

Norsk Filmstudio AS  
The Chimney Pot AS  
Nordisk Film Post Production AS

Kultur- og kirkedepartementet  
Postboks 8030 Dep.  
0030 Oslo

CC: [postmottak@kkd.dep.no](mailto:postmottak@kkd.dep.no)

20. mars 2006

### **Høringsuttalelse fra leverandører på "Rapport om den norske filmbransjen"**

Nordisk Film Post Production, The Chimney Pot og Norsk Filmstudio representerer de største leverandørene til den norske filmbransjen, samlet kan vi levere komplette pakker innen opptak og etterarbeid for filmproduksjon. Vi står også for i all vesentlighet de leverandørkreditter som i dag bransjen yter som arbeidskreditter i norske filmer.

Våre investeringer (i form av leverandørkreditter) sikrer at flere filmer blir gjennomførbare. Leverandørkreditter kan være i størrelsesorden 05, - 1,5 mill. kr. pr. produksjon, et beløp som ofte utgjør en betydelig del av den ikke-offentlige kapitalen.

### **Finansiering**

Et av målene med filmpolitikken er å øke graden av private investorer. Vi anser oss selv som sammenlignbare med private investorer i og med at vi tar en risiko i filmene og har behov for at kapitalen tilbakebetales. Dog er det viktig å påpeke at vi ikke har som mål, eller ønske, å investere i filmene. Våre investeringer er kun motivert av å oppnå leveranser til filmene, men er også ofte nødvendig for at produksjonen skal bli fullfinansiert og igangsatt.

Våre investeringer sikrer at filmprodusenten kjøper tjenester fra oss, kontra fra utenlandske leverandører. Dette er med på å bygge den norske filmbransjen både gjennom økt kompetanse ved at norsk utstyr (og brukere) benyttes og gjennom at det kan gjøres investeringer i utstyr som blir tilgjengelig i Norge.

Vi er dessverre et bevis på at private investorer vil ha vanskelig for å en god avkastning med dagens finansiering- og tilbakebetalingssystem. Det er kun den investor som klarer å skyte blink, og treffe den ene filmen som gjør det best, som kan oppnå en avkastning slik profesjonelle investorer ønsker. Våre investeringer, hvor vi sprer risikoen på en rekke filmer, har over tid vist seg å ikke gi avkastning. Dette taler for at avkastningsmuligheten må gjøres bedre for å lokke frem private investorer. Dagens tilbakebetalingsordning og forslaget om å fjerne billettstøtten motarbeider muligheten til å gi private investorer avkastning.

### Frafall av billettstøtte

En vridning fra etterhåndstøtte til forhåndstøtte reduserer behovet for arbeidskreditter. Isolert sett burde vi som leverandører bifalle en slik utvikling fordi vår risiko ville bli redusert betraktelig. Som investorer er vi allikevel negative til at billettstøtten skal falle bort. Vi mener billettstøtten er nødvendig for å opprettholde det fokus på høye besøkstall, vi har hatt de senere årene, som igjen gjør våre investeringer til trygge investeringer. Dette fokus er en direkte følge av både en lav forhåndstøtte og muligheten for høy billettstøtte.

Et bortfall av billettstøtten vil bringe oss tilbake til 70-tallet da produsentene tjente på administrasjonshonoraret og ikke på billettsalget. På sikt vil en slik utvikling også føre til dyrere filmer. Slik det er i dag er vi som leverandører like interessert som produsentene i at budsjettene holdes på våre leveranser for at filmen skal nå break even tidligere.

### Opprettholdelse av eller økt krav til tilbakebetaling til fondet

Med våre investeringer (leverandørkreditter) er vi i dag "snille" med våre krav og likestiller oss med produsentene. Med filmfondets krav om tilbakebetalinger reduseres våre muligheter til å få tilbake de kreditter vi har gitt. Økt krav til tilbakebetaling vil føre til at vi går inn i færre filmer enn tidligere. Færre investeringer fra vår side gir færre produsenter mulighet til fullfinansiering av sine filmer. Vi vil måtte skjerpe våre krav til sikkerhet og avkastning i forhold til hva som hittil har vært praksis.

## **Kompetanse**

Som leverandører ser vi med glede at antall produksjoner vokser. Vi vil allikevel påpeke to forhold som kommer som konsekvens av ensidig fokus på antall produksjoner kontra en balanse mellom noen store og noen små filmer.

### Investeringssetterslep

Filmenes reduserte budsjetter i forhold til tidligere år har ført til at produksjonene i mindre grad kan betale for tilstrekkelig utstyr, eller for hva tjenesten er kalkulert til. Dette gjør at man må gjøre kunstneriske kompromisser i forhold til ønskede optimale løsninger. Mangel på fullverdige priser for leveransene, og mangel på etterspørsel etter avanserte løsninger, tvinger oss som leverandører til å unngå en rekke ønskede investeringer, dette fører til dyrere løsninger for de som allikevel etterspør slike løsninger siden disse må hentes fra utlandet, samtidig bygges det ikke opp kompetanse i Norge på avanserte løsninger. For eksempel finnes det i Norge ikke Motion Controller eller gyrooppheng for filmkameraer.

### Manglende oppbygging av stabskompetanse

Til tross for at Filmskolen utdanner folk innen seks fagområder (pluss den utsatte scenografilinjen), som er det øverste sjiktet blant stillingene i en produksjon, ser vi at med fokus på et stort antall produksjoner i Norge blir det stadig en mangel på arbeidskraft blant fagpersonell som innspillingsleder, produksjonsleder, B-foto, lysmester og lignende som ikke utdannes. Dette gjør at slik arbeidskraft hentes inn fra utlandet eller erstattes med personell med manglende kompetanse (også de stramme budsjettene fører til at ikke faglært personell brukes i større grad). Dette fører til en utvanning av det faglige miljøet i Norge. Manglende kompetanse blant personellet kan fordyre produksjonen unødvendig.

## **Regionalisering**

Etterspørselen etter våre tjenester er i dag ikke større enn at vi er svært sårbare for en eventuell utvanning av miljøet. Samtidig ser vi at tilsvarende selskaper som oss ikke ville hatt livets rett kun basert på lokal etterspørsel i de regionale områdene, de ville være avhengig av offentlige tilskudd.

Vår anbefaling innen regionalisering er å bygge opp et regionalt miljø rundt den kreative kompetansen innen regi og manus, samt ledelseskompetansen innen produksjonsgjennomføring og produsentrolle.

Når det gjelder infrastruktur og ulike faggrupper anbefaler vi at det satses sentralt på oppbygging av kompetanse på dette området, en kompetanse som kan betjene landet totalt.

Gjennom en slik satsning vil man kunne få frem at prosjekter initieres og eies regionalt, men gjennomføres som en nasjonal innsats.

Med vennlig hilsen

Knud Bjørne-Larsen  
Norsk Filmstudio AS  
(sign.)

Martin Torkildsen  
The Chimney Pot AS  
(sign.)

Espen Skjetne  
Nordisk Film Post Production AS  
(sign.)