



Kultur- og kirke-departementet  
Postboks 8030 Dep  
0030 Oslo

Kulturavdelingen

Postadresse: NRK, RT32  
0340 Oslo  
Besøksadresse: Marienlyst/Radiohuset

Sentralbord: 23 04 70 00  
Telefaks: 23 04 78 66  
Telefon direkte: 23 04 84 28  
E-post: nita.kapoor@nrk.no

Norsk rikskringkasting as  
Foretaksreg.: NO976 390 512 MVA

www.nrk.no

Deres ref: 2000/03739/KU/KU1  
DAN:pbp

Dato:  
20. juni 2005

### Uttalelse til utredning om dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie

Det vises til Departementets invitasjon av 4. april til høringsuttalelser knyttet til dokumentasjon og formidling av norsk rock- og populærmusikk som ABM-utvikling har gjennomført på oppdrag av KKD.

NRK har ikke tatt stilling til de skisserte organisatoriske forslagene eller til lokalisering. Men som allmenkringkaster og en sentral institusjon innen formidling og dokumentasjon av levende kultur, inkludert norsk musikk innenfor alle genre, har vi synspunkter på viktigheten av funksjonene som ønskes ivaretatt.

I tillegg til vårt løpende dokumentasjonsarbeid, journalistiske dekning av musikklivet i Norge og musikkformidling gjennom mange tiår, sendte NRK 1 høsten 2004 en serie på 12 halvtimes dokumentarer om Norsk rocks historie. NRK P2 fulgte opp med en times radioprogram etter hver fjernsynssending. Mer en 400.000 tv-seere og radiolyttere fulgte hver episode da serien ble sendt.

Dette har vært en viktig kulturpolitisk satsning, samtidig som at NRK på sett og vis "tjuvstartet" arbeidet med å etablere et norsk pop og rockemuseum. I tre år dro programskaperne rundt i Norge og intervjuet sentrale utøvere og bakmenn/-kvinner i norsk rockehistorie fra 1955 til år 2000.

Mer enn 250 DV-kassetter ble resultatet av disse intervjuene, hvorav bare en brøkdel ble brukt i selve programmene. Programskaperne visste at mange av personene som ble intervjuet kunne bli borte, og brukte derfor lang tid på hvert intervjuobjekt. Tanken var at med et framtidig pop- og rockmuseum kunne det innsamlede materialet også være av nytte.

Rock er opplevelse. Rocken er også en av de viktigste kulturbærerne for etterkrigs-generasjonene. Å ta vare på norsk rocks "relikvier" vil være en viktig oppgave for kommende generasjoner når de om hundre år skal danne seg et bilde av perioden etter 2. verdenskrig.

Rocken er dessuten en kunstform som søker ukonvensjonelle arbeidsmetoder. Å bryte med det etablerte er ofte det som har vært rockens arbeidsmåte. Rockens "dokumenter" finnes spredt rundt omkring, og gjerne på steder der hvor de mer etablerte arkivarene ikke nødvendigvis er vant til å lete.

Pop- og rock ligger videre svært godt til rette for interaktive opplevelsesformer. Rocketeknologien har også i seg selv hatt en voldsom utvikling. Rocken er en like stor visuell kunstform som den er en opplevelse for øret. Den har sprengt nye grenser for billedbruk, moter og litteratur.

Rocken blir aldri så levende som i direkte møte med mennesker. Dette er også rockekonsertenes store hemmelighet – den kollektive opplevelsen akkurat der og da, som gir rockekonserten en unik plass blant kunstopplevelser.

Vektlegging av opplevelsesbasert formidling er derfor etter vårt syn en svært viktig funksjon i det framtidige arbeidet.

"Innstillingen om etablering av Institutt for Norsk populærmusikk" (sept. 2002) peker med rette på at dagens institusjoner ikke har prioritert populærkulturen i sitt arbeide. Mye verdifullt materiale er derfor i ferd med å bli tapt for alltid.

NRK innehar både dokumentasjons- og musikkfaglig kompetanse innen norsk pop- og rockhistorie. I forhold til framtidige oppgaver med så vel bevaring og dokumentasjon samt kunnskaps- og opplevelsesbasert formidling, mener vi at NRK vil kunne gi verdifulle bidrag.

Med vennlig hilsen



Nita Kapoor  
Kultursjef

Kopi:

John G. Bernander