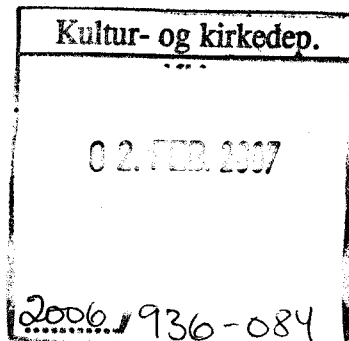


Kultur – og kirkedepartementet
Postboks 8030 dep
0030 Oslo

e-post: postmottak@kkd.dep.no



Oslo, 1.02.2007

Høring – Evaluering av Den kulturelle skolesekken

Norske Dansekunstnere, forbundet for dansere, koreografer og pedagoger, er et landsomfattende forbund som organiserer ca 650 profesjonelle dansekunstnere. Vi er glade for Kulturdepartementets høring etter evalueringen av Den Kulturelle Skolesekken. Det er viktig å få inn supplerende synspunkter til NIFU STEPSS evalueringsrapport.

Ad. Rapporten:

Vi hører at det nå snakkes om "aktive" og "passive" tilbud til elevene i skolesekken, etter at rapporten til NIFU STEP på oppdrag fra Kulturdepartementet, har trukket frem en debatt om typer kunstprosjekter. Begrepene aktiv og passiv er en forenkling av rapportens begreper "monologisk formidlingsform" og "dialogisk" formidlingsform og som leder mot et fokus på konflikt mellom kunstarenaen og skolearenaen.

Som representanter for dansekunsten må vi presisere at det å være publikum til en forestilling er en aktiv og deltakende handling.

Et annet begrepspar som settes mot hverandre er "kvalitet" og "relevans". Det er konkludert i rapporten at prosjekter der elevene deltar fysisk i kunstprosjektene, sikrer relevans.

Vi vil påstå at kvalitet, (som er det begrepet som knyttes sammen med den monologiske formen og eleven som mottaker fra "kunsteksperten"), og relevans er to begreper som bør henge sammen, ikke være motpoler. Kvalitet genererer relevans. (om ikke nødvendigvis direkte til innholdet i pensum). Det er viktigere å fokusere på hva som fungerer og hva som kan bli bedre i Skolesekken.

Finansiering:

Dansekunst er kanskje det minst kjente uttrykket som blir presentert i skolen. Dansekunst har et bredt spekter, fra et smalt samtidsuttrykk til et mer publikumsvennlig showuttrykk.

De sentrale produksjonsmidlene i skolesekken er svært minimale, kun 6 mill. går til scenekunst, hvor 3 millioner administreres av Kulturrådet til produksjonsstøtte, og 3 millioner går til Scenekunstbruket. I 2005/6 gikk 750 000 kr til produksjon av dans.

Likevel, aktører som får finansiering fra disse sentrale produksjonsmidlene er ikke garantert å få komme på turné i Skolesekken. Dermed kan man risikere at knappe produksjonsmidler ikke blir aktivert til turné. Dette henger ikke på greip. Her etterlyses vi et koordineringsgrep.



NORSKE

DANSEKUNSTNERE

Forbundet for dansere, koreografer og pedagoger

E-mail: noda@norskedansekunstnere.no

Welhavens gt.1. 0166 Oslo
Tlf: 21 02 71 80 Fax: 21 02 71 81

internett: www.norskedansekunstnere.no

Det er ingen selvfølge at skolesekkproduksjoner får produksjonsmidler fra andre finansieringsordninger. Tvert om, produksjonssøknader for skolesekken er gjerne vinklet med et fokus på formidling og kan i tillegg ha et opplegg for workshop eller annen form for opplegg der elevene kan delta fysisk. Dette defineres som "et pedagogisk fokus", og er ikke prioritert i konkurransen med rene kunstprosjekter for voksne. Skolesekk søknadene står derfor i fare for å falle mellom to stoler, blir kibbet ut av de større fondene fordi det finnes egne midler til skolesekken, mens disse midlene er såpass minimale at man ikke har reell sjanse til å få finansiert en produksjon gjennom disse.

Da skolesekkmillionene trillet ut over landet, (i 2006, kr 180 mill), ønsket kunstnerne at flere midler skulle gå til kunstproduksjon. Kunstnerne tapte kampen om millionene. Det mener NoDa er svært uheldig og ønsker at fordelingsnøkkelen mellom de lokale og de sentrale midlene blir revurdert. Det er essensielt for kunstprosjektet skolesekken at det blir produsert nok kunst slik at alle elever får tilgang til kunstopplevelsene. Skolesekken skal gi elevene en kunstopplevelse utover det skolen kan gi dem.

Som kunstrepresentanter synes vi det er forstemmende å høre at mange lokale skolesekkpenger går til transport av elever til museer i deres nærmiljø.

NoDa mener at de sentrale midlene til produksjon av kunst må økes kraftig.

Tilbud og etterspørsel

Det er en konflikt mellom skolearenaen og kunstarenaen. Konflikten går ut på hvem som skal bestemme innholdet i skolesekken. NoDa tar denne konflikten til etterretning og vil peke på at den er uunngåelig. Det er en naturlig konsekvens av to forskjellige fokus, skolens pedagogiske prosjekt og kunstnerens kunstprosjekt. Dette er en utfordrende situasjon for begge parter som må løses gjennom dialog. Økt kunnskap må være målet. Skolen må få mer kunnskap om kunst generelt og de spesielle kunstprosjektene som kommer til skolen spesielt.

Kunstnerne må få kunnskap om skolehverdag, skolens premisser. Det må forventes at kunstnere er profesjonelle formidlere av sitt kunstprosjekt.

En koreograf uttalte nylig: "God kunst er pedagogisk!"

Kunstnerne må kunne stå fritt til å velge form og tema, uavhengig av lærerplanen. Skolen må få kompetanse til å presentere og integrere kunstopplevelsene.

Et mål for dansen i skolesekken er at alle elever får jevnlig møter med profesjonell dansekunst i løpet av grunnskolen. Det må sørges for tilgang til et mangfold av uttrykk, både fordi elevene fortjener å bli kjent med mange forskjellige uttrykk, men også fordi skolemiljøene har svært forskjellig grad av kontakt med kunsten, og derfor vil ha behov for forskjellig uttrykk, fra de som er lettere tilgjengelige til de mer avanserte. Å bli en kunstsnyter er en læringsprosess, og skolen er en naturlig arena for dette.

Organisering

Våre medlemmer gir tilbakemelding på at skolene har svært forskjellig praksis i hvordan de mottar kunstnerne i skolesekken. Noen steder vet lærerne knapt at de kommer, andre steder står skolen klar og tar imot, og legger godt til rette.

Skolene bør prioritere å bygge opp gode kunstformidlere på skolen, en skolesekkansvarlig som kan bringe kunnskap og motivasjon ut til lærere og elever.

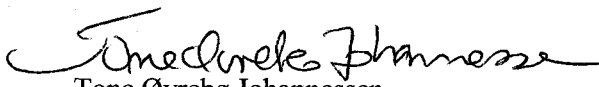
Vårt inntrykk er at dansekunstnere som reiser innen skolesekken har svært forskjellige erfaringer med det praktiske i forhold til hvor man reiser. Fylkene har forskjellig praksis. Man reiser med Scenekunstbruket, Rikskonsertene, med fylkets egne turnéopplegg eller med eget selvlagte turnéopplegg.

Det er viktig å holde på dette mangfoldet i organiseringen. NoDa ser det ikke hensiktsmessig å strigle en organisering, slik at den blir lik over hele landet. Dette for å sikre et mangfold av uttrykk og beholde aktørenes "eierskapsfølelse" til prosjektene.

Derimot er det viktig å styrke informasjonssiden slik at det blir enklere å orientere seg om hvordan man kommer inn med skolesekkprosjekter.

Den kulturelle skolesekken er en organisme med et stort potensial. Skolearenaen har alltid lagt opp til kulturelle hendelser for elevene. Med skolesekken må det være meningen at kunstnerne skal komme inn å løfte nivået, slik at alle barn og unge over hele landet får kunstopplevelser som er relevante som kunstopplevelser.

Norske Dansekunstnere
Forbundet for dansere, koreografer og pedagoger



Tone Øvrebø Johannessen
Forbundsleder



Grete Valstad
faglig konsulent