

Høgskolen i Østfold

Fellestjenesten
1757 Halden
Tlf.: 69 21 50 00 Fax: 69 21 50 02

Kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep

0030 OSLO

Deres ref.: 2006/00768 KU/KU1 DAN:amb Vår ref.: 06/156 BGL/gte Halden, 21.04.06

HØRINGSUTTALELSER – UTKAST TIL ENDRING I FORSKRIFT OM STØTTEORDNING FOR FRI SCENEKUNST

Vi viser til henvendelse vedrørende høring på utkast til endring i forskrift om støtteordning for fri scenekunst.

Utkastet har vært vurdert ved Akademi for scenekunst. Høgskolen har følgende synspunkter:

Generelt

Høringsbrevet fra departementet er datert 20. mars, og høringsfrist er satt til 21. april. Dette gir i realiteten en frist på tre uker, da påsken kommer midt i høringsperioden. Høgskolen ser det som noe uheldig da det gir høringsinstansene liten tid på behandlingen ved den enkelte institusjon, i en så viktig sak som denne. Det har på grunnlag av knapp tid, ikke vært praktisk mulig å la studentenes stemme bli hørt. En lengre høringsfrist kunne gjort dette mulig.

Øvrige kommentarer

Det er foreslått en endring i § 6 i forskrift om støtteordning for fri scenekunst. Den foreslåtte endring går ut på å opprette et eget utvalg for støtte til dans. Utvalget for **Fri scenekunst** vil etter den foreslåtte endring bli til to utvalg; ett for **dans** og ett for **teater**. Hvilken konsekvens dette vil ha for forståelsen av nyskapende scenekunst er vanskelig å forutsi. Bare Kulturrådets praksis vil gjennom fremtidig tildeling vise oss dette.

Det er noe uklart om departementet ønsker en styrking av fri scenekunst, og dans som en del av begrepet fri scenekunst, eller noe annet. Forslaget til endring kan, sett fra høgskolens perspektiv, oppfattes som et politisk signal på en innsnevring av det man i dag forstår med fri scenekunst. I fri scenekunst innlemmes mange ulike kunstuttrykk. Fri scenekunst fungerer inkluderende, inviterer til grenseoverskridelser mellom kunstuttrykk, og generer ofte nyskaping innen kunstfeltet.

Høgskolen i Østfold v/Akademi for scenekunst har alltid sett tildelingene til fri scenekunst fra Kulturrådet som et viktig kulturpolitisk grep. Og har samtidig registrert at mange av høgskolens uteksaminerte studenter har mottatt støtte fra Kulturrådet. Kulturrådet var en viktig pådriver i etableringen av Akademi for scenekunst, og Kulturrådet har fulgt opp sin forpliktelse mot den frie scenekunsten gjennom bevilgning til prosjekter i regi av kunstnere som har fått sin utdanning ved Akademiet. Kulturrådets støtte til

prosjekter innen fri scenekunst har vært av essensiell betydning da dette har bidratt til utviklingen av norsk scenekunst på utsiden av de etablerte institusjonene (les institusjonsteaterne).

Dessverre oppfatter høgskolen den foreslåtte endring som en innsnevring av et kunstuttrykk. Dette er en noe uheldig utvikling, samtidig som det er betenkelig at endringen kommer fra kulturdepartementet. Å dele støtteordningen i dans og teater vil kunne føre til en ytterligere kategorisering av sceniske uttrykk og kan dermed bidra til å hindre nye uttrykksformer innen scenekunst.

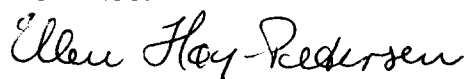
Kunsten skal og må være fri, og gis rom for utvikling på kryss og tvers av eksisterende grenser og normer. Det må være departementets og utdanningsinstitusjonenes ansvar å stimulere morgendagens kunstnere til denne type innovative tenkning. I dag søker man etter morgendagens kunstuttrykk i skjæringspunktet mellom de ulike kunstuttrykk. Det er her det offentlige må stimulere kunstnere til å forske videre i eget uttrykk.

Med denne begrunnelse kan Akademi for scenekunst ikke gi sin tilslutning til den foreslåtte endring til to utvalg; ett for dans og ett for teater.

Høgskolen ønsker å komme med følgende tilleggskommentarer til forskriften:

- Prosjektstøtte bør kunne inkludere visningsstøtte, og det bør arbeides for at forestillingene får lengre spilleperioder.
- Hvordan sikre forutsigbare arbeidsvilkår? I konseptuel scenekunst er utarbeiding av premisser og konsept noe som ofte strekker seg langt inn i prøveprosessen. Arbeidet med konsept til prosjektbeskrivelse (søknad) og forestilling spriker derfor både tids- og ressursmessig. Hvordan skal en finansiere den prosjektutviklingen som foregår forut for søknaden? Det krever ressurser, tid og samarbeid for å skape forestillingskonsepter. Hvorfor skal en gjøre halve jobben før en vet om det er mulig å gjennomføre resten?
- Behandlingstiden bør halveres og antall søknadsfrister økes til fire pr år. Dette for å gi kunstnerne mer kontinuitet i arbeidet.
- Om vurdering:
 - Det heter i forskriften: "kunstnerisk nivå slik det framkommer gjennom viste forestillinger". For ikke-etablerte grupper bør det kunstneriske nivået kunne leses ut fra prosjektbeskrivelsen for raskere å kunne underbygge nye strømninger, uten at de må vise til tidligere ikke-støttede prosjekter (som gjerne ikke holder et ønsket nivå, nettopp fordi de ikke er støttet).
 - Faglig nivå bør kunne vurderes ut fra de refleksjoner, visjoner og ambisjoner prosjektbeskrivelsen viser, snarer enn at det kreves et vanntett konsept for en, på tidspunktet, hypotetisk forestilling.

Med hilsen



Ellen Høy-Petersen
fung. studiedirektør



Gro Telhaug
førstekonsulent