

Hvaler Kommune
Seksjon for opplæring og kultur

1680
Skjærhallen
Sentralbord: 69375000
Telefaks: 69375001

Kulturdepartementet

Dato 18.12.2006

Kulturavdelingen, Boks 8030,Dep
0030 Oslo

Vår ref: 2004/403 - 9802/2006-0 /KU/TVA/A20
Deres ref:

HØRING - DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Dokumentene er gjennomgått og sammendraget er for det meste bruk som basis for denne gjennomgangen og evalueringen. Vår sammensetting må ses på bakgrunn at vi er en meget liten kommune med små ressurser inn i kulturell skolesekk, men med et ambisiøst handlingsprogram for egen lokal "sekk" med hyggelig og positivt resultat så langt.

Innledning

Det råder stor enighet om DKS som et viktig kultur- og skolepolitisk tiltak når det gjelder å fremme ulik kulturforståelse blant elevene i grunnskolen. Derimot opplever også vi, i vår lille kommune, en liten grad av egenevaluering på systemnivå. Vi savner mulighet for påvirkning i evalueringsprosessene, nettopp fordi vi opplever at noen tilbud fungerer flott, mens andre er lite tilpasset elevenes nivå og lærernes ønsker og behov.

Siden det er en utfordring å samle trådene og systematisere sterke og svake sider oppleves det delte ansvaret mellom Kunnskapsdepartementet og Kulturdepartementet - pengemakt (kultur) arena (skolen) som lite heldig. Dette føles vel ikke spesielt problematisk på et lokalt plan, men påvirker selvsagt kvaliteten på det som blir presentert. Som en generell betraktning vil jeg trekke fram at elevene stort sett opplever besøk og tilbud gjennom DKS som positive, men jeg sitter igjen med en følelse av at "læringspotensialet" kunne vært bedre utnyttet, jfr. evalueringsprosesser.

Selvsagt er kvalitet og profesjonalitet viktige elementer for elevenes opplevelser. De deltar på noe ekstraordinært i sin skolehverdag, og bare det kan jo i utgangspunktet ha positiv effekt i en ellers vanlig skoledag. Kunst- og kulturformidling blir en ressurs som jeg tror varer ut over den enkeltstående hendelsen i en DKS forestilling. Jeg mener DKS i meget stor grad bidrar positivt i en estetisk læreprosess hos elevene. Dette frigjør kunst- og kulturformidlingen fra den karismatiske kunstnermyten. Barna lærer normer og konvensjoner for kunst i samspill med utvikling av egne kunstneriske interesser som i større grad kunne blitt presentert i forskjellige former for prosjektarbeid og lignende.

Fra eget ståsted ønskes en større påvirkning lokalt av de tilbud DKS skal presentere. Den lokale kunnskapen inn mot ulike kunst og kulturmiljøer, vil i større grad kunne påvirke barn og unges opplevelser og ikke minst bidra til identitetsbygging i de særpreg det lokalt er viktig å ha forhold til. Selvsagt vil det også være viktig at det fra lokalt hold kan "kjøpes" kvalitetstilbud gjennom riksdekkende og regionale organer. Men primært bør DKS prioriteres som et lokalt forankret kulturtilbud for elevene i grunnskolen.

Mine konklusjoner vil framstå på følgende måte:

- Større muligheter for en lokal utvikling av DKS med basis i lokale organisasjoner og miljøer.
- Nedlegging av det regionale forvaltningsnivå for Kulturell skolesekk og overføring av disse resurssene til kommunene.
- Kvalitet kan oppfattes forskjellig, derfor må det gis mulighet til og etableres systemer for lokale evalueringer av de tilbud som presenteres av de nasjonale og regionale institusjonene.

Med hilsen

Torkel Varfjell
virksomhetsleder for kultur i Hvaler kommune.