

Saksutredning: Høring - Evaluering av Den kulturelle skolesekken

FYLKESRÅDMANNENS INNSTILLING

Fylkesutvalget mener det er vesentlig at Den kulturelle skolesekken videreføres som et fruktbart samarbeid mellom skole og kultur, og med det regionale nivået som den naturlige koordinatoren. Samarbeidet på alle nivå må styrkes, men ansvar og oppgavefordeling må vurderes i forbindelse med forvaltningsreformen.

Fylkesutvalget mener videre at kompetansebygging innen alle ledd er vesentlig både for å utvikle samarbeidet om og kvaliteten på tilbudet i Den kulturelle skolesekken.

Fylkesutvalget mener at skolekonsertordningen må bli en integrert del av Den kulturelle skolesekken og at musikk dermed behandles på lik linje med andre kulturuttrykk.

VEDLEGG OG ANDRE SAKSDOKUMENTER

Nummererte vedlegg som følger saken:

1. Brev fra Kultur- og kirkedepartementet datert 09.11.2006 : Høring – Evaluering av Den kulturelle skolesekken
2. Jorunn Spord Borgen og Synnøve S. Brandt: *Ekstraordinært eller selvfølgelig. Evaluering av den kulturelle skolesekken i grunnskolen* - Sammendraget av evalueringsrapporten.

Utrykte vedlegg i saksmappen:

Jorunn Spord Borgen og Synnøve S. Brandt: *Ekstraordinært eller selvfølgelig. Evaluering av den kulturelle skolesekken i grunnskolen* - Den fullstendige evalueringsrapporten.

BAKGRUNN

I forbindelse med behandlingen av St. meld nr 38 (2002 – 2003) Den kulturelle skolesekken, vedtok Stortinget at ordningen skulle evalueres i løpet av våren 2006. I brev av 9. november 2006 ble evalueringsrapporten sendt ut på høring med frist 1. februar 2007.

Fylkesrådmannen har valgt å presentere og kommentere noen av hovedkonklusjonene fra rapporten, og å legge fram noen synspunkt på hvordan Den kulturelle skolesekken kan videreutvikles og forbedres.

FAKTISKE OPPLYSNINGER

Hovedinntrykket fra evalueringa, slik det går fram av pressemeldinga fra Kirke- og kulturdepartementet, er at

Den kulturelle skolesekken er et populært og godt forankret tiltak i skolen og er etablert over hele landet ... ifølge rapporten har man så langt gjort mange positive erfaringer som kan videreføres.

Evalueringsrapporten setter fokus på en rekke område som kan forbedres, men har få konkrete konklusjoner og forslag.

Samspill mellom skole og kultur

Rapporten har mye fokus på prinsipiell uenighet mellom skole og kultur, uttrykt som *arenamakt kontra pengemakt*. Dette bygger på det faktum at det er på skolens arena at elevene møter kunsten, mens det er kulturavdelingene i fylkeskommunene som har ansvaret for disponering av pengene.

Til tross for at rapporten stadig vender tilbake til denne ”konflikten”, står det i sammendraget at *Samlet sett er vårt inntrykk at spenningen mellom kultur og skole er størst mellom statlige aktører. Vi har sett lite av denne spenningen blant de informantene vi har møtt på lokalt nivå.*

I tilknytning til dette vies mye oppmerksomhet til den sentrale organiseringen av Den kulturelle skolesekken og uklarhetene omkring det operative sekretariatet sin rolle.

Arbeidsdeling

Det går fram av evalueringsrapporten at mange av forbedringspunktene ligger i samspillet mellom regional stat, fylkeskommune og kommune, mellom kommuneadministrasjon og skole og internt i skolene.

Rapporten peker også på at det er for lite samhandling mellom fylkesnivå og kommunenivå: *Det er vanskelig å få øye på tilbakekoplingen mellom nivåene, for eksempel at planene fra kommunene har en funksjon i forhold til fylkeskommunens utvikling av sitt DKS-tilbud.*

Det påpekes også at lærere og skoler i liten grad blir invitert til dialog.

Administrasjon

Det framstilles i evalueringsrapporten som en utfordring at det skal være lite administrasjon knyttet til DKS, og at de statlige pengene må gå direkte til tiltak. Dette er også i tråd med intensjonene i St. meld. nr. 38 (2002 – 2003) om Den kulturelle skolesekken.

Det går fram av evalueringsrapporten at det ikke er noe felles dataverktøy for Den kulturelle skolesekken. Mange bruker KSYS, blant dem Sør-Trøndelag. Det pekes på behovet for å finne løsninger som kan effektivisere administrasjonen av Den kulturelle skolesekken. Eksempler på slike fellesløsninger er datasystem, transportavtaler, kontraktsmaler, tariff- og Tonoavtaler og opplæringsløsninger for lærere og kunstnere. I dag blir dette utviklet av hvert fylke og i noen grad i hver kommune.

Rikskonsertene

Det er en viss misnøye med at det er Fylkesmannens utdanningsavdeling som skal legge turneene for Rikskonsertene, mens det er fylkeskommunen som produserer skolekonsertene. Det går fram av rapporten at denne oppgaven er overført til fylkeskommunen i noen fylker, og at det er ulike meninger om hvordan turneleggingsoppgavene kan samordnes.

Dialogiske eller monologiske formidlingsformer

Evalueringsrapporten framstiller *monologiske og dialogiske formidlingsformer* som to ulike former for formidling, og hevder at det er et spenningsfelt mellom disse. En dialogisk form der elevene er med som aktive deltakere, framheves som den foretrukne.

Kommunene

Evalueringsrapporten setter et kritisk lys på hvordan turneene blir mottatt i skolene. Her vises det til eksempler på at elevene ikke vet hva som skulle skje, at lærerne melder seg ut når kunstnere kommer på besøk og at det liten grad blir gjort for- og etterarbeid. Det er heller ikke alle skolene som har tilstrekkelig arrangørkompetanse.

HELHETLIG DRØFTING

Den kulturelle skolesekken i Sør-Trøndelag får tilført ca 7 mill kr. årlig over statsbudsjettet. 1/3 av midlene går til turnéordningen, 1/3 til ulike utviklingsprosjekter og 1/3 overføres til kommunene for å stimulere til lokale skolesekkaktiviteter. Alle kommunene i Sør-Trøndelag er med i turnéordningen, dvs 25 kommuner med til sammen 37.500 elever. Vel halvparten av elevene er i Trondheim. Det er ca 70 produksjoner/hendelser ”på veien” hver uke.

Fylkesrådmannen opplever at konflikten mellom *arenamakt og pengemakt* delvis er oppkonstruert. Framstillingen innebærer en teoretisering av virkeligheten. I den grad det er snakk om en konflikt, ligger den først og fremst på statlig nivå. Dette er et moment som etter fylkesrådmannens oppfatning bør trekkes inn i forbindelse med forvaltningsreformen.

Fylkesrådmannen opplever at skolene ønsker Den kulturelle skolesekken velkommen, og tilbakemeldingene går stort sett på at elever og lærere har hatt gode og viktige opplevelser. I Sør-Trøndelag opplever vi at kommunene ser det konkrete samarbeidet mellom skole, kulturavdeling, kulturskole, bibliotek og andre kulturinstitusjoner som utviklende og nyttig, og at Den kulturelle skolesekken på den måten er med på å fremme tverrfaglig samarbeid og kulturutvikling i kommunene.

Det er etter fylkesrådmannens mening viktig med et aktivt samspill mellom alle disse aktørene. I stedet for å se dette som problematisk, ser fylkesrådmannen møtet mellom ulike typer kompetanse, interesser og erfaringer som nødvendig og viktig for å få til en god utvikling. Fylkeskommunen har bred kompetanse innenfor de ulike kunstartene og på turnélegging og produksjon, mens skolene har sin kompetanse innenfor pedagogikk, læreplaner og den totale læringssituasjonen. Fylkeskommunen inngår i et nasjonalt DKS-nettverk og har i tillegg kontakt med de fleste kunst- og kulturprodusentene i regionen. Mange kommuner har også et bredt nettverk både innenfor kultur og skole.

Fylkesrådmannen opplever også skillet mellom *monologiske og dialogiske formidlingsformer* som kunstig, og begrepene oppfattes som to teoretiske ytterpunkt. I de fleste formidlingssituasjonene er det element av begge deler, noen med større grad av elevmedvirkning enn andre. Fra skolene er det et gjennomgående ønske om alle typer av formidling. Gjennom dialogmøter med kommunene høsten 2006 fikk fylkesrådmannen i all hovedsak positive tilbakemeldinger. Det ble uttrykt at skolene setter pris tilbudene som blir gitt og at de er fornøyd med utvalget og kvaliteten. Fylkesrådmannen er likevel opptatt av at kompetanseutvikling både

blant lærere og innenfor kommunal- og fylkeskommunal administrasjon er viktig for å forhindre at ordningen stagnerer. Kommunene ønsker også mer dialog med fylkeskommunen om utvikling av egne skolesekktilbud, og fylkesrådmannen er opptatt av å styrke den rollen kommunekoordinatorerne og kulturkontaktene i skolene spiller i DKS-systemet.

Når det gjelder musikkdelen av Den kulturelle skolesekken, er også fylkesrådmannen opptatt av behovet for samordning. Ikke bare når det gjelder turnelegging, men i forhold til planlegging og utvikling av det totale tilbudet. Mens fylkeskommunene har ansvar for produksjonen av tilbud innenfor alle de øvrige kulturuttrykkene, produseres en del av musikktilbudet av Rikskonsertene sentralt.

Sør-Trøndelag er ett av de fylkene der Fylkesmannens oppgave når det gjelder turnélegging for skolekonsertene ikke blir tilfredsstillende ivaretatt. Fylkeskultursjefskollegiet har tatt initiativ til at oppgaveve blir overført fra Fylkesmannen til fylkeskommunen. I St.meld. nr. 12 2006 – 2007 *Regionale fortrinn – regional framtid* er også dette nevnt som en oppgave som kan overføres til nye regioner.

Fylkesrådmannen mener at behovet for koordinering og administrasjon av Den kulturelle skolesekken er undervurdert. På fylkesnivå må turneene organiseres, produksjonene produseres, kvalitetssikres, koordineres og følges opp. I tillegg skal samarbeidet med kommunene og skolene pleies og styrkes. Økonomistyring og rapportering i henhold til statlige krav og retningslinjer er også tidkrevende oppgaver. Siden dette er oppgaver som ikke kan finansieres med statlige midler, forutsettes det betydelige bidrag fra kommuner og fylkeskommuner.

Et områdene som evalueringsrapporten i liten grad berører, er utfordringene når det gjelder finansiering av transport knyttet til Den kulturelle skolesekken. For å kunne utnytte de mulighetene som ligger i å frakte elevene til kulturinstitusjoner og arrangement utenfor skolen, er det viktig å bruke ressurser til transport. Transportkostnadene utgjør derfor en betydelig del av budsjettet.

FYLKESRÅDMANNENS KONKLUSJON

Fylkesrådmannen mener det er vesentlig at Den kulturelle skolesekken videreføres som et fruktbart samarbeid mellom skole og kultur, og med det regionale nivået som den naturlige koordinatoren. Samarbeidet på alle nivå må styrkes, men ansvar og oppgavefordeling må vurderes i forbindelse med forvaltningsreformen.

Fylkesrådmannen mener videre at kompetansebygging innen alle ledd er vesentlig både for å utvikle samarbeidet om og kvaliteten på tilbudet i Den kulturelle skolesekken.

Fylkesrådmannen mener at skolekonsertordningen må bli en integrert del av Den kulturelle skolesekken og at musikk dermed behandles på lik linje med andre kulturuttrykk.

Andre forhold som gjelder utvikling av Den kulturelle skolesekken i Sør-Trøndelag spesielt, vil fylkesrådmannen komme tilbake til i en egen sak for Nærings- og kulturkomiteen.

Arkivsak: 200610191

37/2007 Høring - Evaluering av Den kulturelle skolesekken

Behandlet/behandles av:
Fylkesutvalget

Møtedato
30.01.2007

Saknr
37/2007

Fylkesrådmannens innstilling

Fylkesutvalget mener det er vesentlig at Den kulturelle skolesekken videreføres som et fruktbart samarbeid mellom skole og kultur, og med det regionale nivået som den naturlige koordinatoren. Samarbeidet på alle nivå må styrkes, men ansvar og oppgavefordeling må vurderes i forbindelse med forvaltningsreformen.

Fylkesutvalget mener videre at kompetansebygging innen alle ledd er vesentlig både for å utvikle samarbeidet om og kvaliteten på tilbudet i Den kulturelle skolesekken.

Fylkesutvalget mener at skolekonsertordningen må bli en integrert del av Den kulturelle skolesekken og at musikk dermed behandles på lik linje med andre kulturuttrykk.

Protokoll

Følgende forslag ble fremmet:

1. Geirmund Lykke(KRF).

Tilleggsforslag:

1. Fylkesutvalget er tilfreds med at det i Soria Moria.erklæringen framgår at Den kulturelle skolesekken skal utvides til også å omfatte den videregående skolen, og ber om at dette iverksettes så snart som mulig.
2. Fylkesutvalget framhever at behovet for ressurser til koordinering og administrasjon av Den kulturelle skolesekken er undervurdert, og ber om statlig medfinansiering til dette.

2. Solveig Kvidal(DNA):

Tillegg til siste avsnitt:

...., og forutsetter at fylkeskultursjefkollegiets initiativ blir fulgt opp.

3. Morten Ellefsen(FRP):

Alternativ til innstillingens første avsnitt.

Fylkesutvalget mener det er vesentlig at Den kulturelle skolesekken videreføres som et fruktbart samarbeid mellom skole og kultur, og som et samarbeid mellom staten og kommunene.

Votering:

Forslag 3 fikk 1 stemme(FRP), og falt

Innstillingen ble enstemmig vedtatt

Forslag 2 ble vedtatt mot 1 stemme(FRP)

Forslag 1 ble enstemmig vedtatt

Vedtak

Fylkesutvalget mener det er vesentlig at Den kulturelle skolesekken videreføres som et fruktbart samarbeid mellom skole og kultur, og med det regionale nivået som den naturlige koordinatoren. Samarbeidet på alle nivå må styrkes, men ansvar og oppgavefordeling må vurderes i forbindelse med forvaltningsreformen.

Fylkesutvalget mener videre at kompetansebygging innen alle ledd er vesentlig både for å utvikle samarbeidet om og kvaliteten på tilbudet i Den kulturelle skolesekken.

Fylkesutvalget mener at skolekonsertordningen må bli en integrert del av Den kulturelle skolesekken og at musikk dermed behandles på lik linje med andre kulturuttrykk, og forutsetter at fylkeskultursjefkollegiets initiativ blir fulgt opp

Fylkesutvalget er tilfreds med at det i Soria Moria-erklæringen framgår at Den kulturelle skolesekken skal utvides til også å omfatte den videregående skolen, og ber om at dette iverksettes så snart som mulig.

Fylkesutvalget framhever at behovet for ressurser til koordinering og administrasjon av Den kulturelle skolesekken er undervurdert, og ber om statlig medfinansiering til dette.