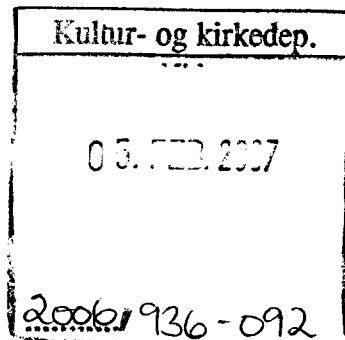




Det Kongelige Kultur- og kirke-departement

Postboks 8030 DEP.
0030 OSLO

Deres ref.:

Vår ref.: CS/502/detko002

Oslo, torsdag 1. februar 2007

EVALUERING AV DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN – NORSK TEATERRÅDS HØRINGSUTTALELSE

Norsk teaterråd, heretter teaterrådet, er meget glad for den kulturelle skolesekken. Vi er positive til at den videreføres og utvikles. Teaterrådet er av den oppfatning at det er store fordeler med kulturtilbud i skolen, ikke bare for faglig utvikling og variasjon i undervisningen, men også for å skape interesse for kultur hos barn og ungdom.

Teaterrådet ønsker å komme med noen generelle kommentarer, deretter vil vi kommentere suksessmålene i pkt 1.

Teaterrådet har merket seg at frivillige organisasjoner/lag ikke er berørt i evalueringsrapporten. Vi finner grunn til å minne om og understreke at de frivillige organisasjonene spiller en meget sentral rolle innenfor teaterfeltet, både på landsbasis, fylkesnivå og lokalt. I tillegg innehar organisasjonene en betydelig kompetanse, ofte som kun de har. Vi tillater oss derfor å be om at organisasjonene blir innlemmet i den kulturelle skolesekken.

Teaterrådet tillater seg å trekke frem et konkret eksempel. Vestlandske teatersenter er en frivillig organisasjon som arbeider med frivillig scenekunst. Organisasjonen selger forestillinger av høy kvalitet til kommuner. Etne kulturskole har egne prosjekter hvor de leier inn instruktører fra amatørteaterbevegelsen. Sammen med Scenekunst i Sunnhordaland har de skrevet og satt opp Heavykatten, som igjen er solgt til den kulturelle skolesekken i Etne kommune.

1. Den kulturelle skolesekken – suksessmål og virkemidler

Intensjonen med den kulturelle skolesekken er å medvirke til at elever i grunnskolen får et profesjonelt kulturtilbud. I tillegg til at det skal legges til rette for at elever skal få lettere tilgang til, gjøre seg kjent med og få et positivt forhold til varierte kunst- og kulturuttrykk.

Teaterrådet stiller seg undrende til at frivillige organisasjoner som driver med feks amatørteater ikke er vurdert som en aktuell aktør. Lokalt er det mange frivillige teatergrupper som sitter på betydelig kompetanse som det vil være brukt for innenfor den kulturelle skolesekken. Etter vår mening er det i mange tilfeller mest hensiktsmessig, både ut fra økonomiske hensyn og fra læringshensyn, å leie inn kompetanse fra frivillige organisasjoner/lag i stedet for fra profesjonelle aktører.

Norsk teaterråd

Pb 1129 sentrum

0104 Oslo

Telefon 24 14 11 00

Telefaks 24 14 11 01

norsk.teaterrad@teater.no

www.teater.no

Org. nr: 971 274 077

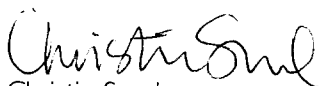
Scenetekstfondet
Dramas

1.1.2 Suksessmål

1. Varig tiltak. Teaterrådet synes det er bra at det blir slått fast at den kulturelle skolesekken skal være et varig tiltak. Teaterrådet er av den oppfatning at frivillige organisasjoner/lag blir tatt med.
2. For hele grunnskolen. Teaterrådet synes dette er en selvfølge dersom intensjonen med den kulturelle skolesekken skal ivaretas.
3. Basis i L97. At den kulturelle skolesekken blir forankret i læreplanen vil være med på å gi skolesekken stabilitet.
4. Høy kvalitet. Teaterrådet er av den oppfatning at høy kvalitet ikke er garantert ved å bruke profesjonelle. Frivillige organisasjoner/lag innenfor amatørteaterfeltet sitter på kompetanse som ikke finnes andre steder. Denne må brukes for å sikre høy kvalitet i skolesekken. Flere av organisasjonene i teaterrådet leies inn til kommuner og fylkeskommuner i dag, og vi stiller oss undrende til at organisasjonene ikke er tatt med i vurderingen av skolesekken.
5. Kulturelt mangfold. Dette er midt i det feltet som teaterrådets medlemsorganisasjoner arbeider daglig med.
6. Regularitet. For å sikre ivaretagelse av dette punkt vil organisasjonene være en viktig bidragsyter.
7. Bredde. For å sikre ivaretagelse av dette punkt vil organisasjonene være en viktig bidragsyter.
8. Samarbeid skole – kultur. Her vil organisasjonene kunne være en god bidragsyter.
9. Lokal forankring. Det slås fast at utformingen av den kulturelle skolesekken skal skje lokalt. Her vil organisasjonene spille en viktig rolle.
10. Alle skal eie. Dette for å sikre lokal entusiasme og gi rom for lokale varianter. Her vil organisasjonene spille en viktig rolle.

Med vennlig hilsen

Norsk teaterråd



Christin Sund

Generalsekretær

Norsk teaterråd

Pb 1129 sentrum

0104 Oslo

Telefon 24 14 11 00

Telefaks 24 14 11 01

norsk.teaterrad@teater.no

www.teater.no

Org. nr: 971 274 077

Scenetekstfondet

Dramas