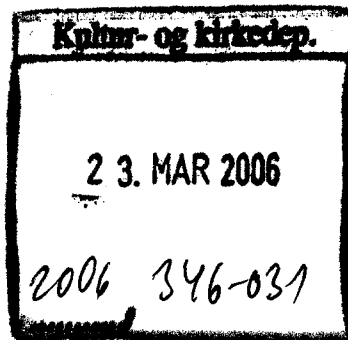


Kultur- og kirkedepartementet  
Postboks 8030 Dep.  
0030 Oslo



Honningsvåg 20. mars 2006

Deres ref.: 2004/03276 ME7ME2 ESH

Vår ref.: ENI/Høring/Rambøll06

### **Høringssvar – Kartlegging og vurdering av utviklingen i den norske filmbransjen**

Vi viser til rapport av desember 2005 og har følgende kommentarer å knytte til dokumentet.

#### Innledende kommentarer

Vi vil problematisere at man har valgt å basere undersøkelsens kvantitative spørreundersøkelse på Norske film- og tv-produsenter forenings medlemmer. Denne gruppen er ikke representativ for bransjen, og bare et mindretall av de nordnorske produsenter er organisert i Norske film- og tv-produsenter forening. Dette vises i svarene.

Videre mener vi at beskrivelsen av eksisterende regionale tiltak er mangelfull og usystematisk. Blant annet er Midtnorsk Filmsenter og Filmcampen i Målselv ikke omtalt. Etableringen av Midtnorsk Filmsenter er et viktig ledd i utviklingen av filmsentre som resurssentre og i utviklingen av regional filmsatsning i Midt-Norge, enten det er snakk om film som kultursatsning eller som næringsatsning. Filmcampen i Målselv er en vesentlig del av utviklingen av Nord-Norge som filmregion i et næringsperspektiv.

Ut fra et demografisk og geografisk forhold ville det være naturlig å sammenligne utviklingen av regional filmsatsning i Norge med utviklingen i Sverige.

#### Generelle bemerkninger til rapportens konklusjoner

##### **Anbefaling #1**

Nordnorsk Filmsenter har i sin kursvirksomhet prioritert kompetanseheving av spesielt produsentene. Vi ser at produsentrollen er sentral i utviklingen av filmbransjen og mener at profesjonaliseringen av produsentleddet må stå sentralt - herunder alt fra prosjektgjennomføring via regnskapstekniske forhold til markedsføring og salg av ferdig produkt. Nordnorsk Filmsenter har i samarbeid med Norsk Filmutvikling analysert landsdelen kompetansenivå og holder på å legge en utviklingsplan hvor vi sammen bidrar til kompetansetiltakene.

[www.nnfs.no](http://www.nnfs.no)

## Anbefaling #2

Utarbeidelse av stillingsinstruks er ikke mindre relevant for de regionale filmsentrenes filmkonsulentstillinger. Problemstillingen er den samme i tillegg til at filmkonsulenten ikke inngår i et kollegium. Nordnorsk Filmsenter har drøftet med Norsk Filmfond muligheten for et mer formalisert samarbeid, hvor filmkonsulenten ved filmsentret deltar på kollegiale samlinger.

## Anbefaling #6

Nordnorsk Filmsenter har kontinuerlig kontakt og erfaringsutveksling med Norsk Filmfond og de andre filmsentrer, men ønsker dette samarbeidet utvidet og om nødvendig mer formalisert. Det vil lette arbeidet for filmbransjen at søknadsprosesser og saksbehandling er enhetlig og det vil gagne filmskapere, produsenter og filmsentrene at man inngår i et mer organisert nettverk.

Nordnorsk Filmsenter er derimot ikke enig i at utviklingsarbeidet alene skal legges under Norsk Filmfond. Vi mener at filmsentrene med sin nærhet til filmmiljøet har en stor misjon på dette feltet.

## Anbefaling #7

Nordnorsk Filmsenter mener at det bør opprettes filmsentre slik at alle naturlige regioner har et resurssenter, som inngår i et nasjonalt nettverk med de øvrige sentrene og Norsk Filmfond. Filmsentrenes målsetning er i utgangspunktet kulturpolitisk motivert, men filmsentrene bør, der det er regionalt politisk vilje til stede, ha anledning til å arbeide med film og filmrelatert virksomhet som næringsutvikling. Viktig er i sammenhengen at det er tale om tilførsel av friske midler med utspring i et næringstiltak.

## Filmbransjen i Nord-Norge

Rapporten bør inneholde en systematisk beskrivelse av de ulike regionale tiltakene.

- Nordnorsk film består dags dato av rundt 30 registrerte produsenter. Det er hovedsakelig snakk om enkeltmannsforetak og i så måte likner situasjonen veldig på situasjonen i Sverige.
- Landsdelen har i tillegg i underkant av 100 filmskapere av ulike profesjoner og som i ulik grad har filmarbeid som hovednæring.
- Vi har et veletablert filmsenter som er kompetansesenter og knutepunkt for landsdelen, er fond for kort- og dokumentarfilmer, bidrar til kompetanseheving av det profesjonelle miljøet, bidrar til distribusjon av landsdelens filmer, bidrar til utviklingen av samisk film og har et kulturpolitisk ansvar for forståelsen av film som medium generelt.
- Landsdelen har fra 2005 en Filmcamp med studiefasiliteter og en næringsbasert filmfond under oppbygning.
- Vi har i landsdelen Norges største filmfestival i Tromsø Internasjonale Film Festival – TIFF.
- Vi har en vesentlig tilstedeværelse av tv-produksjon via NRK, så vel regional som samisk.
- Vi har ulike medieutdanninger fra videregående nivå via høyskole til universitetsnivå.
- Vi har så vel teater- som musikkbransje på høyt profesjonelt nivå.
- Vi har store filmklubber i alle de større byene.

Det produseres mellom 20 og 30 kort- og dokumentarfilmer årlig i tillegg til diverse reklame- og oppdragsfilmer, og det produseres kontinuerlig nyhetsreportasjer for tv. Landsdelens filmskapere deltar i tillegg aktivt i det filmpedagogiske arbeidet rettet mot skolene.

I Nord-Norge finnes den nødvendige politiske viljen til å satse på film og filmrelatert virksomhet. Det vi kanskje mangler i økonomiske fortrinn har vi i attraktive locations og infrastruktur. Vi har i tillegg fortrinn som andre undersøkelser vektlegger som karakteristika for regioner som har lykket med regional filmsatsning, blant annet at vi er langt fra hovedstaden og vi tradisjonelt har hatt en ensidig næringslivsstruktur, som har gitt anledning til stagnasjon og derav følgende vilje til omstilling og satsning.

Som led i denne satsningen har Nordnorsk Filmsenter på oppdrag fra nordligste fylkene, utarbeidet et strategidokument *Det visuelle nord*. Dette dokumentet er grunnlaget for det videre arbeidet med utviklingen av regional filmsatsning i Nord-Norge.

### Fremtidig nasjonal satsning

I en fremtidig nasjonal filmsatsning ser vi for oss sentrale aktører som har det *nasjonale* ansvaret for utviklingen av norsk film, primært ved Norsk filmfond med ansvaret for produksjonsmidler til langfilmer og tv-serier, Norsk filmutvikling med overordnede kompetansehevende tiltak, Norsk Filminstitutt med sitt overordnede kulturpolitiske ansvar.

I tillegg ser vi for oss fire eller fem ressursentre med *regionalt* ansvar. Disse regionale filmsentrene bør ha ansvaret for:

- produksjonstilskudd til kort- og dokumentarfilmer
- utviklingsmidler for langfilm og tv-serier
- regionens bransjenettverk
- kompetansetiltak vent mot filmbransjen
- tilskudd til festivaler
- nettverk for regionens kinoer
- filmpedagogiske tiltak vendt mot skolene
- og et regionalt cinematek

Vi mener det viktigste virkemidlet for regional filmsatsning er å utbygge, styrke og samordne regionale ressursentre. Slik vil man oppnå å få et enhetlig styringsredskap tilpasset de ulike forholdene i regionene, samtidig som grunnleggende funksjoner blir ivaretatt.

Vi håper at det tas hensyn til vårt innspill og ønsker lykke til med det videre planarbeidet.

Med vennlig hilsen



Esben Nielsen  
direktør