

Evalueringen av den kulturelle skolesekken – strukturelle og innholdsmessige forhold – høringsuttalelse fra Landsforbundet Teatrets Venner

- **Organisasjonsmessig implementering**

Organisatorisk bør DKS fortsatt være basert på et tett samarbeid mellom kultur- og skolesektoren på alle nivåer under visse forutsetninger:

Forenkling og tydeliggjøring:

Referansegruppen må knyttes tettere til det saksforberedende arbeidet for styringsgruppen. Spenningen mellom kultur- og skoleperspektivet må avklares – i **det brukergruppens behov må være styrende for innhold og metode i DKS.** Lærere og foreldre (som representanter for elevene i **grunnskolen**) og Elevorganisasjonen (som representanter for elevene i **videregående skole**) bør være representert i gruppen.

DKS-sekretariatet og Utdanningsdirektoratet må komme til enighet om hva tiltaket skal være, i **det Utdanningsdirektoratet må stille kunstfaglige og pedagogiske krav til tilbyderne av det kulturelle innholdet.**

- **Den innholdsmessige kvaliteten i tiltaket**

Kvaliteten i tiltaket må vurderes ut fra et deltakerperspektiv.

Lærernes innsikt i og kunnskap om kunst- og kulturuttrykk er medbestemmende for hvordan deltakerne (elev og lærer) er i stand til å reflektere over opplevelsen som kilde til ny og utvidet kunnskap både i og gjennom kunstmediet. I hvilken grad skolen som arena for kunst- og kulturformidling kan lykkes, vurderes i forhold til denne grunnleggende innsikten og kunnskapen om kunst- og kulturuttrykk. Et gjennomgående svakt kunstfaglig innhold i lærerutdanningen reflekteres i mange læreres møte med DKS. Dersom barn og unges møte med kunst og kultur skal kunne nå målsettingen om en ny måte for samfunnsdeltakelse, må DKS-tiltaket av denne grunn tilstrebe **en dialogisk kommunikasjonsmodell.**

Den store prinsipielle uenigheten mellom sekretariatet for DKS og Utdanningsdirektoratet om hvilken kommunikasjonsmodell DKS skal legge opp til, må avklares,

i det brukernes opplevelse og nytte av tiltaket må være styrende for innholdet i DKS.

I fall DKS-sekretariatet og Utdanningsdirektoratet ikke kommer til enighet om hvilke kvalitetskriterier skal være styrende for DKS, må ansvaret og forpliktelsen for DKS overføres til Utdanningsdirektoratet.

Konklusjon: Barn og unge kan i prinsippet gjennomføre 13 års skolegang uten noen innsikt og kunnskap om scenekunstheltet i DKS. Den innholdsmessige kvaliteten i DKS må av denne grunn defineres ut fra brukergruppens aktivt skapende deltakerperspektiv,
i det denne modellen kan motvirke en fremmedgjørende og passiviserende holdning til scenekunsten.

Oslo, 29.01.2007

Landsforbundet Teatrets Venner

Marita Baugstø (sign)
Styreleder

Ingjerd Løchen (sign)
Saksbehandler

Ivar Romundstad
Daglig leder