



Nasjonalt Opplevelsessenter for Norsk Populærmusikk

Foreningen Nasjonalt opplevelsessenter for populærmusikk
v/ Svein Bjørge
Vestbygdveien
2743 Harestua

Kultur- og kirke-departementet
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo

Oslo, 20.06.05

DOKUMENTASJON OG FORMIDLING AV NORSK POP- OG ROCKHISTORIE HØRINGSUTTALELSE

Deres ref: 2000/03739 KU/KU1 DAN:pbp

Vi viser til brev fra Kultur- og kirke-departementet datert 08.04.05 der det framkommer at frist for uttalelse til ABM-utviklings utredning om dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie er satt til 20. juni 2005. Herved følger uttalelsen fra Foreningen Nasjonalt opplevelsessenter for norsk populærmusikk.

Senteret må plasseres i Oslo av følgende grunner:

- Oslo har det største publikumspotensialet for et opplevelsessenter. Det omfatter såvel byens egen befolkning som tilreisende fra inn- og utland.
- Oslo har det desidert største miljøet for pop og rock i Norge. Det framkommer blant annet ved antall konserter og arrangementer innen rytmisk sektor avholdt i 2004 - anslagsvis mellom 5500 – 6000, hvorav omlag 2800 ble annonsert i Aftenposten (kilde: Aftenposten).
- Nesten 80 % av norsk musikkbransje har tilhold i Oslo. Det omfatter alle musikkorganisasjonene og de største plateselskapene. Dette betyr at en overvekt av relevant kompetanse er samlet her.

Disse forholdene er også påpekt i ABM-utviklings utredning for Stortinget, levert 31.03.05, der det konkluderes både med at *'Et museum/opplevessenter skal i utgangspunktet gi et størst mulig publikum kunnskap og opplevelser. Det er åpenbart at et alternativ lokalisert til Oslo vil ha et større publikumspotensial enn de andre alternativene'* og *'Oslo-alternativet er det faglig sett klart sterkeste forslaget.'*

Følgende forhold forsterker forslaget:

- Det er en klar tilråding i ABM-utviklings utredning at det nasjonale arkivet for norsk populærmusikk blir plassert sammen med de andre musikkarkivene for jazz-, vise- og samtidsmusikk, samt Nasjonalbibliotekets musikkbibliotek og MIC (Norsk Musikkinformasjon) i nybygget til Nasjonalbiblioteket på Solli plass. Både praktisk og økonomisk er lokalisering i samme by en stor fordel for formidlingsvirksomheten. Dette påpekes også i utredningen.
- Universitetet i Oslo, UiO har i en årrekke vært det største og sterkeste forskningsmiljøet på feltet populærmusikkultur i Norge, med økende produksjon av hovedoppgaver, doktoravhandlinger, bøker og artikler, samt et miljø som deltar i nordiske og internasjonale konferanser og ulike former for samarbeid. Dette resulterer i tverrfaglig samarbeid som i høy grad svarer til en sentral utfordring for UiO. I et samarbeid mellom opplevessenteret, Norsk Folkemuseum, Nasjonalbiblioteket og UiO er det potensiale til forskning og utdanning på feltet som vil være enestående både i Norge og Norden. Et nettverk som i første omgang omfatter Instituttene for media og kommunikasjon, sosialantropologi, musikkvitenskap og kunsthistorie på UiO blir nå etablert, og første møte avholdes 23.06.05. Det er også allerede etablert dialog mellom UiO og Norsk folkemuseum, og så fort Nasjonalbiblioteket er i funksjon vil de bli dratt inn i nettverket, sammen med det fremtidige opplevessenteret.
- 08.03.05 vedtok FONO, som representerer tilnærmet samtlige, det vil si over 100 norske plateselskaper, å anbefale at et slikt senter legges til Oslo.
- 17.03.05 ble det fattet et partipolitisk enstemmig vedtak i Oslo Bystyre om å få det nasjonale pop- og rocksenteret til Oslo. Resultatet av voteringen ble som følger:
Votering: Kultur- og utdanningskomiteens innstilling pkt. 1 ble enstemmig vedtatt.
Etter dette er bystyrets vedtak følgende:
Bystyret ber byrådet arbeide for at det nye nasjonale pop- og rockmuseet legges til Oslo.

For lokaliseringen i Oslo påpekes følgende:

- Grünerløkka langs Akerselva har de senere årene utviklet seg til å bli Norges store kraftsenter for kulturnæringene, og et senter for populærmusikk vil være naturlig å lokalisere i nærheten av så mange sentrale aktører, både offentlige og private.
- Oslo kommune har nå vedtatt hele Schous-kvartalet omregulert til 'kulturkvartal', og flere aktører er i ferd med å etablere seg i kvartalet. Det vil skape et mangfoldig miljø og gi synergieffekt. Eksempelvis planlegges 'øvingshotel' med femti moderne øvingslokaler med døgnet-rundt drift. Bårdar Danseskole flytter inn ved årsskiftet 2005 / 2006, og Nasjonal Scene for Folkemusikk og Folkedans er i sluttforhandlinger. Mange aktører relatert til musikkbransjen banker på døren.

Administrativ og økonomisk styring:

I samsvar med føringer i ABM-meldingen (St. meld. 22 (1999-2000) er det ikke ønskelig å etablere en ny, selvstendig institusjon, men legge opplevelsessenteret for norsk populærmusikk administrativt, økonomisk og styremessig under et allerede etablert museum. Det er allerede gjort forhåndssonderinger med Norsk Folkemuseum, men også andre museer kan være aktuelle, så som Oslo Bymuseum. Disse forholdene er også diskutert med Oslo kommune, inkludert Byrådsleder, Bystyret og Byrådsavdeling for næring og kultur. Det vil være aktuelt å rådføre seg både med Kultur- og kirke departementet og ABM-utvikling angående disse spørsmålene. På det nåværende tidspunkt synes imidlertid Norsk Folkemuseum å være den mest aktuelle samarbeidsparten administrativt og økonomisk.

Budsjett:

Det er utarbeidet et foreløpig budsjett basert på estimater og innsamlede kalkyler. Tallene vil bli justert i samsvar med prosjektets utvikling. Budsjettet vedlegges.

▪

Det store miljøet knyttet til pop-og rockkulturen i Norge har gitt bred støtte til Nasjonalt opplevelsessenter for populærmusikk – lokalisert i Oslo. Over 30 organisasjoner og aktører har hittil sendt sine støtteerklæringer, og over 1000 privatpersoner, organisasjoner og aktører har så langt signert oppropet. Dette framkommer i vedlagte hovedprosjekt.

▪

Vi håper dette er konkrete bevis for at Oslo er det soleklare sentrum for pop- og rockmiljøet i Oslo, og vi imøteser tilbakemelding fra Kultur- og kirke departementet.

Vennlig hilsen



Svein Bjørge
styreleder

Foreningen Nasjonalt opplevelsessenter
for populærmusikk

Vedlegg: Hovedprosjekt, - inkludert budsjett
Arbeidsprospekt

Kopi: Oslo kommune
v/ Byrådsleder, Bystyret, Byrådsavdeling for næring og kultur
Norsk Folkemuseum
ABM-utvikling

Webseite: www.popogrock.no kontakt: info@popogrock.no / 906 83840