



AUST-AGDER KULTURHISTORISKE SENTER

Kultur- og kirkedepartementet

Sider: 4
Vår dato: 02.02.07
Vår ref: /105/07
Fie Skaar Trysnes
Tel: 370 73510
Deres dato: 09.11 2006
Deres ref: 2006/00936KU/KU3 KSR

HØRING – EVALUERING AV DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN.

Herved oversendes høringsuttalelse og kommentarer fra Aust-Agder kulturhistoriske senter.

Med hilsen

Kjell-Olav Masdalen
direktør

Fie Skaar Trysnes
Ass.dir/avd.leder formidling



AUST-AGDER KULTURHISTORISKE SENTER

Evaluering av Den kulturelle skolesekken

Momenter til høringsrunden for Kultur- og kirkedepartementets evaluering av Den kulturelle skolesekken DKS, utført av NIFU STEP Studier av Innovasjon, i perioden 1.2 til 8.9 – 2006.

Kommentarene er basert på rapportens sammendrag.

Kommentarene er basert på våre erfaringer her på Aust-Agder kulturhistoriske senter (AAks).

Det er viktig å huske idegrunnlaget for Den kulturelle skolesekken – at barn og unge skal møte kunst og kultur på høyt nivå - og de overordnede målsettingene fra Stortingsmelding 38 (2002-2003):

- *Å medvirke til at elever i grunnskulen får eit profesjonelt kulturtilbod*
- *Å leggje til rette for at elever i grunnskulen skal få tilgang til, gjere seg kjende med og få eit positivt forhold til kunst- og kulturuttrykk av alle slag*
- *Å medvirke til å utvikle ei heilskapleg innlemming av kunstnarlege og kulturelle uttrykk i realiseringa av skulen sine læringsmål*

GENERELT OM RAPPORTEN

Den omhandler i liten grad museene og andre aktører innen feltet kulturhistorie/kulturarv. Vi mener, som Museumsforbundet også påpeker, at det er et utnyttet potensial i museene når det gjelder DKS. Museene har brede pedagogiske programmer som i mange kommuner og fylker bare i begrenset grad koples opp mot DKS. Museumsforbundet ønsker derfor en handlingsplan for hvordan museenes pedagogiske tilbud kan utnyttes bedre og knyttes nærmere til DKS. Dette vil være nyttig og verdifullt også for oss på AAks, selv om vi på denne institusjonen opplever at våre tilbud ønskes og brukes av DKS, særlig på fylkesnivået. Dette er i og for seg naturlig, fordi AAks er museum og arkiv med ansvar for hele Aust-Agder.

FORHOLD TIL ADMINISTRASJON PÅ SENTRALT NIVÅ

AAks har liten kontakt med DKS sentralt, men blir sporadisk invitert til seminarer, de fleste lokalisert i Oslo. Kommunikasjonen går stort sett via DKS i Aust-Agder, som har sekretariat ved Aust-Agder bibliotek og kulturformidling.

FORHOLDET TIL ADMINISTRASJON PÅ FYLKESNIVÅ

DKS i Aust-Agder har sekretariat ved Aust-Agder bibliotek og kulturformidling. AAks er representert i programkomiteen på fylkesnivå, vi har derfor mulighet til direkte medinnflytelse på programvalg og ressursbruk.

DKS i Aust-Agder inviterer til årlige samlinger for lærere og arrangører (for eksempel museer). Her presenteres programinnhold i fylkets skolesekk, og det drøftes hvordan organisering og programinnhold kan forbedres og utvikles.

Det arrangeres også halvårslige samlinger med kommunenes kontaktpersoner (oftest kultursjefer).

AAks har løpende dialog med sekretariatet om utvikling og ressurser til innovasjon og kvalitetsheving.

Forhold til administrasjon på kommunenivå (Arendal)

Det er ikke etablert noen struktur på samarbeidet med Den kulturelle skolesekken i Arendal kommune, hjemkommune for AAks. Institusjonen brukes til nå ikke av Arendal kommune som arena for kommunens skolesekk-tilbud innen feltet kulturarv/museum. Likevel kommer et stort antall elever fra denne kommunen til våre opplegg som er tilbud i fylkeskatalogen.

Forhold til andre kulturaktører/tilbydere i Arendal kommune.

Det er et visst samarbeid med for eksempel Bomuldsfabriken og de andre museene i kommunen. Her er det et klart forbedringspotensial. Men AAks har ved flere anledninger gitt andre museer en håndsrekning for å få realisert tilbud ved små dugnadsmuseer, som for eksempel Bomsholmen Museum.



AUST-AGDER KULTURHISTORISKE SENTER

KRAV TIL KVALITET

AAks' målsetting er å kvalitetssikre tilbudene som skal med i skolesekkens katalog. Tilbakemeldingene fra lærere og elever er positive, den viktigste evaluering for oss. DKS gir også mulighet for ressurser til å forbedre eksisterende opplegg og til å utvikle nye tilbud.

DIALOGMODELL, KRAV TIL ELEVMEDVIRKNING

Ett av kravene vi ved AAks har stilt til egne opplegg knyttet til Den kulturelle skolesekken, er at elever på en eller flere måter skal trekkes med som deltakere, enten det er ved rollespill, sang eller praktiske aktiviteter. På grunn av ressursene i skolesekken har vi også fått nye muligheter til å leie inn frilansere som for eksempel dramapedagog, noe som har gitt et klart "løft" til flere av våre nyeste skolesekk-tilbud.

FORHOLDET TIL SKOLENE, LÆRERNE OG ELEVENE I PLANLEGGINGSPROSESSEN

AAks har ved et par anledninger invitert skolene og lærergruppa direkte til å komme med innspill i forhold til institusjonens skolesekk-tilbud. På årlige konferanser møtes også lærergruppa og arrangører fra hele fylket, og dialogen her bringer erfaringsmessig opp nye tanker og ideer til formidling på den spesielle arenaen som museene er, og der annerledesheten faktisk er en ressurs: Når elevene kommer til et museum, vet de at denne dagen blir ikke som en "vanlig skoledag".

RESSURSER TIL UTVIKLING AV NYE TILBUD

At det gjennom skolesekken fylkesledd oppmuntres - og stilles ressurser til rådighet - til utvikling av nye tilbud, og til forbedring av eksisterende opplegg, gjør skolesekken til et dynamisk redskap for å gi elevene et stadig bedre tilbud på sektoren kulturarv/museum. Nye og spennende "crossover tilbud" er prøvd ut med hell i fylket, for eksempel "Med Los-Reinert til Hesnesøya", der populære barnebøker blir presentert i kulturhistorisk riktige omgivelser, samt at elevene blir fraktet til øya med gamle seilskuter. Ved AAks har vi kombinert gamle dekorelementer (rosemaling) og moderne design i prosjektet "Tradisjon og Design", som ble utviklet ved hjelp av midler fra skolesekken og i samarbeid med to skoler i Arendal kommune. Vårt nyeste skolesekk-tilbud, "Med nebb og klør – i lånte fjør" er et også en slags "crossover": elevene både lærer om fuglene som del av naturen, og de møter tradisjonene og de kulturhistoriske forestillingene rundt ulike fuglearter, konkretisert for eksempel i de mange barnesangene med fugler som tema. Dette prosjektet er utviklet i samarbeid med Agder naturmuseum og botaniske hage i Kristiansand, med bakgrunn i vår egen store samling av utstoppede fugler.

UTVALGET AV AAks' TILBUD TIL SKOLESEKKEN

Som for andre felt innen Den kulturelle skolesekken, er kravet til kvalitet sentralt. Det som velges ut til skolesekkens katalog, skal være gjennomarbeidet og gjerne utprøvd. Erfaringene i så måte er gode.

Et annet element som trolig blir viktigere med årene, er nødvendigheten av å variere tilbudene, slik at alle alderstrinn får tilbud ved AAks. Det er også et mål å variere typen opplegg, og temaene som behandles. Dette styres naturligvis av de ressursene AAks har i sine samlinger og utstillinger, men det gjøres hele tiden valg mellom det som kommer først og det som må vente.

Kravet til elevmedvirkning/elevaktivitet har vært poengtert fra starten. Mulighetene for ulike typer dialogisk metode er begrenset med de lokalene vi i dag har ved institusjonen, men mye kan gjøres – og gjøres allerede – i de lokalene vi har.

ER YTTERLIGERE DESENTRALISERING ØNSKELIG?

I dag blir 80% av midlene overført til fylkeskommunene og minst en tredel går videre til kommunene. Museumsforbundet har reist spørsmålet om det burde avsettes større økonomiske midler til å lage nasjonale kunst- og kulturprogrammer, som hele landet kan nyte godt av. Bakgrunnen for et slikt ønske er hensynet til kvalitet som det bærende elementet i DKS, og frykten for at kvalitetskravet vil smuldre ved en ytterligere desentralisering til skolene.



AUST-AGDER KULTURHISTORISKE SENTER

Kravet til kvalitet bør være Den kulturelle skolesekkens viktigste kjennetegn, og det er naturlig å si seg enig med Norges Museumsforbund i at skolesekken ikke bør bli noen kulturskole eller utvidelse av kunst- og håndverksfaget (eller andre skolefag...). Skolesekken bør fortsette å være elevenes møte med profesjonell kunst og kultur – altså noe som er annerledes enn den vanlige skolehverdagen. Her kan vi utnytte fylkets styrke som tilbyder av opplevelse, og kommunenes styrke, som er nærheten til brukerne og lokalmiljøet.