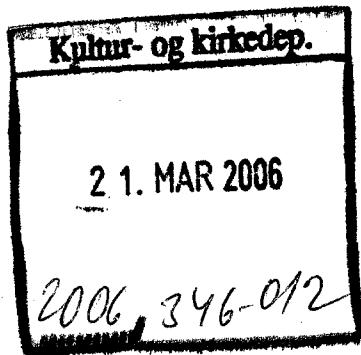


Midtnorsk Filmsenter  
Postboks 964 Sentrum  
7410 Trondheim



Kultur- og kirkedepartementet  
Postboks 8030 Dep  
0030 Oslo

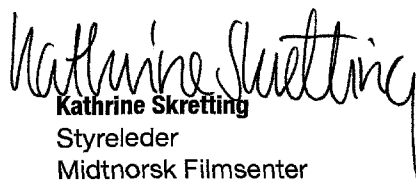
Trondheim, 20. mars 2006

**ANG. HØRINGSUTTALELSE – RAPPORT OM DEN NORSKE FILMBRANSJEN**

Vedlagt følger Midtnorsk Filmsenters høringsuttalelse til rapporten "Kartlegging og vurdering av utviklingen i den norske filmbransjen" utarbeidet av Rambøll Management på oppdrag fra Kultur- og kirkedepartementet

Våre merknader er også oversendt elektronisk til: [postmottak@kkd.dep.no](mailto:postmottak@kkd.dep.no).

Med vennlig hilsen

  
Kathrine Skretting  
Styreleder  
Midtnorsk Filmsenter

  
Solvor Amdal  
Daglig leder  
Midtnorsk Filmsenter

**Midnorsk Filmsenter**  
Postboks 964 Sentrum  
7410 Trondheim

**Kultur- og kirkedepartementet**  
Postboks 8030 Dep  
0030 Oslo

Trondheim, 20. mars 2006

### **HØRINGSUTTALELSE – RAPPORT OM DEN NORSKE FILMBRANSJEN**

*"Kartlegging og vurdering av utviklingen i den norske filmbransjen" utarbeidet av Rambøll Management på oppdrag fra Kultur- og kirkedepartementet.*

Dette er først og fremst en tilbakemelding på innholdet og konklusjonene i rapportens punkt **5. Regionale tiltak.**

#### **Pkt 5.1 Regionale filmsatsinger i andre land**

Rapporten gir under punkt 5.1 og i "Vedlegg 2: Gjennomgang av fem utenlandske regionale filmsatsinger" en interessant og nyttig presentasjon av regionale filmsatsinger i henholdsvis Danmark, Sverige, Nederland og Wales. Det er imidlertid viktig å være bevisst på at mye av innholdet har liten sammenheng med forholdene i Norge.

#### **Pkt 5.2 Regionale filmsatsinger i Norge**

Rambøll-rapportens beskrivelse av regionale filmsatsinger i Norge fremstår dessverre som både mangelfull og lite troverdig. Til tross for at Midt-Norge nå satser tungt på å bygge opp et regionalt filmmiljø, er denne satsingen kun tilgodesett med én setning i en fotnote i rapporten. Rapporten presenterer tiltak i Stavanger, Bergen, Tromsø og Lillehammer, deriblant Vestnorsk Filmsenter og Nordnorsk Filmsenter. At det finnes en bred og solid satsing i Midt-Norge kommer ikke frem, og Midnorsk Filmsenter er ikke nevnt. Mye kan derfor tyde på at rapportens konklusjoner er basert på mangelfull kunnskap om de regionale filmsatsingene i Norge. Når departementet nå skal stake ut en ny filmpolitikk for regionene, mener vi derfor det er nødvendig at departementet først blir gjort kjent med den regionale filmsatsingen i Midt-Norge.

#### **Regional filmsatsing i Midt-Norge**

De siste årene har Trøndelagsregionen markert seg nasjonalt som en region som satser på utviklingen av audiovisuell sektor. Gjennom aktive politiske prioriteringer og høye ambisjoner ønsker regionen å markere seg som en arena for kultur, kreativitet og teknologi. Så langt er følgende tiltak og prosjekter iverksatt med støtte fra fylkeskommunene og Trondheim kommune:

**Midnorsk Filmsenter:** ble etablert våren 2005, og delte ut sine første midler i fjor høst. Midnorsk Filmsenter AS er etablert med samme utgangspunkt som de to andre regionale filmsentrene i Norge, og representerer derfor både en desentralisert del av den nasjonale filmpolitikken og et verktøy for regionen til å bygge opp audiovisuell produksjon innenfor kort- og dokumentarfilm. I Midnorsk Filmsenters vedtekter er formål og aktiviteter nedfelt gjennom følgende formulering:

*"Selskapet skal være av ideell karakter og skal ha som formål å bidra til en faglig og kunstnerisk utvikling av Midnorsk filmproduksjon ved å:*

- Forvalte midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner som kort-, dokumentar- og animasjonsfilm.
- Forvalte midler til kompetanseutviklende tiltak.

- Gjennomføre kurs/kompetanseutviklende tiltak.
- Bistå med rådgiving overfor bransjen
- Bidra til utvikling av faglige nettverk
- Bidra til at kulturpolitiske målsettinger innen film innfris, og at bransjen som helhet stimuleres til kunstnerisk og faglig utvikling

Proessen med videreutvikling av et Midtnorsk filmsenter kan på lengre sikt også omfatte utfordringer knyttet til:

- Tilrettelegging for produksjon av spillefilm, bl.a. gjennom samarbeid med næringslivet
- Bidra til å utvikle grunnlaget for etablering av filmkommisjon
- Bidra til å utvikle formidlingstilbudet innen film til barn og unge"

Etableringen av Midtnorsk Filmsenter har vært en suksess og bekrefter at det finnes et betydelig filmmiljø i regionen. Ved filmsenterets første søknadsfrist 15. september 2005 mottok senteret intet mindre enn 42 søknader fra til sammen 19 ulike aktører. Ved søknadsfristen 15. februar 2006 var tallet økt til hele 60 søknader fra 33 ulike aktører. Det er derfor ingen tvil om at etableringen av et eget filmsenter i regionen har hatt stor innvirkning på utviklingen av den trønderske filmbransjen. Det ble i år søkt om støtte på til sammen 6,5 millioner kroner til prosjekter med et samlet totalbudsjett på 17 millioner kroner. Midtnorsk Filmsenter disponerer i 2006 1,5 millioner kroner fordelt på to søknadsfrister. I denne søknadsrunden har vi med andre ord 60 søknader som kniver om 750 000 kr, noe som betyr at vi bare vil kunne støtte rundt 10% av filmprosjektene i regionen.

**Filmfond for utvikling og produksjon av langfilm og TV-serier:** Sør-Trøndelag Fylkeskommune, Nord-Trøndelag Fylkeskommune og Trondheim kommune søker i 2006 å gå sammen om å framskaffe midler til et eget fond for utvikling og toppfinansiering av langfilm og TV-serier i Midt-Norge.

Formålet med etableringen av et fond for langfilm og tv-serier er både næringsøkonomisk og kulturpolitisk fundert. Midt-Norge har gjennom sin varierte natur, historiske bygninger og spennende historie det som skal til av "innpakning" for å lokke til seg produsenter, både fra inn- og utland. I tillegg innehar regionen en rekke gode historiefortellere, i form av forfattere og filmskapere, som ønsker å fortelle sine historier fra regionen.

Fondet skal bidra til å utvikle den audiovisuelle sektoren i regionen gjennom aktiv bruk av de talenter og historier som kommer fra landsdelen, samtidig som en i størst mulig grad drar nytte av de samfunnsøkonomiske ringvirkninger slike produksjoner medfører gjennom blant annet forbruk varer og tjenester lokalt. Formidlingen av filmbilder fra regionen vil også være kulturhistorisk viktig, bidra til identitetsbygging, økt oppmerksomhet og markedsføring av regionen.

Regionen har i dag flere prosjekter som står og banker på døra. En svensk spillefilm basert på et originalmanus av Kerstin Ekman ønsker å gjøre opptak i Nord-Trøndelag i år. NRK planlegger en tv-serie basert på den trønderske forfatteren Anne B. Ragdes prisbelønte bøker *Berlinerpoplene* og *Eremittkrepsene*, hvor handlingen foregår på Byneset utenfor Trondheim. NRK ser nå på mulighetene for å eventuelt legge hele eller deler av prosjektet til Trøndelag. Det finnes også flere prosjekter under utvikling som kan være aktuelle for Midt-Norge.

**Jämt-Trøndersk Filmkommisjon:** et forprosjekt er etablert i samarbeid med Sverige om en Jämt-Trøndersk-filmkommisjon. Formålet med etableringen av filmkommisjonen vil være å legge praktisk til rette for filminspillinger og markedsføre regionen som innspillingssted for norske og utenlandske film- og tv-prosjekter. Forprosjektet kommer med sin konklusjon i slutten av juni 2006.

### **Filmfestivaler:**

- Kosmorama Internasjonale Filmfestival (Trondheim): gikk av stabelen for første gang i april 2005, og med sine 22.000 besøkende etablerte den seg allerede første året som landets 3. største filmfestival. I tillegg til å være en publikumsfestival for regionen, har Kosmorama en klar profil rettet mot produksjonsmiljøene og den skapende delen av filmbransjen. I tillegg til filmfaglige kurs og seminarer, tilbyr festivalen kr 100 000 i utviklingsstøtte til filmprosjekter gjennom en egen pitchekonkurranse. Gjennom et eget "Filmstunt"-konsept får et knippe unge filmskapere lage film i festivaluka. I tillegg har Kosmorama i samarbeid med alle fagforbundene i filmbransjen etablert en egen bransjepris, Kanonprisen, hvor filmarbeiderne selv kårer den beste blant sine egne. På denne måten er Kosmorama i ferd med å bli et viktig nasjonalt møtested for produksjonsmiljøet i Norge, noe som selvfølgelig også vil bety mye for utviklingen av det regionale filmmiljø.

- Femmina Internasjonal Filmfestival (Verdal): har fokus på film laget av kvinner og har etablert seg godt i nisjemarkedet for filmfestivaler i Norden.

Fra før har regionen kortfilmfestivalen Minimalen (Trondheim,) som i over 10 år har vært en viktig møteplass og arena for lavbudsjettfilmer innen kort- og dokumentarfilmgenren.

**Annen relevant virksomhet:** NTNU, Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, tilbyr både praktisk og teoretisk filmutdanning. Høgskolen i Nord-Trøndelag har etablert en 2-årig skuespillerutdanning. Trøndelag teater, Nord-Trøndelag teater, Teaterhuset Avant Garden og en rekke mindre teaterlag og grupper sørger for et aktivt teatermiljø. Også på musikksiden står regionen sterkt. Ellers sørger Cinemateket i Trondheim, Trondheim Kino og flere filmklubber for en levende filminteresse i byen. Også på teknologisiden ser vi mange interessante synergieffekter knyttet til en større filmproduksjon i regionen. Denne typen infrastruktur innen utdanning, kultur- og næringsliv mener vi er viktig i vurderingen av regionens utviklingspotensialet.

### **Anbefaling # 7**

Sitat 1: *"Rambøll Management anbefaler at en fortsetter den statlige støtten til de regionale filmsentrene arbeid, ettersom deres aktiviteter har en bred og viktig kulturpolitisk målsetting".*

Vi slutter oss til Rambøll-rapportens konklusjon på dette punktet. Oppgaver som i dag er definert som et statlig kulturpolitisk ansvar, er fortsatt et statlig ansvar selv om de flyttes ut av hovedstaden. Det er derfor viktig at en statlig fullfinansiering av disse oppgavene opprettholdes uavhengig av beliggenhet.

Midtnorsk Filmsenter AS, ble etablert våren 2005 som et kulturpolitisk samarbeid mellom Nord-Trøndelag og Sør-Trøndelag fylkeskommuner og Trondheim kommune. Filmsenteret har allerede blitt en suksess, og kan dokumentere et solid og vitalt produksjonsmiljø i regionen. Vi krever derfor at det midtnorske senteret sikres samme økonomiske betingelser som Vestnorsk Filmsenter og Nordnorsk Filmsenter, og at støtten til de regionale filmsentrene økes.

Økte tilskudd til kortfilm og dokumentar i regionene vil være helt avgjørende for opprettholdelsen og utviklingen av profesjonelle bærekraftige produksjonsmiljøer, som kan tenke langsiktig, fange opp nye talenter og sørge for at dyktige filmskapere kan bo og arbeide lokalt. Vi mener derfor det vil være fornuftig å øke tilskuddene til de regionale filmsentrene opp til et nivå hvor kontinuitet i den regionale filmproduksjonen ivaretas og profesjonaliteten sikres.

Sitat 2: *"Videre er vår vurdering at det er rom for maks 3 desiderte filmfondsatsinger i Norge."*

Denne konklusjonen mener vi bygger på for dårlig kunnskap om de regionale satsingene i landet. Vi mener at Midt-Norge allerede innfrir de nødvendige kriterier for å videreutvikle filmsatsingen til også å omfatte den øverste etasjen i "filmhuset". Når staten nå skal vurdere antall regionale filmfond mener vi at det må legges stor vekt på regionens

utviklingspotensialet knyttet til filmproduksjon, herunder eksisterende produksjonsmiljø, næringsstruktur innen relevante bransjer og regionens vilje til økonomisk satsing.

Gjennomgangen av filmsatsingen i Midt-Norge viser at det ligger et betydelig potensialet i regionen. Det er vist stor politisk vilje til å satse innenfor filmområdet, først gjennom etableringen av Midtnorsk Filmsenter, og nå gjennom at man allerede i 2006 søker å etablere et samarbeid mellom Sør-Trøndelag Fylkeskommune, Nord-Trøndelag Fylkeskommune og Trondheim kommune for å framskaffe midler til toppfinansiering av langfilm og TV-serier i Midt-Norge. Fondet tenkes etablert i samsvar med konklusjonene i punkt 5.3 Delkonklusjon "Beste praksis" ved etablering av filmfond.

De første midlene vil fordeles allerede i 2006. Fondet vil søke tilskudd over statsbudsjettet på lik linje med de andre regionale filmfondene allerede til høsten for budsjettåret 2007. Vi mener en statlig medfinansiering i dette filmfondet må skje på samme vilkår som for de øvrige regionale filmfondene i Norge.

Vi har allerede beskrevet betydningen av å kunne ta i mot langfilmproduksjoner i regionen både for filmbransjen spesielt og regionen generelt. Bli det kun 3 statsstøttede regionale filmfond og midtregionen faller utenfor, kan Trøndelag se langt etter langfilmen og den øverste etasjen i filmhuset. Regionen alene vil aldri kunne matche de statsstøttede fondene, og produsentene vil søke seg dit de største midlene finnes.

Rambøll-rapporten legger stor vekt på nødvendigheten av et sterkt regional *commitment* politisk og økonomisk. Midt-Norge har vist både vilje og evne til å satse på filmområdet. Etableringen av Midtnorsk Filmsenter har vist seg å være et svært vellykket regionalt filmsamarbeid. At regionen nå søker å gå sammen om å sikre nye 1 million kroner til utvikling og toppfinansiering av langfilm og TV-serier fra Midt-Norge er derfor en naturlig utvikling i forhold til de ambisjonene regionen har på filmområdet.

#### **Enstemmig vedtak i Trøndelagsrådet 08. februar 2006:**

Trøndelagsrådet oppfordrer høringsinstansene for Rambøll-rapporten til å komme med en felles uttalelse på vegne av regionen.

Trøndelagsrådet anbefaler de trønderske høringsorganene for Rambøll-rapporten "Kartlegging og vurdering av den norske filmbransjen" å gi følgende tilbakemelding:

Trøndelag satser nå tungt på å bygge opp et regionalt filmmiljø. Dette skjer i første omgang ved etableringen av Midtnorsk Filmsenter, og på oppbyggingen av Kosmorama – Trondheim internasjonale filmfestival, der også lokale filmproduksjoner har en viktig rolle.

Rambøll-rapporten utelukker videre utvikling av det trønderske filmproduksjonsmiljøet til også å omfatte produksjon av langfilm og TV-serier. Dette er en unaturlig avgrensning for de ambisjoner regionen har satt seg.

Trøndelagsrådet slutter seg til forslag til prosess for høringsuttalelse og et eventuelt regionalt finansieringsfond for spillefilm. Trøndelagsrådet ønsker å få framlagt egen sak vedrørende regionalt finansieringsfond for spillefilm i Trøndelag

*Trøndelagsrådet er et politisk samarbeidsorgan mellom Sør-Trøndelag fylkeskommune, Nord-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune.*

#### **Innspill til ny norsk filmpolitikk – tegning av det regionale filmkartet**

**1.Regionale filmressurssenter:** Det er en god tanke at offentlige oppgaver som nasjonalt er spredt på flere organisasjoner samles regionalt under ett felles tak. Dette gjør det lettere for regionene å gjennomføre én helhetlig filmpolitikk, og sannsynligvis også lettere for departementet å gjennomføre en helhetlig og rettferdig fordeling av de statlige midlene i Norge sett under ett. En viktig diskusjon er derfor hvilke oppgaver det vil være fordelaktig å samle i regionale storsenter.

Vi ber KKD vurdere et pilotprosjekt med regionale filmressurssenter hvor alle etasjene i "filmhuset" er samlet under samme tak. Et regionalt filmressurssenter bør inkludere den filmfaglige satsingen mot barn og unge i de videregående skolene, Den kulturelle skolesekken og kulturskolene, det regionale filmsenteret med fokus på utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentar, et regionalt filmfond for langfilm og TV-serier og eventuelt filmkommisjonsarbeid som kan legge til rette for eksterne produksjoner i regionen. Hvis KKD finner det formålstjenlig kan også flere regionale filmpolitiske tiltak samles i denne typen regionale filmressurssenter.

For Trøndelag vil det være svært interessant å være en slik pilotregion, og bygge videre på det arbeidet som utføres ved Midtnorsk Filmsenter. Vi er allerede inne i en prosess hvor vi jobber med å etablere og organisere en effektiv og helhetlig filmsatsing i regionen, og en tett dialog med departementet i denne saken ville være svært nyttig.

**2. Regionale forskjeller:** Norge er et langstrakt land med tildels svært ulik kultur i de ulike regionene. Hver region har sine behov og sin tilnæringsmåte, og dette kan det være utfordrende å håndtere fra sentralt hold. Alle de ulike variantene av regionale filmtiltak, og behovet for en opprydding, er et godt eksempel på dette. Vi tror derfor det kan være en god tanke å kanalisere de statlige midlene inn i et fast antall regionale senter med et større definert ansvarsområde. På den måten blir det opp til regionen å holde orden og gjøre sine prioriteringer tilpasset sin region. Man får likebehandling og klarere statlige rammer, samtidig som man får større regional handlingsfrihet gjennom at ressurser til kortfilm og dokumentar håndteres regionalt.

**3. Nasjonal samordning:** Norge er samtidig et lite land. Vi vil derfor vektlegge viktigheten av en nasjonal samordning av disse sentrene, et slags paraplyforum. Det er mye vi kan spare penger og ressurser på å samarbeide om. Et eksempel kan være utvikling av felles arbeidsredskaper for eksempel knyttet til søknadsbehandling. Et annet eksempel er kurs og bransjeutviklende tiltak utviklet i én region, som de andre regionene kan ha nytte av. Det kan også være en fordel for bransjen med felles rutiner knyttet til søknadsbehandling nasjonalt og regionalt. Det er viktig å unngå at regionaliseringen genererer unødvendig store forvaltningsenheter. Målet må være å spare forvaltningsressurser ved at flere filmtiltak salmes under ett felles tak nær brukerne. En god dialog med Norsk filmfond og Norsk filmutvikling og andre regionale senter har betydd mye for oss i etableringen av Midtnorsk Filmsenter. De nasjonale aktørene forvalter også midler "på vegne" av regionene, så et formalisert samarbeid mellom de regionale aktørene og Norsk filmfond, Norsk filmutvikling og Norsk filminstitutt tror vi vil være svært nyttig og samtidig ressursbesparende for alle parter. Et formalisert samarbeid vil bidra til større bevissthet og innsikt i hverandres behov og aktiviteter og dermed bidra til en mer helhetlig og sterkere filmsatsing i Norge.

**4. Tiltak for barn og unge:** En helhetlig regional satsing på film bør også ivareta tiltak for barn og unge. En større satsing på film i Den kulturelle skolesekken i Trøndelag viser allerede et stort behov for utvikling av nye formidlingstilbud innen filmområdet. Midtnorsk Filmsenter vil i den sammenheng være en viktig ressurs og samarbeidspartner for å stimulere til utvikling av nye prosjekter i samarbeid med regionale filmskapere, samt kvalitetssikring av disse. Filmsenteret kan fungere som et viktig bindeledd mellom de profesjonelle filmarbeiderne og filminteresserte barn og ungdommer i regionen.

**5. Antall regioner:** Erfaringene fra etableringen av Midtnorsk Filmsenter viser at det finnes aktivitet, prosjekter og aktører i regionen som først ble synlig etter at filmsenteret var på plass. I tillegg til regionenes eksisterende produksjonsmiljø bør derfor regionens utviklingspotensial vurderes. Regioner med et aktivt kulturliv, solide teater- og musikkmiljø, filmutdanningsstilbud, filmfestivaler o.l. har et godt utgangspunkt for å etablere egne solide miljøer innen filmproduksjon. Vi mener det må satses på de regionene som kan tilby en helhetlig filmsatsing fra barn og unge via kort- og dokumentarfilm til de lengre formatene.

**6. Infrastruktur vs produksjon:** En opprydding i den regionale filmpolitikken handler mer om *hvilke aktører* enn antall regioner som skal mottatt tilskudd over statsbudsjettet. De regionale aktørene spenner i dag fra de heloffentlige filmsentrene, via halvoffentlige selskaper til nærmest private aktører. Aktiviteten spenner fra tilskudd til kort- og dokumentarfilm, via toppfinansiering av spillefilm og tv-drama til infrastrukturutleie og kommisjonsarbeid. I dette uoversiktelige landskapet blir det desto viktigere å ha et klart mål og en tydelig plan for den regionale filmsatsingen. En forutsetning for å nå målet om flere og bedre filmer er en solid og profesjonell filmbransje. Vi mener derfor det er viktig å prioritere produksjon fremfor infrastruktur. Jmfør punkt 5 mener vi det er viktig at det satses på de aktørene som kan tilby en helhetlig satsing. En solid kort- og dokumentarfilmproduksjon vil utgjøre ryggraden og grunnsteinen i den regional filmbransjen i mange år fremover. Å kunne tiltrekke seg spillefilmer og tv-drama er viktig for å løfte bransjen, bidra til identitetsbygging og sørge for at filmskapere kan fortelle sine historier i egen region. Men man bygger ikke en egen bransje på tilreisende prosjekter alene. Her må det bygges stein på stein og satses på produsentene i regionene. Det gjør vi først og fremst ved å sørge for økt produksjon og gode bransjeutviklende tiltak.

**7. Skille kultur og næring:** Skille mellom den kulturpolitiske og den næringspolitiske delen av filmpolitikken er noe av nøkkelen i Rambøll-rapporten. Oppgaver som i dag er definert som et statlig kulturpolitisk ansvar, er fortsatt et statlig ansvar selv om de flyttes ut av Oslo. Det er derfor viktig at en statlig fullfinansiering av disse oppgavene opprettholdes uavhengig av beliggenhet. Dette gjelder både de tradisjonelle filmsenteroppgavene og støtte til utvikling av langfilm og tv-serier. Den mer næringspolitiske delen som handler om produksjon av spillefilm og oppbygging av infrastruktur i regionene krever derimot en betydelig regional innsats. Vi mener imidlertid det blir feil å behandle en satsing på regionalt filmfond for langfilm og TV-serier utelukkende som en næringsøkonomisk investering. Det ligger også betydelig kulturpolitisk gevinst i at det produseres filmhistorier i langfilmformat i regionene.

**8. Profesjonalisering av filmbransjen:** De regionale filmsentrene skal bidra til faglig og kunstnerisk utvikling av bransjen, men har også et viktig ansvar i forhold til å sørge for større profesjonalitet og en styrking av produsentledet. Rambøll-rapporten vektlegger nødvendigheten av en videre profesjonalisering av bransjen. Det er derfor viktig at filmsentrene sikres midler til kurs og bransjeutviklende tiltak og pålegges et ansvar i forhold til denne profesjonaliseringen. Regionene trenger flere solide produksjonsmiljø som kan fungere som motorer i bransjen. Det er faktisk like naturlig å operere på et internasjonalt marked fra Trondheim som fra Oslo. Vi må derfor stille de samme kravene til produsentene i regionene. Dette krever imidlertid en seriøs og grundig oppfølging fra filmsentrene, gjerne med utgangspunkt i et felles nasjonalt løft. En profesjonalisering av filmbransjen vil i stor grad være avhengig av sterke, solide og profesjonelle regionale filmsenter.

#### **Konklusjon:**

Vi ber KKD vurdere å konsentrere, spisse og styrke sin innsats i regionene gjennom et begrenset antall regionale filmressurscenter hvor alle etasjene i "filmhuset" er samlet under samme tak. Disse bør plasseres i regioner som har potensialet til å utvikle en solid egen bransje og huse tunge produsenter som kan operere på et internasjonalt marked. Kurs, bransjeutviklende tiltak og nettverksbygging bør vektlegges. Ressursentrene bør inngå i et nasjonalt nettverk sammen med de nasjonale aktørene, filmfondet, filmutviklingen og filminstituttet. Dette nasjonale forumet bør ha som hovedformål å bidra til en profesjonalisering av bransjen, og på den måten sørge for at det produseres flere og bedre filmer i Norge i årene fremover.

  
**Kathrine Skretting**  
Styreleder  
Midtnorsk Filmsenter

  
**Solvor Amdal**  
Daglig leder  
Midtnorsk Filmsenter