



RÆLINGEN KOMMUNE

Kultur- og fritidsavdelingen

Kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep

0030 OSLO

Deres ref./deres dato:

/

Vår ref.:

2007/44/RUTH

Arkivkode:

C00

Dato:

29.01.2007

Høringsuttalelse om den Nasjonale evalueringen av Den kulturelle skolesekken

Vedlagt oversendes høringsuttalelse fra Rælingen kommune.

Med hilsen

Rune Thieme
leder, kulturskolen – DKS-koordinator

	RÆLINGEN KOMMUNE Saksframlegg	Arkivkode/-sak: C00 / 2007/44-1
---	--	---

Saksbehandler: Rune Thieme

Saksnr.	Utvalg	Møtedato
07/3	Komite for kultur og nærmiljø	22.01.2007
07/4	Komite for oppvekst	22.01.2007

Høringsuttalelse til den nasjonale evalueringen av Den kulturelle skolesekken

Rådmannen tilrår Komitè for kultur og nærmiljø og Komitè for oppvekst å fatte følgende vedtak:

1. Høringsuttalelse oversendes i tråd med synspunktene under avsnittet om lokale tiltak.

Saksprotokoll i Komite for kultur og nærmiljø - 22.01.2007

Behandling:

Rådmannens innstilling enstemmig vedtatt.

Vedtak:

1. Høringsuttalelse oversendes i tråd med synspunktene under avsnittet om lokale tiltak.

Saksprotokoll i Komite for oppvekst - 22.01.2007

Behandling:

Rådmannens tilråing enstemmig vedtatt.

Vedtak:

Høringsuttalelse oversendes i tråd med synspunktene under avsnittet om lokale tiltak.

Vedlegg

1 DKS prosjekt mellom skole og kultursektoren 03/01585

Saksutredning

Bakgrunn

Da regjeringen Bondevik II, la fram stortingsmeldingen om Den kulturelle skolesekken, 6.juni 2003 i St.meldnr. 38 var et av premissene i meldingen at ordningen skulle evalueres våren 2006 og legges fram for Stortinget. Oppdraget til NIFU STEP omfattet både å avdekke eventuelle svakheter av innholdsmessig, organisatorisk, strukturell eller annen art, og å synliggjøre potensial for forbedringer.

Evalueringsrapporten må i så måte relateres opp mot:

- 1) Samlet saksframstilling 03/01585 "Den kulturelle skolesekken i Rælingen, Prosjekt mellom skole og kultursektoren.
- 2) Erfaringer for perioden 2003 – 2006
- 3) Spørsmålstegn ved om NIFU STEP har funnet et representativt utvalg av skolene i Norge for undersøkelsen, når de kun har undersøkt 4 skoler blant mottakerne av skolesekken. To byskoler og to landskoler.

Kulturdepartementet ber med denne høringen om en tilbakemelding fra de berørte instanser for å få et bedre og bredere bilde av hvordan DKS fungerer og hvordan ordningen best kan videreutvikles og styrkes.

Rapporten fra NIFU STEP avdekker en rekke interessante sider ved DKS som er viktige å ha med seg i det videre arbeidet.

1. De erfarer at det er stor enighet om at Den kulturelle skolesekken er viktig som kultur- og skolepolitisk tiltak.
2. Evalueringen viser at spørsmål om organisering, økonomi, innhold og kvalitet griper inn i hverandre og skaper noen nye muligheter for alle parter, men at det også fins utfordringer og spenninger som setter noen begrensninger. Ifølge rapporten er det ordningens akilleshæl at ansvaret er delt mellom Kunnskapsdepartementet og Kulturdepartementet. Her pekes det i første rekke på "spenningsforholdet mellom pengemakt og arenamakt, i og med at Kulturdepartementet har ansvaret for pengene (gjennom tildeling av spillemidler) og Kunnskapsdepartementet som har ansvar for arenaen der pengene skal brukes." Det heter videre i rapporten at problemene er størst på det nasjonale plan, mindre på fylkesnivå og minst på kommunenivå.
3. Spenningen mellom monologisk og dialogisk formidling. I begrepet monologisk formidling, ligger de tradisjonelle rollene mottager og utøver f. eks. tradisjonell konsertsituasjon/teaterforestilling. I begrepet dialogisk formidling forutsettes elevmedvirkning og samhandling med kunstnerne. Dette peker rapporten på kan være et problemområde av ulike årsaker.
 - a. De ulike aktørene i DKS debatterer for lite problemstillingen
 - b. Økonomiske årsaker. Dialogiske prosjekter har ofte en høyere kostnadsramme. Dialog og samhandling krever mer tid enn en tradisjonell konsert/formidling.
 - c. Dagens skole har som mål å utvikle aktive, ansvarlige og refleksive elever.
4. Større brukermedvirkning

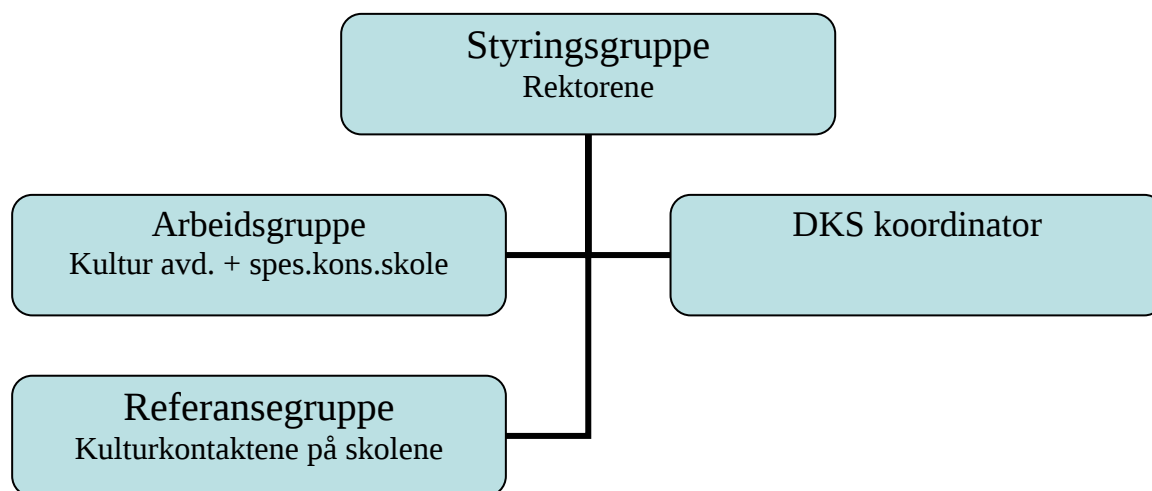
5. Skolesekk for alle? Dette er en viktig målsetning for alle aktører i DKS enten det er elever, kunstnere, lærere eller tilretteleggere å gi et tilbud til alle elever uavhengig av funksjonshemming, men også i variasjoner innenfor "normalbegrepet" hos elevene.
6. Rapporten anbefaler en revisjon av styringsinstrumentene for ordningen, heriblant nevnes vurdering av ansvarsfordelingene mellom styringsgruppe, referansegruppe, arbeidsgruppe på nasjonalt, fylkes og kommunenivå. Man anbefales med jevne mellomrom å vurdere om DKS skal være et kulturpolitisk tiltak som tilbys skolen, eller om skolen skal være delaktig, med ansvar og myndighet som følger med. Dette har konsekvenser for ansvarsfordeling, rolleinndeling kultur-skole/lærere - kunstnere, eieforhold, og elevmedvirkning - elevenevaluering.

Hvordan er erfaringene i Rælingen?

Styringsdokumentet for DKS i Rælingen er saksutredningen fra 2003 "Den kulturelle skolesekken, prosjekt mellom skole og kultursektoren."

Vedtaket har gitt klare retningslinjer for ansvar og rollefordelingen i kommunen.

Styringsmodell og organisering i Rælingen



I utarbeidelsen av styringsmodell, var det av avgjørende betydning å få til et godt samarbeid mellom kulturavdelingen og skole.

Referansegruppa har 3-4 møter årlig med DKS koordinator for evaluering og innflytelse og oppdatering om prosjekter som er under utvikling.

Arbeidsgruppen innehar både kultur og skolekompetanse. Hvert år arbeider arbeidsgruppen seg fram til et forslag for kommende skoleår, med bakgrunn i tilbakemelding og ønsker fra referansegruppen.

DKS koordinator har ansvar for den daglige oppfølging og koordinering mellom kunstnere og skolene.

Styringsgruppa blir forelagt forslag til kulturell skolesekk for kommende skoleår i februar. Endelig vedtak gjøres innen 1.april.

Vedtatt DKS program, presenteres så for politikerne i mai.

Lokale tiltak- hva gjør vi i forhold til de utfordringer rapporten peker på?

1

Tilbakemeldinger fra elever, lærere, rektorer og kunstnerne er utelukkende positivt til tiltaket. Skolene melder at det er flott å få inn kompetanse på områder der de selv ikke strekker til. Implementeringen av DKS i de planverket for skolene, klassene og elevene kan bli enda bedre. Det handler både om dialog, informasjon og å ytterligere tilpasse undervisningsopplegg som er i tråd med planverket og kunnskapsmålene for skolene.

2 og 3 Spenningforholdet

- knyttet til arenamakt og pengemakt, kjenner vi oss ikke igjen i slik det er beskrevet i rapporten. Problemstilling knyttet til monologisk og eller dialogisk formidling er derimot kjent. DKS i Rælingen består av en abonnementsordning, der man bestiller konserter, teater, kunstformidling, kulturarv, film etc fra kultur akershus og en lokal del som utvikles og gjennomføres med egne ressurser.

Fram til i dag, tilbyr fylket gjennom abonnementsordningen tilnærmet ingen dialogisk formidling selv om de gjentatte ganger har fått tilbakemelding om å endre dette.

I praksis betyr det at den dialogiske formidlingen er overlatt til egne lokale prosjekter, prosjekter med betydelig økonomiske utgifter.

4 Brukermedvirkning

I styringsmodellen er hensynet til medvirkning tatt både for skole og kultur. I så måte mener vi å ha en modell som fungerer godt. Vi har imidlertid et forbedringspotensial når det gjelder evaluering og tilbakemeldinger. Videre har vi under utredning hvordan vi kan få til sterkere elevmedvirkning – elevtilbakemelding.

5 DKS for alle?

At skolesekken skal være til for alle elever i skolen, er en selvfølge i Rælingen. Det er likevel viktig å holde fast ved at det også i framtiden er en selvfølge ved f.eks utvikling av nye prosjekter.

6 Revisjon av styringsinstrumentene

Vi kan ikke se nødvendigheten i å gjøre dette på det nåværende tidspunkt. Tilbakemeldingene er for gode både på innhold, gjennomføring, arbeidsfordeling og resultater. Vi mener vi har en dynamisk modell der alle parter blir ivaretatt.

Konklusjon

Hvordan styringsstrukturene og arbeidet med DKS på nasjonalt plan fungerer har vi liten kjennskap til og kan følgelig ikke gi utfyllende opplysninger om i en høringsuttalelse.

Vi opplever å ha god dialog med fylkesleddet, Kultur Akershus. Vi vil rapportere inn at vi er godt fornøyd med deres rolle som produsenter og turneleggere for formidling av kunst og

kultur til elever i skolene. Vi så derimot svært gjerne at fylkesleddet åpnet opp for flere dialogiske produksjoner. Dette har Kultur Akershus gitt signaler på at det vil bli tatt hensyn til i abonnementsordningen for skoleåret 2007/08.

Rapportens konkluderer med at DKS fungerer godt på det lokale plan. Det samsvarer godt med de erfaringene som er gjort i prøveperioden 2003 – 2006.

Rådmannen vil informere om styringsstrukturene i kommunen og kort presentere arbeidsformer og innholdet i Rælingens kulturelle skolesekk.

Rælingen, 8.1.2007

Eivind Glemmestad
rådmann