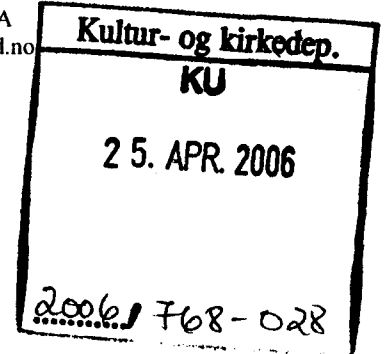




# NORSK SKUESPILLERFORBUND

Welhavensgt. 1, 0166 OSLO \* Tlf: 21 02 71 90 \* Fax: 21 02 71 91  
Bankgiro 8101 11 30666 \* Org.nr. 871096422 MVA  
nsf@skuespillerforbund.no \* www.skuespillerforbund.no



Oslo, 2006-04-21

Det Kongelige Kultur- og Kirke-departementet  
Kulturavdelingen  
Postboks 8030 Dep  
0030 Oslo

## HØRING OM STØTTEORDNING FOR FRI SCENEKUNST, FORSLAG TIL ENDRING I FORSKRIFT.

Norsk Skuespillerforbund viser til utkast til endring i forskrift om støtteordning for fri scenekunst, utsendt av departementet 20.03.2006.

Norsk Skuespillerforbund ser svært positivt på at den totale avsetning til scenekunst blir øket til 45,5 millioner totalt. Det er en kjærkommen og betydelig økning.

Når det gjelder forslag til endring i ordlyd for § 6 om saksbehandling i Forskrift om støtteordning for fri scenekunst, ser vi den foreslåtte ordningen som problematisk.

Når det gjelder 1. avsnitt, er det positivt at det er mulighet for å søke støtte inntil fire år. Vi er imidlertid mer skeptiske til at så mye som halvparten av midlene kan bindes opp til slik støtte. Norsk Skuespillerforbund repeterer det vi sa i vår høringsuttalelse om evaluering av fri scenekunst i 2002; det er på tide å vurdere om noen få grupper, slik som for eksempel Baktruppen, Grusomhetens Teater og Verdensteatret, som har fått støtte i en årrekke og vist sin eksistensberettigelse, bør heves ut av scenekunstordningen og forvaltes et annet sted. Det mest naturlige vil være at de får sin bevilgning gjennom Kulturdepartementet. Dette er også aktualisert gjennom Jo Strømgrens uttalelse i Aftenposten i dag, der han fremmer det samme krav om mer permanent driftsstøtte for sitt kompani.

Når det gjelder avsnitt 2 og forslaget om eget faglig utvalg og støtteordning for dans, er Norsk Skuespillerforbund imot dette. Grunnen er først og fremst at vi ser det som problematisk å skille ut hva som er danseprosjekt, i og med at veldig mange som søker støtte for prosjekter gjennom Norsk Kulturråd arbeider i det grenseoverskridende feltet. I dagens scenekunst, når flere og flere arbeider innen performance-sjangeren, er det unaturlig og kunstig og skulle sette prosjektene i en sjanger-avgrensende bås.

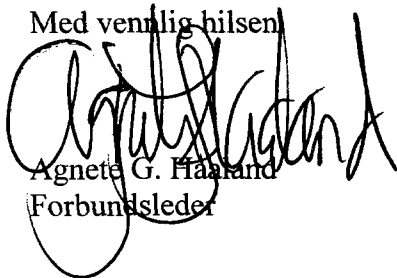
Vi har sett på tildelingene i Norsk Kulturråd de siste årene. Tildelingene til performance-gruppen er raskt økende. Grupper der våre medlemmer er med blir noen ganger kategorisert som teater, noen ganger som performance eller dans, dersom det er en danser med. Det

virker litt tilfeldig i hvilken kategori søknaden havner. Vi er redd for at søknadene heretter blir "spesialutformet" slik at de rettes der hvor det er mest penger å hente. Vi frykter også at utskilling av dans vil tvinge frem to kategorier på sikt – nemlig dans og teater. Dette kan svekke støtte til performance som da vil falle utenfor hovedkategoriene. Det dreier seg om scenekunst, som er et begrep der både teater, musikkteater, dans og performance passer inn.


Norsk Skuespillerforbund er av den mening av forvaltningssystemet bør organiseres slik at både dans, teater, performance og musikkteater er representert i scenekunstutvalget.

Vi har ellers ingen kommentarer til forslaget.

Med vennlig hilsen



Agnete G. Håaland  
Forbundsleder



Kirsti Camerer  
Daglig leder