

Det konglige kultur – og kirkedepartement

Lillestrøm 31. januar 2007

Deres ref:
2006/00936 KU/KU3 KSR

Hørings svar - Evaluering av Den kulturelle skolesekken

Vi viser til brev fra Kultur- og kirkedepartementet angående evaluering av Den kulturelle skolesekken (DKS). Vi ser det som svært positivt at departementet velger å sende denne rapporten ut til høring av de involverte parter for å få et godt bilde av hvordan DKS fungerer, og hvordan den kan utvikles og bedres. Akershus Teater har siden 2002 levert scenekunst til grunnskoler i Akershus først direkte og så gjennom Akershus Fylkeskommune og kultur.akershus sin abonnementsordning for DKS. Inneværende sesong gir vi et tilbud til 60.000 grunnskoleelever.

Skolens og lærernes eierforhold til scenekunstopplevelser

Et vellykket besøk av scenekunst er helt avhengig av at læreren har et eierforhold til besøket og har fått god informasjon på forhånd. Skolens mottakelse og presentasjon av besøket farger gjerne elevenes opplevelse, dette kommer ikke frem av evalueringsrapporten. Besøket skal være en opplevelse av kunstarten. Det er pedagogikk i all scenekunst i det den automatisk utfordrer tilskuerens vurderingsevner og refleksjoner rundt tematikken. Derfor er viktig at vi ikke setter opp pedagogikken men dramatikken. Uttrykkene kan også alltid brukes pedagogisk.

Vi leverer forslag til ”pedagogisk opplegg” til alle våre produksjoner. Og vi ser det som et vesentlig suksesskriterium at vi som leverandør har vært i direkte kontakt med den enkelte skole. Dette er tidkrevende, men det øker sjansene for et vellykket besøk.

Rapporten fastslår at det er spenninger mellom skole- og kultursektoren, men gjør ingen analyser eller rapporterer funn som kan peke mot forslag til forbedringer eller brobygging. I evalueringens punkt 2.4 finnes det et tilløp til konklusjon: ”... foreløpig er det kultursiden som oppfatter seg som ”eiere” av ordningen, mens skolesiden opplever seg som ”mottakere” på ulike måter.” En forutsetning for at skolen skal få et bedre eierforhold til ordningen er at den enkelte skole og kommune setter av ressurser til å internalisere dette i skolen.

Vi mener vår oppdragsgiver Akershus Fylkeskommune ved kultur.akershus jobber bevisst med disse problemstillingene og skolekontakter og leverandører inviteres til årlige samlinger. I tillegg er det møter med de kommunale DKS-kontaktene flere ganger i året.

Målbart

Vi har benyttet et enkelt rapportskjema hvor vi ber om tilbakemeldinger fra både lærere og elever. Disse tilbakemeldingene danner grunnlaget for vår videre drift. Skolene melder tilbake at forestillingene er relevante for deres undervisning og temaene de tar opp gir et godt grunnlag for samtale.

Økonomi

Det er viktig for oss at fylkeskommunene settes i stand til å kunne overføre produksjonsmidler til produsentene slik at vi kan utvikle enda bedre og mer variert scenekunst.

Konklusjon:

Vi ser på ordningen med DKS som en av de viktigste kulturpolitiske løft de siste tjue år, og det er derfor nødvendig at det gis muligheter til at ordningen kan videreutvikles og styrkes.

Skolen har vært og vil være den viktigste kulturformidler for barn og unge. DKS er en viktig forsterker av denne oppgaven.

Med hilsen

Bjørn Birch
Teatersjef