

Musikkmiljøene i Trondheim ønsker det nasjonale senteret for pop og rock til DORA!

Torsdag 26. mai ble det gjennomført en fantastisk mobiliseringskonsert med en rekke ulike band og artister i Studentersamfundet i Trondheim. Alle stilte opp gratis for å markere støtte til opprettelse av et nasjonalt senter for pop og rock på Dora i Trondheim. Bak konserten, eller kanskje rettere, aksjonen, sto en gruppe frivillige som har engasjert seg i denne saken. Aksjonen kom sent i gang, faktisk ble gruppen etablert bare fem uker før konserten skulle holdes. Vi kontaktet artister fra både fjern og nær og opplevde massiv støtte også fra musikere bosatt i andre deler av landet. De mest profilerte hadde selvsagt ofte fylt ordreboka og kunne ikke komme pga. engasjement andre steder i landet. Men vi klarte til slutt altså å stable 22 artister på to scener i Samfundet. Innslagene av store, utenbys artister ble faktisk såpass stort at vi måtte avvise mange meget gode lokale navn for å få en epoke- og genremessig spredning.

Vil berike lokale miljø

Alle stilte opp for saken: Vi ønsker at det nasjonale senteret for pop og rock skal legges til Trondheim og DORA. Selv om man jo kan være uenige i detaljer, ser de aller fleste i Trondheims pop og rockmiljøer meget positivt på å få en slik tilvekst til de trønderske kulturinstitusjonene. Det har vært noe skepsis i enkelte miljøer, men det har stort sett gått på uvitenhet m.h.t. om dette kom til å gå av lokale kulturbudsjetter. Nå ser de fleste at dette snarere vil berike miljøene, spesielt på kompetansefronten.

Ny organisasjon under etablering

I ettertid har vi prøvd å ivareta engasjementet som kom fram i forbindelse med konserten. Den 13. juni 2006 ble det på et møte mellom musikere og kulturarbeidere fra en rekke miljøer i Trondheim vedtatt å forsøke å opprette en paraplyorganisasjon for alle som på en eller annen måte er involvert i utøvelse av eller arrangering av konserter med rytmisk musikk i Midt-Norge. Her vil både musikere, klubber, arrangører, managements og bookingbyråer kunne delta og vi ønsker å favne alle genre fra blues, rock og jazz til hip hop og elektronika. Vi ser at disse gruppene har mange felles mål og sammenfallende interesser og vil fungere som talerør og felles meningsbærer for disse gruppene. Samtidig ønsker vi å bidra til å øke oppmerksomhet rundt spørsmål som disse gruppene er opptatt av, samt bidra til kvalitets- og kompetansehevning på alle plan. Engasjement for å få det nasjonale senteret for pop og rock til regionen vil være bare ett av målene for organisasjonen.

Høringsuttalelse

Det er nedsatt et interimsstyre som skal utarbeide grovkast til vedtekter og målsetting for organisasjonen til et nytt møte 23. juni. Etterpå vil disse bli sendt ut på høring i de forskjellige miljøene før vi innbyr til et formelt stiftelsesmøte etter skoleferien. I interimsstyret sitter følgende kulturpersonligheter fra Trondheim: Anita Overelv (*Trikkestallen*), Terje Nilsen (*Musikktidsskriftet Backstage*), Emil Sporsheim (*Godt Selskap Studio AS*), Diesel Dahl, (*Monster Magazine, TNT m.m.*) Lene Stakset (*ISAK*), Torstein Parelius (*musiker*), Kristin Jensen (*AKKS*), Knut Martin Kristensen (*Lilleby.biz*) og Bjørn Saksgård (*Trondheim Bluesklubb*). Det har vært rocksenterkampen som har vært utløsende for hele dannelsen av organisasjonen og interimsstyret ønsker derfor å komme med et innspill til stortingshøringen som har frist 20. juni.

Stort engasjement

Svært mange har engasjert seg for å få senteret til regionen. Det er nå etablert et godt samarbeid mellom musikkmiljøer i Trondheim og Namsos som er de sentrale aktørene i Trøndelagsmodellen. Vi mener Trondheim og Dora er det beste alternativet i landet av en rekke ulike årsaker:

Trondheim passe stort

Trondheim er en by som har et godt, kreativt, levende og spennende miljø, – her vil byen berike senteret og senteret berike byen. Det finnes flere steder som har like bra musikkmiljøer, men i tillegg har Trondheim en viss størrelse, stor nok til at byen bare i kraft av det trekker tilreisende. Vi har endel attraksjoner i byen allerede, men ikke så mange at et slikt senter vil drukne i mangfoldet. Her vil senteret stå fram som en av de fremste attraksjonene både for lokalbefolkning og tilreisende.

Museumskompetanse

I tillegg har Trondheim landets beste kompetanse på en rekke områder, ikke minst på musikk-formidling og teknologi. Ringve er landets eneste musikkhistoriske museum og er faktisk ganske unikt også i nordisk sammenheng. Ringve sitter på stor kompetanse med hensyn til det museale, og vil bli en sentral brikke i oppbyggingen av et pop-/rocksenter på DORA. Selv om dette senteret skal drive med andre uttrykk enn det Ringve tradisjonelt er kjent for, vil mekanismene være mye det samme og Ringves erfaring og kompetanse vil være uvurderlig.

Teknologisk miljø i verdenstoppen

Trondheim kalles ikke uten grunn for teknologihovedstaden og har unike miljøer for utvikling og presentasjon av spennende tekniske løsninger gjennom teknologimiljøene i NTNU, SINTEF og mindre knoppskytingsbedrifter fra disse miljøene som ligger helt i forkant av utviklingen. I et senter som skal presentere både historie og samtid innen pop, rock og liknende uttrykksformer, vil man kunne dra store vekslere på disse miljøene. I denne sammenheng, og med de fysiske forhold som ligger til grunn på DORA, mener vi også arkivdelen av senteret også bør legges til Trondheim.

Tradisjoner og levende miljø

Trondheims historie og tradisjon på nyskaping innen musikk er godt kjent og ingenting å dvele med i denne sammenheng. Det som er viktig er at i dag foregår det mye spennende og en kraftig utvikling av organisasjonssiden innen musikklivet. Lilleby.biz, Trikkestallen og Buranhus er relativt ferske, men velfungerende tiltak. Fra før har vi Midt-Norsk Jazzsenter som sammen med jazzlinja på TMK også har mye å bidra med når det gjelder utvikling og presentasjon av musikk. Vi mener vi kan bidra til at dette blir et levende og aktuelt opplevelsessenter og ikke bare enda et "kjedelig" museum med fokus på fortid.

Midt i landet

Geografisk sett er Trondheim ganske midt i Norge og som sådan en "rettferdig" plassering – like langt fra alle. Viktigere er det kommunikasjonsmessige. Alle veier mellom nord og sør i landet møtes i Trondheim og byen har i tillegg direkte forbindelse med både vestlandet, østlandet, Nordnorge og Sverige med både fly, båt og tog. Byen har god hotellkapasitet og kan ta hånd om store mengder tilreisende på mange måter.

Trøndelagsmodellen

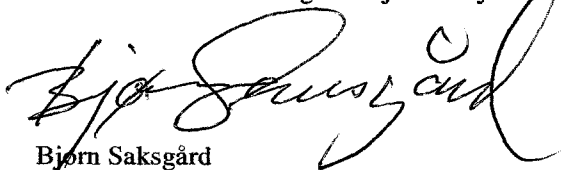
Opplevelsessenter/arkiv i Trondheim, med et regionalt senter av mindre format i Namsos, samt utdanningsopplegg for støttefunksjoner ved Olav Duun V.G.S. og Høgskolen i Nord-Trøndelag samt flere regionale senter mener vi trøndelagsmodellen representerer et svært godt tilbud til hele landet. Utstillinger skal skreddersys i Trondheim for så å sendes ut til de ulike regionale sentrene slik at hele landet får nytte godt av dem.

Konklusjon

Konklusjonen fra oss er dermed tindrende klar: Trondheim er det klart beste helhetsalternativet for nasjonalt senter for pop og rock, inklusive arkivdel. Og vi vil bidra til å gjøre det best mulig i samarbeid med resten av landet.

For interimsstyret,

Midt-Norsk interesseorganisasjon for rytmisk musikk (arbeidstitel):



Bjørn Saksgård