

Det kongelige kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030
0030 OSLO

Saksbeh.: RS/TJ/IAa

Høringsuttalelse fra Norsk Kulturskoleråd angående evalueringsrapporten for Den kulturelle skolesekken.

1. Rapporten setter fokus på viktige utfordringer i det videre arbeidet med DKS

Vi bygger vår uttalelse på de 3 overordnede mål med DKS, jfr. St m nr. 38 (2002-2003)

- medvirke til at elever i grunnskolen får et profesjonelt kulturtilbud
- legge til rette for at elever i grunnskolen får lettere adgang til, gjøre seg kjent med og får et positivt forhold til varierte kunst- og kulturuttrykk
- medvirke til å utvikle en helhetlig og bevisst innlemmelse av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av skolens læringsmål

Vår mening er at evalueringsrapporten kan ha svakheter med bakgrunn i at undersøkelsen i stor grad har et administrativt fokus og konkluderer til tross for svært få tilbakemeldinger fra målgruppa, elevene. Det kunne vært svært nyttig å dykke dypere ned i fylker som har lang erfaring i arbeidet med DKS.

Norsk kulturskoleråd mener evalueringsrapporten tar opp sentrale problemstillinger og peker på nødvendige avklaringer som er viktig å få gjort med tanke på det framtidige arbeidet med DKS. Det gjelder bl.a.

- ansvarsfordeling og ressursforvaltning
- forankring av DKS hos aktørene og samarbeidet mellom aktørene
- elevenes kunst- og kulturmøter i et vidt dannelses- og læringsperspektiv.

2. Kulturskolens rolle i arbeidet med DKS må styrkes

Det bør i videreføringen av arbeidet med DKS poengteres at å **lede, utvikle og skape** innhold i Den kulturelle skolesekken også må være kulturskolens ansvar i nært samarbeid med barnehage, SFO, grunnskole og den videregående skole i kommunen. Bare gjennom et slikt samarbeid kan tilbudet nå fram til alle barn og unge. Dermed kan også målsettingen om « en kulturskole for alle » bli en realitet. På denne måten kan også intensjonene fra Inst. S nr. 50 (2003-2004) om at kulturskolen skal fungere som et kulturfaglig nav i kommunen, oppfylles.

Norsk Kulturskoleråd støtter seg således til Innst. S nr. 155 om at

”arbeidet med Den kulturelle skolesekken bør bygges opp på de eksisterende strukturene og den kompetansen som er bygd opp gjennom mange år, slik at parallelle organisasjoner ikke bygges opp.”

*Innst.S.nr.155 (2003-2004) fra
familie-, kultur- og administrasjonskomiteen
om Kulturpolitikk fram mot 2014*

Norsk kulturskoleråd har initiert og gjennomfører pr 1. jan 2007 4 utviklingsprogram der kompetanseheving innen ledelse av kulturskolen settes i fokus - nettopp for å gjøre kulturskolen til kommunens egnede, ansvarlig etat med (med)ansvar for utvikling, drift og innhold av den kulturelle skolesekken. Et større DKS – ansvar i kulturskolene vil nettopp fordre kompetanseutvikling i kulturskolene, samt være med å øke mulighetene for stillingsbygging og dermed styrke rekrutteringa av kulturkompetanse i lokalmiljøa.

Gjennom våre program KOM! (Kreativt Oppvekstmiljø) og Fokus driver Norsk kulturskoleråd kompetanseutvikling som det ikke er rom for i dag gjennom Dks – nettopp for å øke kompetansen i kulturskolene til å medvirke i Dks-sammenheng både administrativt, organisatorisk og innholdsmessig.

Norsk Kulturskoleråds fylkesledd i samarbeid med sentralleddet har ansvar for disse nye utviklingsprogrammene som har fokus på:

- Grunnskolen som arena for kultur
- Kulturskolearbeideren med grunnskolen som arena
- Lederens rolle i utviklingen av samarbeidet på grunnskolens arena
- Utvikling av kulturskolen som kommunens eget ressurscenter

3. Forankring og forpliktene samarbeid mellom skole- og kunst/kultursektoren forutsetning for DKS

Rapporten poengterer at forholdet mellom skole- og kunst-/kultursektoren i DKS er mangfoldig og i noen tilfeller spenningsfylt. Norsk Kulturskoleråd kan til dels være enig i denne vurderinga. Vi tror dette skyldes at forankringa av DKS i de sektorene er veldig varierende, både de to sektorene sett i forhold til hverandre og innad i de 2 sektorene. Vår erfaring er at det særlig er i skolesektoren at DKS må forankres bedre, ikke minst på sentralt og regionalt nivå. Det må gå klare og tydelige signaler ut til de regionale og lokale aktørene om forankring av DKS i skolen. Forpliktende samhandling mellom de regionale ledda, utdanning og kultur, er viktig for å oppnå den samme effekten på alle nivå.

Et forpliktende samarbeid forutsetter en felles forståelse i de to sektorene om hva DKS skal være. Denne felles forståelse må gjelde på alle nivåer, ikke minst må man fra sentralt hold være klar på hva DKS er, og det må tydeliggjøres i de overordnede faglige og økonomiske prioriteringer i begge sektorer.

Fylkeskommunens kulturavdeling og fylkesmannens utdanningsavdeling må inngå et systematisk og forpliktende samarbeid, og på kommunenivå må det legges til rette for et tilsvarende samarbeid mellom kultur- og skolesektor.

Et godt samarbeid forutsetter at man kjenner hverandres fagområder og er trygge på hverandre. Felles kompetanseutvikling mellom aktørene i de to sektorene vil være et viktig bidrag i så måte. Et viktig utgangspunkt er å definere og akseptere ulikhetene og styrken mellom kunst-/kulturfaglig og pedagogisk kompetanse. Målet må være å utfylle hverandre.

4. DKS må være et tilbud til alle elever uansett hvor de bor i landet

Kulturskolen i kommunen har stor verdi for lokalsamfunnet som kulturformidlingsinstitusjon. Forankring av DKS i skolen og lokalt eierskap i forhold til DKS bør gi den enkelte kommune anledning til, etter egen prioritering og under regional styring, å bruke midler tildelt fra Den kulturelle skolesekken for å utvikle nye modeller og prosjekter som kan ivareta alle elevene og sikre at alle kommunens barn og unge får tilgang til å delta i, utfolde seg i og oppleve et mangfold av kunstuttrykk. Vi vet positivt at vi har mange kulturskoler som pr. dags dato nettopp har en

sentral rolle i dette arbeidet. Det må tydeliggjøres at disse ressursene ikke skal være en erstatning for midler som gis til kulturskolen til ordinær drift. Norsk kulturskoleråd er enige i at det må sikres at Dks-midlene kommer elevene til nytte. Vi forventer og ønsker også større krav til kommunene i sin utarbeidelse av en lokal Dks-plan og en tilsynsordning som fungerer bedre enn den vi har i dag.

5. Opplevelses- og egenaktivitets-perspektivet må ivaretas

Norsk kulturskoleråd mener at Den kulturelle skolesekken må ivareta deltagerperspektivet og legge til rette for at elevene selv får anledning til å utfolde seg. Kunstnerisk utfoldelse gjennom elevaktiviteter bidrar til å bygge nærmiljøet på en positiv måte og er en viktig faktor i styrking og rekruttering til det lokale kulturlivet.

Norsk kulturskoleråd vil med sine utviklingsprosjekt være en pådriver for å sikre kunstneriske opplevelser på mange plan for elevene, sikre at egenaktivitet hos elevene ivaretas og være med på å skape et positivt skole- og lokalmiljø som setter barnets kreative evner i sentrum.

6. Profesjonalitet innebærer ikke bare profesjonelle kunstnere og kulturarbeidere, det avgjørende er god kvalitet

Det må arbeides for en organisering og arbeidsdeling som inkluderer både skolesiden og kultursiden. Økt satsning på ulike kursmodeller og varierte tilbud innenfor kulturskolen vil være viktig, fordi det kan åpne for at flere får mulighet til å delta i og møte kunst- og kulturtilbud gjennom kulturskolene.

På kommunenivå må Den kulturelle skolesekken forankres i den enkelte skole og i lokale kulturinstitusjoner, lag og foreninger der kulturskolen som lokalt ressurscenter er den koordinerende instans og drivkraft.

”Arbeidet med Den kulturelle skolesekken
på lokalt plan skal gjennomføres i et samarbeid
mellom grunnskolen, musikk- og kulturskolen og kulturlivet ellers.”
(- Kap. 6.1.2. Stortingsmelding 39 ”Ei blot til Lyst”)

Mange kulturskoler rapporterer at de i tilretteleggingen av Dks opplever et kunstsyn som virker ekskluderende i forhold til det lokale engasjementet, og som synes å bygge på en for snever definisjon av begrepet profesjonalitet, og hva kvalitetsaspektet i denne sammenheng innebærer.

Bestillerkompetansen for prosjekter/konserter fins lokalt, og kan styrkes. Det må ikke være slik at det er et nasjonalt eller regionalt forvaltningsorgan som i urimelig grad opplever å overstyre kommunene i dette. At det fins nasjonale tilbud, og en regional koordinering behøver ikke å komme i konflikt med dette.

7. Samordning, samarbeid og samhandling på alle nivå

En viktig målsetting er å utvikle og stimulere kulturskolene til å bli et viktig ressurscenter i kommunen også for å ivareta målsettingene i Den kulturelle skolesekken.

Norsk Kulturskoleråd mener DKS i dag ikke er godt nok forankret lokalt og i den enkelte grunnskole. Ressursen til DKS utgjør en uhyre verdifull stimulans til arbeidet med kunst og kultur i grunnskolen. Derfor vil en bedre utnyttelse av de kommunale kulturskolene som lokale ressursentra ha vesentlig betydning for å styrke denne forankringen.

For Norsk kulturskoleråd er det viktig at hovedaktør for Den kulturelle skolesekken ligger i fylkesleddet med styring, tilsyn og veiledning fra ei gruppe som har representanter fra høgscole, fylkeskommune, fylkesmann og fylkets kulturskoleråd.

” - viktig at representanter for aktuelle høgscole, kulturinstitusjoner og fylkets kulturskoleråd er involvert i samarbeidet på fylkesnivå.”

(- *Innstilling S. nr. 50 (2003-2004)*
fra familie-, kultur- og administrasjonskomiteen
om Den kulturelle skolesekken)

8. Plassering av sekretariatsfunksjonen for Dks

Norsk kulturskoleråd vil henstille til departementet om å vurdere plassering av sekretariatsfunksjonen for Dks til det nye Nasjonale Senter for kunst og kultur i opplæringen som er lagt til Bodø. Dette for bedre å kunne ivareta det helhetssyn på kunst/kultur og skole som vi savner fra nåværende sekretariat.

For sentralleddet i organisasjonen vil vi se det som naturlig å kunne delta i en nasjonal styrings- eller referansegruppe, for på en helt annen måte å kunne føre en dialog med beslutningstakerne om kulturskolenes rolle. På fylkesnivå bør våre konsulenter (slik enkelte av dem er i dag) - inngå i samarbeidsgrupper med fylkeskontaktene for Dks som verdifulle samarbeidspartnere og bidragsytere i utviklingen av regionalt tilrettelagte Dks-tilbud.

Trondheim 30. januar 2007

Per-Eivind Johansen
Styreleder
(Sign)



Harry Rishaug
Direktør