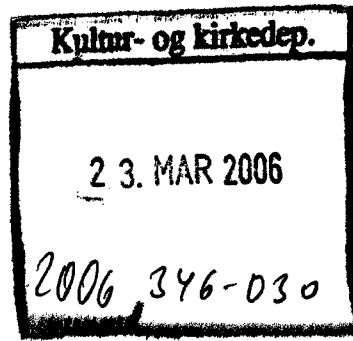




Rogaland fylkeskommune



Stavanger kommune

Kultur- og Kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep

0030 OSLO

16.03.2006

Deres ref.:

Saksbehandler: Jon Inge Zazzera
Direkte innvalg: 51 51 68 58

Saksnr. 06/02018-001
Løpenr. 007244/06
Arkivnr. C34 &32

KARTLEGGING OG VURDERING AV UTVIKLINGEN I DEN NORSKE FILMBRANSJEN

På bakgrunn av fellesmøte med statsekretær Mette Gundersen den 28. februar i regi av Filminstituttet vil vi komme med en uttalelse som ikke begrenser seg til Rambøll-rapporten.

Når det gjelder selve Rambøll-rapporten stiller vi oss bak kritikken som gjelder regionindelingen. Vi er heller ikke komfortable med det arbeidet som er gjort når det gjelder å fremskaffe saksopplysninger om de ulike regionale tiltakene. Rapporten gir ingen analyse av de regionale ressursene og samspillet mellom disse ressursene og de satsingene som er på vei.

Et annet problem i rapporten er den ensidige overføringen av forhold fra Danmark til Norge. Her er mange ulikheter som en dessverre ikke tar hensyn til.

For oss er det viktig å ikke redusere spørsmålet om regionale satsinger til et spørsmål om geografi. Vi ser regional filmutvikling som naturlig del av norsk filmutvikling. Det regionale arbeidet ser vi som nødvendig for å gjøre norsk film rikere og bedre. Da er regionens ressurser og visjoner på utvikling av disse ressursene viktigere enn geografien.

De siste årene har vist oss hvor viktig regional produksjon er for norsk film. Verken *Mongoland* eller *Monstertorsdag* hadde vært mulig å få realisert uten den talent og kompetansebyggingen som hadde skjedd i forkant på lokalt og regionalt nivå. De regionale tiltakene er delvis et resultat av en slik utvikling og delvis kommet i stand på grunn av denne utviklingen.

Vi forholder oss til den fellesuttalelse som er sendt fra de regionale satsinger, men ønsker i vår uttalelse å se på 3 områder.

1

Regional talentutvikling, kort og dokumentarfilm-produksjon

POSTADRESSE
Sentrum Postboks 130
4001 Stavanger

BESØKSADRESSE
Arkitekt Eckhoffsgt. 1
4010 Stavanger

TELEFON
51 51 66 00

TELEFAKS
51 51 68 90

BANKGIRO: 3201.05.50520

E-POST: firmapost@rogfk.no

INTERNETT: www.rogaland.no

2

Kultur/nærings aspektet. Hvordan regional oppbygging frigjør ny kapital, offentlig og privat til film.

3

Regional deltakelse i filmproduksjon i store formater, film og TV.

Regional talentutvikling

Det ser i dag ut til å være stor enighet om at en stor del av talentutviklinga må foregå regionalt. Det betyr at de regionale satsingene som har talentutvikling på agendaen også må være i stand til å tildele produksjonsmidler til kort og dokumentarfilm. Denne produksjonen er en naturlig og nødvendig del av et slikt arbeid. På samme tid har kort og dokumentar en egenverdi som filmuttrykk og den er ofte sterkt regionalt forankret. Svært mange av de norske dokumentarhistoriene er historier fra regionene. Hvis disse historiene skal utvikles og fortelles er regionale produksjonsmuligheter viktig.

I tillegg må de regionale satsingene som har talentutvikling som visjon gis muligheter til å ta ansvar for seminar/kurs gjerne i samarbeide med Norsk Filmutvikling. Det bør også legges vekt på de initiativ som er gjort for samarbeid mellom regionale satsinger og Film og Fjernsynsutdanningene.

Filmkraft har sagt at denne talentutviklinga skal være en stor del av arbeidet spesielt i et nært tidsperspektiv og Universitetet i Stavanger er en del av Filmkraftsatsinga.

Kultur/nærings aspektet.

Filmbransjen er kanskje det kulturfeltet sammen med musikk som er nærmest i skjæringspunktet mellom kultur og næring. Det er et mål for de regionale tiltakene å viske ut de klare skillene mellom kultur og næring for å kunne få etablert flere langsiktige arbeidsplasser. Primært innenfor det filmfaglige feltet, men også innenfor andre yrkesgrupper som nytter godt av filmproduksjon indirekte slik som skuespillere, musikere, catering, overnatting m.m.. Dette er en svært god distrikts- og sysselsettingspolitikk.

Vi er også opptatt av å vise til at de regionale tiltakene ikke nødvendigvis står i direkte konkurranse med etablerte statlige ordninger. Vårt syn er at regionene med sine friske midler løfter den samlede filmproduksjonen. Det har etter hvert blitt tilført betydelige midler inn i den regionale filmproduksjonen/kompetanseutviklingen. Regionale midler, offentlige eller private har som regel tilhørighet. De regionale satsingene er ofte en forutsetning for utløsning av disse midlene. Mange av de regionale satsingene er etablert gjennom politiske vedtak basert på tidligere resultater og en framtidstro på regionenes forutsetninger. Det vil være en naturlig utvikling at staten følger dette opp.

Vi er også av den oppfatning at en eventuell etterlengtet skattemessig incitament-ordning for utenlandske produksjoner, først og fremst vil skape nye muligheter ute i regionene. I et slikt lys er det viktig at regionene står godt rustet til å møte denne utfordringen.

Vi viser her til fellsuttalelsen fra regionsatsingene.

Regional deltakelse i filmproduksjon i store formater

Hvis en ønsker at norsk filmproduksjon skal bli norsk og at de regionale ressursene skal utvikles må talentprosjektene gå over til å bli regional filmbransje.

Regionale ressursenter som kan påvirke produksjon gjennom produksjonstilskudd vil være avgjørende for utviklinga av en regional filmbransje. Men vi ser sjølsagt at ikke alle regionene er


kommet like langt på dette området i dag.

Til slutt oppfordrer vi statlige myndigheter til å ruste opp filmsatsingen i regionene. Regional utvikling er en forutsetning for utvikling av norsk film, hos oss som det har vært det i alle land vi kan sammenlikne oss med.

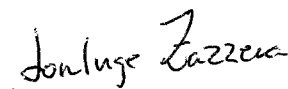
Nøkkelen for fordeling av midler må ikke være geografi, men hvordan de regionale satsingene er i stand til å utvikle deres regions filmfortellere.

I tillegg må en også se på størrelsen til de regionale bidragene og aktivitetsnivået i regionene.

Vi viser ellers til regionenes felles høringsuttalelse.



Filmkraft Rogaland



Egil Harald Grude
kultursjef
Rogaland fylkeskommune



Siri Avvitsland
kultursjef
Stavanger kommune