

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark IKS

Til
Kultur- og kirkedepartementet
postmottak@kkd.dep.no

Honningsvåg 31. januar 2007

Deres referanse:
2006/00936 KU/KU3 KSR

Våres referanse:
ENI/SS

HØRINGSSVAR – Evalueringen av Den Kulturelle Skolesekken

Forskningsinstituttet NIFU STEP har på oppdrag fra Kultur- og Kirkedepartementet evaluere *Den kulturelle skolesekken*. Hensikten med evalueringen var å undersøke om ordningen fungerer ut fra målsetningene.

I St.meld. nr.38, 2002 – 2003 er de overordnede målsetningene med Den kulturelle skolesekken beskrevet slik:

- bidra at elever i grunnskolen får et profesjonelt kulturtilbud
- legge til rette for at elever i grunnskolen skal få tilgang til, gjøre seg kjent med og få et positivt forhold til kunst og kulturuttrykk av alle slag
- bidra til å utvikle en helhetlig innlemming av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringene av skolens læringsmål.

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark IKS, Varangermuseene IKS, og Stiftelsen Nordvestsamisk museumssiida ønsker med dette å gi en samlet høringsuttalelse.

Om evalueringsrapporten

Vi finner oss ikke igjen i de beskrivelser som giss i evalueringsrapporten. Slik vi ser det tar ikke evalueringen utgangspunkt i de målsetningene og de føringene, som ligger i St.meld. nr.38. Den sier lite om innholdet i Den kulturelle skolesekken og den synes tendensiøs i sin beskrivelse av samspillet mellom undervisningssektoren og kultursektoren. Vi betviler rapportens gyldighet med utgangspunkt i dens vitenskapelig metode, empiri og etterrettelighet.

Vi mener at det er beklagelig om denne evalueringen skal danne grunnlag for det videre arbeidet med Den kulturelle skolesekken.

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark IKS

Om Den kulturelle skolesekken

Den kulturelle skolesekken i sin nåværende form er en suksess og ordningen lever i høy grad opp til målsetningene. Organiseringen av ordningen og forvaltningen av midlene synes hensiktsmessig. Det er viktig med så vel et sterkt sentralt ledd, som sterke regionale og lokale ledd. Det er også viktig at midlene brukes i henhold til målsettingen om at elever i grunnskolen får et profesjonelt kulturtilbud.

Praktiseringen av ordningen kan kritiseres for generelt å ha mer fokus på kunst enn kultur. Dette er det imidlertid ikke entydig en feil ved ordningen, men snarer et resultat av hvordan kunst- og kulturfeltet er organisert i dag. Museene generelt og kunstmuseene spesielt bør engasjeres og finne en større plass i Den kulturelle skolesekken.

Kulturarv- og kulturminnefeltet er komplekst og det er behov for at noen tenker overordnet organisering av Den kulturelle skolesekken innen dette feltet. Det vil være naturlig om det for eksempel i regi av Norges Museumsforbund, AMB-utvikling, og/eller Riksantikvaren ble etablert et formalisert samarbeid om Den kulturelle skolesekken, samt at Den kulturelle skolesekken inngikk som tema i arbeidet i de enkelte museumsnettverk under ABM-utvikling.

Det er viktig at det utvikles ordninger for utvikling av nye tiltak, formidling av eksisterende tiltak, og erfaringsutveksling innen for Den kulturelle skolesekken på Kulturarv- og kulturminneområdet.

For øvrig viser vi til og stiller oss bak brev av 25. januar 2007 *HØRING – EVALUERING AV DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN* fra Norges Museumsforbund.

Med hilsen

Esben Nielsen
Direktør
Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark

Sigmund Spjelkavik
Direktør/leder
Varangermuseene/Finnmark Museumsråd

Marit Reiersen
kst museumsleder
Nordvestsamisk museumssiida