

Høring - Evaluering av den kulturelle skolesekken

Forskningsinstituttet NIFU STEP har fra Kultur og Kirkedepartementet fått i oppdrag å evaluere *Den kulturelle skolesekken*. Hensikten med evalueringen var å undersøke om ordningen fungerer ut fra målsetningene. NIFU STEP leverte sin evalueringsrapport 8. september 2006.

Rapporten bygger sin uttalelse på et svært lite materiale i forholdet til omfanget. Den er også tildels lite tilgjengelig i sin språkform for folk flest.

Fagforbundet har vært aktivt med i utviklingen av *Den kulturelle skolesekken* og er enig i at den er en viktig bærebjelke for kunst og kulturforståelse til skolebarna. Vi ser på *Den kulturelle skolesekken* som den største kulturreform i skolen noen sinne. Vi har store forventninger til at ordningen skal utvikle seg på kulturens egne premisser og i samarbeid mellom skole og kultur.

Det har vist seg at forholdet mellom skole og kunst- og kultursektoren har vært mangfoldig og spenningsfylt. Kultursektoren har både et kulturpolitisk og et kunstpolitisk utgangspunkt for å oppdra publikum til kunst- og kulturforståelse, i tillegg til å gi mulighet for opplevelser. Skolen har som utgangspunkt å kvalifisere barna til gode samfunnsborgere.

Fagforbundet har tatt utgangspunkt i de overordnede målsetningene med *Den kulturelle skolesekken* slik den er beskrevet i St.meld. nr.38, 2002 - 2003:

- bidra at elever i grunnskolen får et profesjonelt kulturtilbud
- legge til rette for at elever i grunnskolen skal få tilgang til , gjøre seg kjent med og få et positivt forhold til kunst og kulturuttrykk av alle slag
- bidra til å utvikle en helhetlig innlemming av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringene av skolens læringsmål.

Fagforbundet tar også utgangspunkt i St.meld.nr 39, 2002 - 2003 " Ei blot til Lyst" som forholder seg til kunst og kultur i og i tilknytning til grunnskolen.

Organiseringen

Den kulturelle skolesekken må ha som overordnet mål å nå alle barn i løpet av skoletiden med et bredt og allsidig kunst og kulturtilbud. De må få møte profesjonelle kunstnere og kulturformidlere både i sitt eget miljø og i de miljøer de vanligvis hører hjemme i.

Fagforbundet går inn for at *Den kulturelle skolesekken* skal:

- ha sterk lokal forankring der kultursektoren og skolen har ansvar for planlegging og gjennomføring av ordningen.
- utvikle systematisk tilbud til alle elever i grunnskolen
- ha ansvaret for kunst- og kulturtilbudet, og skolen ansvaret for å sette det hele inn i en pedagogisk sammenheng.
- bli en varig og forutsigbar ordning som kommer alle grunnskolens elever til gode
- utvikles videre til å omfatte barnehagen og videregående skole
- ta særskilt hensyn til barn med spesielle behov.

Innhold

Satsningen gir mange utfordringer og muligheter når det gjelder innhold. For at *Den kulturelle skolesekken* skal lykkes og bli en god arena for kunst og kulturformidling til elevene må kvalitet og kompetanse være en viktig forutsetning.

Fagforbundet mener at tilbudet må være relevant for alle og ikke bare være et tilbud til elever med spesielle evner på et eller flere kulturområder. Tilbudet kan være møte med profesjonelle musikkutøvere, formidling av samtidskunst, et differensiert tilbud med scenekunst, litteratur, museum og film. Den kulturelle skolesekken skal sikre at elevene oppnår gode oppvekstvilkår med vekt på læring og utvikling, tilhørighet og identitet, aktivitet og opplevelser, omsorg og trygghet. Skolen må være delaktig i planleggingen slik at *Den kulturelle skolesekken* bli en planlagt virksomhet i den enkelte skole. Det er viktig at det etableres godt samarbeid med lokale kunstnere, slik at hensynet til lokale forhold og miljøer blir lett tilgjengelig.

Samarbeid

Det må etableres et bredt samarbeid i kommunen mellom kulturansvarlig, lokale kunstnere, organisasjoner og skolen. Slik blir det en systematisk satsning på et kulturprogram som sikrer alle elever i grunnskolen kulturelle opplevelser og innsikt i en rekke ulike kulturområder

Økonomien

Fagforbundet mener at *Den kulturelle skolesekken* må forankres i statsbudsjettet uten å være avhengig av spillemidler .