

01. FEB. 2007

2006/936-041

Det Kongelige Kultur- og Kirkedepartement
Postboks 8030 Dep

0030 OSLO

**Kultur og Oppvekst
Kultur**Rådhuset
3970 Langesund
postmottak@bamble.kommune.noTlf.: 35 96 50 00
Fax: 35 96 50 10
35 96 53 00Org.nr. 940 244 145 MVA
Bankgiro: 2601.08.00527Vår ref.:
03/633-2690/07Arkiv:
A30Dato:
26.01.2007**SVAR - HØRING - EVALUERING AV DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN**

Viser til brev fra Kultur- og kirkedepartementet av 09.11.06 med invitasjon til å delta i høringen vedrørende den evalueringsrapporten til NIFU STEP, leverte den 08.09.06. Bamble kommune har behandlet høringen administrativt, og vi har følgende synspunkter.

Bamble kommune anser den nasjonale satsingen på "Den kulturelle skolesekken" som et svært viktig kulturpolitisk løft, som etter hvert kommer hele befolkningen til gode.

Under behandling av St. meld. nr. 38 (2002-2003) Den kulturelle skolesekken, ba Stortinget regjeringen foreta en evaluering av "Den kulturelle skolesekken" i løpet av våren 2006 og legge denne frem for Stortinget. Vi synes ikke den evalueringsrapporten som foreligger er dekkende for våre erfaringene eller går dypt nok inn i administrative, økonomiske og faglige forhold, til at den kan være førende for det videre arbeidet med "Den kulturelle skolesekken". Vi er derfor svært glade for at å få mulighet til å fremme våre synspunkter rundt de erfaringene vi har gjort og de ønsker vi har for det videre arbeidet.

Evalueringsrapporten

I evalueringsrapporten tegnes et landskap vi ikke kjenner oss igjen i når det gjelder rapportens påstand om interessekonflikt og dårlig samarbeidsforhold mellom skolen og kulturfeltet. På kommunalt plan har vi tvert imot erfaring for et godt og fruktbart samarbeid mellom de to fagfeltene. Hvis rapporten har rett i at det er dårlige samarbeidsforhold på statlig nivå, mener vi at dette må kunne løses uten stor dramatikk.

Vi mener det er viktig at Den kulturelle skolesekken også for fremtiden har en bredt sammensatt referansegruppe som har anledning til å bidra i videreutviklingen av både faglige tilbud og administrative ordninger, samt godt nasjonalt sekretariat. Rapporten hevder at det er uklart hva som er sekretariatets mandat og rolle. Hvis dette er tilfelle, bør disse forholdene avklares slik at alle samarbeidspartnere vet hva som er forventet av dem. Vi mener forøvrig at man ikke oppnår noe ved å flytte det statlige sekretariatet fra et departementskontor til et annet, og ønsker å beholde ordningen slik den er i dag.

Rapporten problematiserer et spenningsfelt mellom monologisk og dialogisk formidling og vektlegger involvering av skole i både planlegging, forberedelse og mottak av kulturtilbudene. Vi støtter tankegangen av at gode kulturopplevelser i skolen er avhengig av et godt samarbeid mellom kultursiden og skolesiden av arbeidet.

I forhold til debatten rundt dialogisk og monologisk formidling, mener vi at DKS bør ha plass til den genuine, tradisjonelle kunst-opplevelsen som etter våre erfaringer er svært viktige for barnas helhetlige kunst og kulturforståelse. Slike opplevelser kan i seg selv representere svært mye læring, selv om barnet har en mottakerrolle. Mottakerrollen er ikke nødvendigvis en passiv rolle, dersom tilbudet er tilpasset målgruppen og alle ytre forhold er lagt til rette for et godt kunstmøte både fra tilbyder og mottaker/arrangør. Gode modeller for dialoge formidlingsformer som ikke går på bekostning av kvalitet og profesjonalitet er også svært interessante. Vi ønsker oss flere konkrete eksemplene på dette, til utprøving og etterfølgelse.

Fylkeskommune - kommune

Tildeling av DKS-midler til utvikling av egne kulturtiltak på kommunenivå har vært avgjørende for kultuformidlingen til skolene i Bamble. Vi opplever at mens fylkeskommunen som hovedregel ivaretar de profesjonelle kunstopplevelsene, lager kommunen opplevelser knyttet til det nære så som lokale museer, kulturskoleaktører og kunstformidlingsinstitusjoner hvor elevene oftere kommer ut av skolen i dialog med kunstnere og formidlere, og har større grad av egenaktivitet. Ut i fra denne fordelingen oppnår man en verdifull helhet, som rommer ulike sider ved kulturfeltet. Vi har i alt lokalt planarbeid lagt vekt på høy kvalitet på gjennomføringen og profesjonalitet på det som skal ut i skolen, og etterstreber at dette ikke skal oppleves som av dårligere kvalitet enn det som tilbyes fra fylkeskommunen.

Tilbyder – mottaker forholdet

I Bamble Kommune har vi for det aller meste et tradisjonelt tilbyder – mottaker forhold, hvor kultursiden produserer tilbudene, og skolene er mottaker, realiseringsarena og ansvarlig for den praktiske tilretteleggingen.

Dialogen med skole skjer gjennom halvårlige kulturkontaktmøter hvor alt evalueres og det informeres om nye tiltak. Utformingen og planleggingen av tilbudenes innhold er utformet i samarbeid med skolene, og etter intensjonene i læreplaner, i balansegang mellom hvilke behov skolene har og hvilke lokale kulturresurser vi besitter i egen kommune og nærmiljø.

Vår erfaring er at skolenes tilfredshet med tilbudet øker med graden av tilrettelegging fra avsenders side. De tilbudene som er helt planlagt, og hvor alle detaljer gjennom opplevelsen er besørget, får svært gode tilbakemeldinger. I de situasjoner der skolene forventes å spille en aktiv rolle i deler av opplegget, er det variabelt hvordan dette blir fulgt opp og gjennomført, det være seg vandreutstillinger som lærerne skal formidle selv eller andre lokale tilbud hvor det har vært satt av tid som skole selv skal fylle med aktivitet. Det er mange faktorer som er avgjørende for evnen til gjennomføring, som kompetanse til å fylle den tiltenkte rollen, sykdom og vikarsituasjoner, eller andre uforutsette ting i skolehverdagen. Stor grad av tilrettelagt gjennomføring for alle er med på å sikre at alle elever mottar et tilbud av tilnærmet lik kvalitet. Så blir det opp til den enkelte lærer i hvilken grad dette implementeres eller får stå som en frittstående opplevelse.

Å nå alle!

Bamble har prioritert at gjennomføringen når ut til alle elevene i vår kommune. De tiltakene som planlegges, gjennomføres som dato- og tid-festede turneer eller besøksserier til alle skolene. Hvis noen ikke ønsker deltakelse må de aktivt ta kontakt for å melde seg av opplegget. Det skjer bare unntaksvis. Denne typen planlegging gir gode resultater, men er ressurskrevende i forhold til planlegging og tilrettelegging. Det brukes betydelige ressurser fra administrativt hold i kultursektoren på kontakt mellom skoler og kunstnere/kulturarbeidere som skal inn i skolen, uten at vi har kunnet bruke noe av midlene fra DKS til denne delen av arbeidet. Vår mening er at en vellykket DKS gjennomføring på kommunenivå forutsetter kvalitet også på det administrative arbeidet både hos kommune og fylkeskommune.

Veien videre

Den enkelte elev må i løpet av sin skoletid få et bredt og allsidig kulturtilbud, tilpasset skolens hverdag, og sikres gode kulturelle opplevelser hvor egenaktivitet inngår. Vi mener at dette gjøres

best ved at kultur tar det faglige hovedansvaret for innholdet og at tilbudene utvikles i nært samarbeid mellom skole og kultur.

Fylkeskommunene bør fortsatt ha en sentral rolle i Den kulturelle skolesekken og bidra med kvalitetssikring, faglige og økonomiske ressurser. Vi vil imidlertid understreke at det er ute i kommunene, at det endelige møtet mellom elev og kultur, altså "produktet" av DKS til slutt finner sted Jmf. Suksessmål nr.9: "Utforminga av den kulturelle skolesekken må i første rekkje skje lokalt, i den enkelte kommune". Kvaliteten på det lokale DKS arbeidet er av største viktighet i forhold til hvordan satsingen oppleves av skolene og elevene, alt fra skolens rolle som vertskap og arrangør, forberedelsene som gjøres i forhold til undervisning og møte med elever og selve bevisstheten om kulturens rolle i skolen. Vi kjenner oss til tider igjen i evalueringens beskrivelse av at mottakernivåets rolle og betydning er underkommunisert og underprioritert på fylkesnivå i DKS-systemet, og ønsker for framtiden at vår rolle tilgodesees med større oppmerksomhet og mulighet for en andel større enn 1/3 av de Statlige overføringene.

Vi ser det som en av våre viktigste utfordringer for framtida å sørge for en tettere tilknytning mellom DKStilbudene og skolens øvrige undervisning. Skolene vil på ett punkt nå en grense for hvor mange kultur-tilbud de ser seg i stand til å motta gjennom skoleåret, særlig så lenge det oppleves som mer eller mindre løsrevet fra den ordinære undervisningen og skolehverdagen. Vi ser det som en viktig målsetning for videre DKS arbeid i Bamble Kommune å gjøre implementeringen i skolehverdagen optimal, og bruke DKS-tilbudene som et viktig virkemiddel i å realisere målsetningene i den til enhver tid gjeldende læreplan.

Vi forsøker kontinuerlig å oppnå dette i større og større grad. Noen enkle grep er en forutsetning, som:

- Informasjon ut i god tid er en forutsetning.
- Gjenta tilbud til samme trinn og på samme årstid årvisst gjør det lettere for skole å planlegge.

For arrangør, det være seg fylkeskommune og kommune, er det begrenset hvor lang tid i forveien vi klarer å planlegge de ulike tilbudene. Ideelt sett bør vi til enhver tid ligge minst 6 måneder før skolene i tilbudene for at de igjen skal ha mulighet til å bake dette inn i sine halvårsplaner.

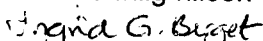
Telemark fylkeskommune har implementert K-sys som del av sitt styringsverktøy for "Kulturskatten i Telemark". Som mottaker er vi fornøyde med informasjonen vi får gjennom K-sys, men støtter et våkent blikk på pengebruk i forhold til nytteverdien av dette.

Vi er forespeilet en utvikling som dreier mot at kommune og skole i større og større grad vil bli forventet å bruke K-sys selv til registrering og ajourhold, for å lette fylkeskommunens turneleggingsarbeid. Vi avventer utviklingen av dette, men understreker at den arbeidsmengden som forventes utført på den enkelte skole i forhold til dette bør holdes på et minimum.

Økonomien må sikres gjennom betydelige statlige bevilgninger som kommer i tillegg til de spillemidlene som i dag er finansieringskilden for det statlige engasjementet. Midlene må øremerkes og det må dessuten bli mulig å bruke noe av det statlige tilskuddet til organisering av lokale tilbud i kommunene. Det vil være nyttig for framtiden å utvikle standardiserte rapporteringssystemer, for å kunne lage sammenlignende landsoversikter for DKS.

Barnehagene er også en viktig arena for kultur og de skal, iflg. rammeplan for barnehager, gi barn mulighet til å oppleve kunst og kultur og til selv å uttrykke seg estetisk. Vi imøteser en opptrapping av Den kulturelle skolesekken til også å omfatte barnehager og videregående skoler, men forutsetter at det bevilges friske midler til en slik utvidelse.

Med vennlig hilsen


Ingrid Grandum Berget
kultursjef
35 96 52 99