

EVALUERING AV DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Kvalsund kommune, Finnmark

Som en liten kommune med rundt 1100 innbyggere og ca. 125 grunnskole-elever fordelt på 3 skoler, har vi gjort våre erfaringer med Den kulturelle skolesekken (DKS).

Med en liten administrasjon har vi ett kontor som har ansvar for både oppvekst- og kulturområdet i kommunen. Dermed har vi kontroll på og oversikt over begge områdene og bedre muligheter for samarbeid mellom områdene, enn i større kommuner med delte ansvarsområder.

Her vil vi kommentere hvordan vi har opplevd deltakelse i DKS sett fra vårt ståsted som kommune, der en ansatt ved oppvekst- og kulturetaten har fungert som kommunens kontaktperson for DKS, både overfor fylkesnivået og skolenivået.

Organisering

Vår kontakt på neste nivå er fylkeskommunen. Derfra får vi forslag til program for DKS det aktuelle skoleåret og som vi kan bestille ut i fra. I tillegg får vi tilbud fra andre aktører som ikke er med i fylkeskommunens program, samt fra Folkeakademiet Hålogaland.

Vi får fordelt midler fra fylkeskommunen og vi sender inn plan og evaluering av DKS for hvert skoleår.

For vår del fungerer dette på en positiv måte. Det er et variert program som tilbys skolene og man kan bestille inn aktører ut fra hva skolene har lyst å ha fokus på.

I tillegg kunne man ha fått til en rutine på at skoler kan melde inn ønsker og forslag til aktiviteter i DKS for det påfølgende skoleår.

Som kommunekontakt har det i begynnelsen vært vanskelig å få skolene engasjert i DKS, selv om hver skole hadde valgt en egen DKS-kontakt. Vi har jobbet med å få DKS-programmet innlemmet i skolens årsplan, slik at det ikke oppleves som "et tillegg til" alt det andre som må gjøres av lærerne, men i stedet ses på som en hjelp til å få implementert Kunnskapsløftet på en god måte. Etter hvert har dette gått bedre og både lærere og elever har vært svært fornøyd med de aller fleste aktiviteter de har deltatt i gjennom DKS.

Formidling

Tilbudene som legges inn i DKS bør variere mellom monologisk/dialogisk formidling, mellom elevenes aktive og passive deltakelse. Det må være et både-og heller enn enten-eller. For elevene er det verdifullt å kunne overvære en teater-, danse-, musikk-forestilling som passive mottakere, samtidig er det verdifullt for dem å kunne jobbe aktivt sammen med profesjonelle kunstnere i en annen sammenheng.

Dette synes vi har vært godt ivarettatt hittil gjennom tilbudet i DKS og bør videreføres.

Økonomi

Fylkeskommunen fordeler tilskudd til kommunene hvert skoleår. Disse midlene er avgjørende for at skolene skal kunne delta i DKS og kunne kjøpe inn de ulike opplevelsene.

Vi hadde ønsket at retningslinjene endres slik at man ikke trenger å tilbakebetale midler man ikke har fått benyttet inneværende skoleår. Det kan være ulike årsaker til at alle midlene ikke er brukt og det bør være uinteressant om de brukes det ene eller andre skoleåret.

I tillegg er det ønskelig at noe av midlene også skal kunne brukes til utstyr som er nødvendig for å gjøre formidling av elevenes forestillinger/produksjoner bedre, som for eksempel lyd- og lysutstyr. Slikt utstyr har direkte sammenheng med aktiviteter i DKS; elever ser teaterforestillinger med profesjonelle aktører og ønsker i neste omgang å få til mer proff profil på sine egne arrangement. Dette blir vanskelig uten nødvendige effekter. Nevnte utstyr er så kostbart at det ikke er rom for å få til dette innenfor skolens ordinære budsjett, så her kunne drahjelp fra DKS-midlene være kjærkommen.

Videreføring av DKS

Vi ønsker videreføring av DKS velkommen og ser det som et verdifullt tilskudd til elevenes læringsutbytte- og opplevelser av kunst og kultur, forutsatt at den økonomiske støtten opprettholdes. Det bør være en kombinasjon av kunst- og kulturpolitisk ordning så vel som en kultur- og skolepolitisk ordning, realisert i samarbeid mellom kultur- og skolesektoren.

Kultursiden kan bestemme/utvikle programmer som tilbys skolene, skolene kan komme med forslag/ønsker og de to sektorene kan i samarbeid tilpasse hvordan de ulike tilbudene skal organiseres på den enkelte skole.

På den måten vil DKS forbli et kvalitativt godt kunst- og kulturformidlingssystem for alle elever i skolen.

25.01.07

Kvalsund kommune,
Oppvekst- og kultur

Toril Nilsen, DKS-kontakt