



INP – Institutt for Norsk Populærmusikk  
c/o Per Hermansen  
Oscarsgt. 82  
0256 OSLO

Kultur – og kirkedepartement  
Postboks 8030 Dep.  
0030 OSLO

Oslo, 16. juni 2005  
Deres ref. 2000/03739 KU/KU1 – DAN:pbp

## **UTTALELSE FRA INP TIL 'UTREDNING OM DOKUMENTASJON OG FORMIDLING AV NORSK POP- OG ROCKHISTORIE'**

Institutt for Norsk Populærmusikk (INP) har mottatt ABM-Utviklings utredning om dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie.

INP har i fem år arbeidet for opprettelsen av et nasjonalt arkiv for populærmusikk. Dette har resultert i to grundige rapporter "Innstilling om opprettelsen" (utført av arbeidsgruppen i 2002) og "Organiseringen av Institutt for Norsk Populærmusikk" (Jørgen Langdalen 2003). Videre henviser vi til søknad sendt KKD 26.02.03 og oppfølgingsbrev datert 05.05.04 (se vedlegg).

INP er svært fornøyd med ABM-Us konklusjoner som anbefaler samlokalisering med sjangerarkivene og Nasjonalbibliotekets musikkksamling på Solli plass i Oslo. Vi tror at en slik løsning vil gi de beste forutsetninger for et levende og kunnskapsrikt arkivmiljø til glede for både forskere, studenter, bransjen, musikkmiljøene og publikum.

Vi mener at populærmusikkfeltet ikke lenger er tjent med å definere seg vekk fra eksisterende etablerte strukturer, men har ekstra mye å hente på tettere samarbeid. Dette er spesielt viktig i en tid hvor musikkformene glir over i hverandre og hvor artister, utøvere og opphavsmenn naturlig jobber innenfor flere sjangere. Man har nå en historisk mulighet til å samle kunnskap og kompetanse om hele musikkfeltet på et sted.

INP er imidlertid opptatt av at det tilføres tilstrekkelig med ressurser til at et slikt arkiv og dokumentasjonssenter kan påta seg de oppgaver det pålegges på en forsvarlig måte. Populærmusikken er den desidert største musikkjangeren og kanskje den mest betydningsfulle kulturformen de siste femti år. Hele denne perioden i norsk kulturhistorie skal samles inn, dokumenteres, arkiveres, katalogiseres og formidles på et felt hvor det ikke har vært foretatt systematisk innsamling tidligere med unntak av pliktavleveringen etter 1990.

Vi mener også at en bør en se på hele arkivfeltet i sammenheng og sørge for at sjangerarkivene på Solli Plass gis levelige rammevilkår. Særlig er vi opptatt av at Norsk Visearkiv og Norsk Jazzarkiv, som forvalter store samlinger og databaser som dekker deler av populærmusikkfeltet, styrkes. Godt samarbeid med disse institusjonene er en forutsetning for et fremtidig populærmusikkarkiv med til dels overlappende arbeidsoppgaver. En grenseoppgang mot disse institusjonene og mot Nasjonalbiblioteket på innsamlingspolitikken vil bli gjennomført av INP hvis det tilføres ressurser og besluttes opprettet.

#### **MUSEUM / OPPLEVELSESSENTER**

INP har i sitt arbeid ikke jobbet med problemstillinger knyttet til et museum og opplevelsessenter og er enig med ABM-U i at et arkiv og dokumentasjonssenter bør skilles fra et museum av flere grunner.

Vi mener at det, på det nåværende tidspunkt, bør settes inn ressurser på innsamling, dokumentasjon og forskning siden feltet er forsømt. Disse oppgavene bør være av nasjonal karakter og derfor finansieres av statlige midler. Et museum / opplevelsessenter derimot, ser vi på som et regionalt tiltak hvor hovedfinansieringen bør komme fra andre kilder som fylke, kommune, sponsorer og egeninntekter. INP støtter tanken om en distribuert modell og ser for oss at vi vil kunne være en viktig samarbeidspartner i et nettverk av regionale knutepunktinstitusjoner. Dette vil ha betydning både for landsdekkende formidling av arkivets innhold, og for innsamlingsarbeidet hvor lokal kompetanse er nødvendig.

Når slike tiltak skal vurderes mener INP at det bør legges størst vekt på de faglige argumentene, at prosjektet har god forankring i musikkmiljøene og at det foreligger et stort nok publikumsgrunnlag. I dette perspektivet skiller prosjektet på Schous Plass i Oslo seg klart ut som det beste, og får derfor vår fulle støtte.

  
Aslak Oppbeøren  
Styreleder INP