



Norsk
Sceneinstruktør-
forening

Kr. Augusts gate 19, 0164 Oslo.
Tlf.: 22 20 43 02 / 03 (fax)
e-post: nscf@online.no

DET KONGELIGE KULTUR- OG KIRKEDEPARTEMENT

”Høring – Utkast til endring i forskrift om støtteordning for fri scenekunst”

DERES REF: 2006/00768 KU/KU1

Oslo 19.04.06

Høringsuttalelse.

Departementet foreslår endring av ordlyd i paragraf 6 *Søknadsbehandling* i forskrift om støtteordning for fri scenekunst. Forslaget slik det leses, vil opprette et eget utvalg for dans, og ett eget utvalg for teater, som erstatning for det eksisterende scenekunstutvalg, der

(sitat)

.. ”scenekunstkonsulenten sammen med ett medlem fra Kulturrådets faglige utvalg for dans innstiller overfor et samlet danseutvalg. Øvrige søknader behandles av scenekunstkonsulenten, som sammen med ett medlem fra Kulturrådets faglige utvalg for teater innstiller til et samlet utvalg for teater. Kulturrådet fatter endelig vedtak i sakene etter innstilling fra faglige utvalg for dans og faglig utvalg for teater.”

(sitat slutt)

En øremerking av midler til dans følger dette forslaget. For 2006 vil 16 mill av i alt 45,5 mill til fri scenekunst øremerkes dans, mens det tidligere var en anbefalt tredjedel som skulle fordeles på danseprosjekt.

Den gode hensikten med endring av forskrift er sannsynligvis denne: Kulturdepartementet ønsker å sikre vilkår for dans i det frie scenekunstfeltet på en bedre måte.

NScF vurderer at forslaget om endring kan få utilsiktede virkninger, basert på følgende resonnement:

Utvalg:

I det frie scenekunstheltet finnes flere aktører (frie grupper/prosjektgrupper) som opererer i grenselandet mellom genren dans og teater. Det er ikke alltid entydig om en søknad skal behandles i faglig utvalg for dans eller faglig utvalg for teater. Enkelte søknader vil kunne være vanskelige å plassere, og skape unødvendig forarbeid og så tvil om hvor søknaden hører hjemme.

Fokusbefordring bort fra søknadens kunstneriske innhold kan være konsekvensen. I eksisterende ordning, der ett scenekunstutvalg behandler søknader fra hele scenekunstheltet, unngår man en ytterligere byråkratisering av søknadsbehandling.

Øremerking:

Støtteordningen for fri scenekunst opererer med begrep "prosjektstøtte" og "prosjekt". Selv om tendensen er en stabilitet i gruppekonstellasjoner i det frie scenekunstheltet, også sikret gjennom at søkere kan motta støtte for inntil fire år av gangen, så fungerer ordningen som *fleksibel*. Ordningen skal følge "landskapet", dvs den kunstneriske aktiviteten som er mest markert og interessant i det frie scenekunstheltet. Dette kan bety at det i enkelte behandlings- år kan finnes søknader i genren dans, som er så kunstnerisk interessante, at utvalg ønsker å gå *utover* den anbefalte tredjedel av totalbeløpet for fri scenekunst. Ved en øremerking av midler så låses denne muligheten. Den kan slå negativt ut for enkelte støtteverdige danseprosjekt.

Med bakgrunn i disse to resonnement vil NScF anbefale at endring av forskrift ikke gjøres.

NScF anbefaler at Departementet / Kulturrådet styrker det eksisterende scenekunstutvalg ved å sikre en god balanse i medlemmenes faglige bakgrunn. Med flere medlemmer som har spesialkompetanse i dans i scenekunstutvalget vil en kunne sikre eksisterende fleksible ordning. En sikrer behandling av søknader fra hele det frie scenekunstheltet som er meget sammensatt, variabelt og ikke entydig inndelt i genrer.

Med vennlig hilsen for NScF

Mette Brantzeg
Styremedlem.