

| |
|--|
| LU-avd. Saknr. 00 / 3739 doknr. 063 av _____ |
|--|



HØGSKOLEN I AGDER
Fakultet for kunstfag

NOTAT

Fra: Gunnar Horn
Til: ABM - utvikling

Dato: 20.06.05

Dokumentasjon og formidling av norsk pop – og rockhistorie

Høringsuttalelse fra Høgskolen i Agder (HiA)

HiA har mottatt til uttalelse ABM-utviklings utredning om dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie.

HiA har markert seg sterkt i første runde om å bli tildelt ansvar for etablering og drift av et nasjonalt rockarkiv. Vi har tidligere signalisert ønske om å legge dette arkivet inn under vår institusjon, og da som et arkiv med en bred publikumstilgang. I denne sammenheng har vi gitt uttrykk for at vi vil arbeide for å se dette i sammenheng med andre mulige arkivfunksjoner som er/har vært under utredning ved HiA (RoJaRo, Artspages m.fl.).

I forbindelse med RoJaRo (rock, jazz & roots) signaliserte eieren Kjetil Maria Aase i mail til ABM-utvikling at han anså en mulig inkorporering av RoJaRo i HiA-systemet som utelukket. ABM-utvikling konkluderer i det utsendte høringsdokumentet at vårt alternativ dermed er svekket etter dette. Denne konklusjonen deler ikke HiA, som vi skal gå nærmere inn på nedenfor.

HiA har etter dette utspillet vært i dialog med Kjetil Maria Aase om en mulig inkorporering av RoJaRo allikevel. Vi har i denne forbindelse gjort et utspill overfor ham og kommet med et tilbud om et mulig inkorporeringsalternativ. I sitt svar på dette har Aase stilt en rekke krav til HiA, som for oss som statlig institusjon er umulig å innfri. Slik saken nå ser ut blir RoJaRo i denne omgang ikke aktuell i våre strategier for å bygge opp et internasjonalt profilert kompetansemiljø innen rytmisk populærmusikkforskning og utøvende kunstnerisk virksomhet.

Med dette legger HiA noe om på strategien, der vi nå retter vårt hovedfokus på å bygge opp et kompetansenettverk og senter innen rytmisk populærmusikk, og dette på internasjonalt nivå både innen kunstnerisk virksomhet og forskning. Dette med bakgrunn i vedtak i HiAs styre i februar møtet hvor de gir klarsignal til Fakultet for kunstfag til å gå videre med planene om å søke akkrediteringsorganet NOKUT (nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen) om etablering av doktorgradsutdanning i utøvende rytmisk musikk. Som et ledd i denne strategien skal HiA tilsette to nye professorer i rytmisk musikk i full stilling, en stilling med kunstnerisk innretning og den andre med musikkvitenskapelig innretning.

Fra før har HiA to professorer i rytmisk musikk i full stilling, og i tillegg kommer to professor II-stillinger i 20% stillingsstørrelse hver. Det bør også nevnes at vi har tilsatt to stipendiater innen rytmisk musikkforskning og ytterligere en til er under tilsetning. I tillegg kommer førstestillinger og en rekke andre stillinger på feltet. Dette utgjør et betydelig løft fra HiAs side innen rytmisk musikk der det er få europeiske forsknings- og utdanningsinstitusjoner som kan matche denne innsatsen i å

bygge opp forskning og utøvende virksomhet i rytmisk populærmusikk. Med denne innsatsen vil vi hevde at vi er og kommer til å bli en betydelig forskningsinstitusjon i internasjonal målestokk på feltet. Fra HiAs side utgjør denne innsatsen et ledd i høgskolens strategier om å bli universitet.

Denne strategiendringen kom etter drøftinger med enkelte av våre internasjonale nettverkskontakter innen populærmusikkforskning der vi tar konsekvensen av at det er innen forskningskompetanse og kunstnerisk utøving vi har vår styrke. Og det er denne siden vi vil profilere.

Formålet¹ for vårt kompetansesenter i rytmisk populærmusikk – som er en videreutvikling av NIRM (Nordisk institutt for rytmisk musikk) – er å

- utvikle musikkvitenskapelig kompetanse innen rytmisk populærmusikkforskning
- initiere master- og doktorgradsprosjekter i rytmisk populærmusikkforskning, herunder støtte og å veilede studenter i deres avhandlingsarbeider,
- videreutvikle utdannings- og forskningsnettverk (partnerskapsavtaler, studentutveksling, forskerutveksling m.m.) innen rytmisk populærmusikkforskning,
- bygge opp og vedlikeholde kontakter med artister og innen musikkindustrien med formål å involvere praktiske partnere i forskningen,
- gjøre resultatene fra vår forskning på området tilgjengelig for diskusjon i egnede fora og det allmenne publikum.

Med bakgrunn i ovenstående momenter vil vi fortsatt melde vårt kandidatur i konkurransen om å bli tildelt ansvar for nasjonalt rockarkiv. Dette innebærer at det er forskningsdelen (arkivdelen) vi ønsker å være med å konkurrere om, da vi mener at vi kan tilby et aktivt forsknings- og bibliotekfaglig miljø som kan gi viktige synergieffekter. Når det gjelder museums- og opplevelsessenter anser vi det å ligge på siden av våre arbeidsoppgaver, og ønsker følgelig å ikke uttale oss om lokalisering av et slikt senter.

Hvis vi ikke blir delt ansvaret for nasjonalt rockarkiv vil vi sekundært støtte at dette havner på nasjonalbiblioteket, men i så fall må det organiseres slik at det blir tilgjengelig. For oss blir det viktig at våre forskere og studenter får brukertilgang til materialet.

Med hilsen

Gunnar Horn
dekanus

¹ Disse profileringspunktene bygger på tilsvarende presentasjon hos *Forschungszentrum Populäre Musik* ved Humboldt-universitetet i Berlin, se: <http://www2.hu-berlin.de/fpm/>