

Kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo



Deres ref.:

Vår ref.:
05-196ab

Dato:
19.juni 2005

VEDR. DOKUMENTASJON OG FORMIDLING AV NORSK POP- OG ROCKHISTORIE

Vi viser til brev av 18. april i år der Departementet ber om en uttalelse til ABM-utviklings utredning om dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockhistorie.

Musikernes fellesorganisasjon mener at det haster med å samle verdifullt materiale fra norsk populærmusikk historie. Vi har gjennom tidligere sammensluttede forbund organisert artister og musikere i nær hundre år, også innen populærmusikken, og vi glade for at dette arbeidet synes å ha kommet et langt skritt videre.

Vi vil understreke at arkivering og dokumentasjon av norsk pop- og rockmusikk etter vårt syn er viktigere enn etableringen av ett eller flere opplevelsessenter.

MFO har ingen vesentlige merknader til utredningen, men vil komme med noen momenter til ABMs konklusjoner.

MFO forutsetter at Nasjonalbiblioteket får en komplett eksemplarsamling fra hele den norske fonogramproduksjonen, og at denne gjøres tilgjengelig for forskning og utvikling. Når det gjelder arkiv- og innsamlingsoppgaver utover dette, synes en samlokalisering med de andre musikkarkivene fornuftig, forutsatt at det tilføres vesentlig mer økonomi enn det har vært vilje til så langt. Dersom Institutt for Norsk Populærmusikk skulle få denne oppgaven, forutsetter det en bredere representasjon i stiftelsen enn i dag, i tillegg til de momenter ABM selv påpeker.

MFO er svært opptatt av utdanning og kompetanseheving av aktører innen populærmusikken, og viser bl.a. til vårt eget prosjekt i samarbeid med Trigger (www.triggerweb.no). Vi har forøvrig registrert at Namsos er kommet langt i utvikling av et nasjonalt senter som kan ivareta de utfordringer som ligger her. Vi viser ellers til St.meld. nr 22 (2004-2005) «Kultur og næring», hvor det heter:

Det trengst relevante oppbyggings- og etterutdanningstilbud i musikkutdanninga. Det er dessutan behov for studietilbud til managerar, produsentar, bookingfolk, arrangørar, marknadsføringsfolk og andre i mellomvertposisjonar i musikkbransjen.

MFO vil ikke ta stilling i spørsmålet om lokalisering av et eventuelt museum/opplevessenter for norsk pop- og rockhistorie. Flere aktører er i gang med å utrede dette, og det er positivt at lokale myndigheter og samarbeidspartnere deltar i utviklingen. Vi vil understreke at et dokumentasjonssenter for pop og rock selvfølgelig ikke bare må handle om fonogrammer. Konsert- og turnévirkosomhet har vært en like viktig del i utviklingen av pop og rock i Norge, og må vektlegges i en slik sammenheng.

Med vennlig hilsen

Musikernes fellesorganisasjon

Forbundet for utøvende kunstnere og pedagoger

Arnfinn Bjerkestrand s/
Forbundsleder