Det kan derfor med rette hevdes at populærmusikk – pop og rock - er en av de mest markerte og betydningsfulle folkelige kulturelle uttrykkene i vår samtid og nære fortid. Det er viktig at rock'en dokumenteres og formidles både som avantgardistisk subkultur og som massekultur, som kult og som "kommers". I ungdomskulturen fra 1950-tallet og fram til i dag er musikken sentral og styrer også andre materielle uttrykk som for eksempel klesmote, hjeminnredning med mer. Siden de selvbildene og de livsstilene som etableres i ungdomsårene former folk for resten av livet, kan en hevde at en stor del av befolkningen vil oppleve at mange av dagliglivets kulturelle uttrykk er preget av pop- og rockekulturen.

Å ta vare på, bygge opp kunnskap om og presentere norsk rock- og pophistorie ser vi som en nasjonal oppgave, som derfor bør legges til en nasjonal institusjon i hovedstaden. Vi mener videre at det kulturkomplekset pop- og rock inngår i er så omfattende at det ikke bare hører hjemme på et spesialmuseum, men på et generelt kulturhistorisk museum. Norsk Folkemuseum arbeidsfelt har fra starten vært å samle, bevare og formidle norsk folkekultur. Museet i de senere år dessuten satset tungt på samtidsdokumentasjon og –forskning blant annet gjennom prosjekter om ungdomskultur. En konsolidering med Norsk pop- og rockmuseum vil derfor falle naturlig innen Norsk Folkemuseums rammer.

Populærmusikk er mer en selve musikken, det er også det sammenbindende elementet i et kulturkompleks som omfatter mye mer enn grammofonplater og musikkinstrumenter. Levningene etter populærmusikk som totalkompleks omfatter derfor langt mer enn analoge og digitale lydkilder. Et pop- og rockmuseum bør etter vårt syn bygge opp allsidige samlinger av gjenstander med tilknytning både til

musikkprodusenter og –konsumenter. Tilknytning til et museum med en konserveringsstab med bred kompetanse på ulike materialtyper vil derfor være en styrke.


Norsk Folkemuseum har videre bred og høy faglig kompetanse på forvaltning av så vel gjenstander som arkivalia, film, foto og lydopptak. Vi stiller oss like fullt positive til den vedtatte ansvarsdelingen mellom Institutt for Norsk Populærmusikk/Nasjonalbiblioteket og et formidlingssenter konsolidert med et kulturhistorisk museum som Norsk Folkemuseum. Dette vil sikre for dokumentasjon, bevaring og formidling av norsk pop og rockhistorie på faglig høyt nivå og med bred faglig kompetanse til rådighet. Ved en lokalisering til Oslo vil institusjonene også kunne arbeide tett sammen forskningsmiljøene ved universitetet i Oslo og et planlagt nettverk for forskning om populærmusikk/-kultur.

Ved at sentret knyttes til Norsk Folkemuseum vil en foruten kulturhistorisk kompetanse og konserveringstjenester også kunne samarbeide om produksjon av utstillinger både i Oslo og av vandreutstillinger. Norsk Folkemuseum har en enhet for utstillingsproduksjon. Gjennom samarbeid med Norsk Folkemuseums publikumsavdeling vil Norsk pop og rockmuseum inngå i et bredt samarbeid om markedsføring og publikumsrettet virksomhet ved f eks å bygge på Norsk Folkemuseums brede kompetanse på undervisningssiden. Videre vil senter for pop og rock kunne nyte godt av felles administrative tjenester på personal- og økonomisiden. Det vil være nødvendig å styrke disse sidene noe for å kunne opprettholde arbeidet innenfor Norsk Folkemuseum og samtidig bistå ny virksomhet. Men personalbehovet vil være mindre enn ved å etablere en frittstående organisasjon. Videre vil en kunne bygge ut staben slik at en samlet får en bredere kompetanse. Eksempelvis ved å styrke konserveringsstaben med en ekspert på plastmateriale og utstillingsenheten med en utstillingshåndverker.

Norsk Folkemuseum har derfor inngått en intensjonsavtale om at et Senter for Norsk pop og rock etableres som en seksjon av Norsk Folkemuseum. Sentret vil da inngå i museets organisasjon med eget navn og som egen seksjon under Kulturhistorisk avdeling slik Ibsen-museet og Norsk Etnologisk Gransking er organisert.

Med vennlig hilsen
for Norsk Folkemuseum


Inger Jensen
Sjefskonservator


Morten Bing
Seksjonsleder forsknings- og utstillingsseksjonen