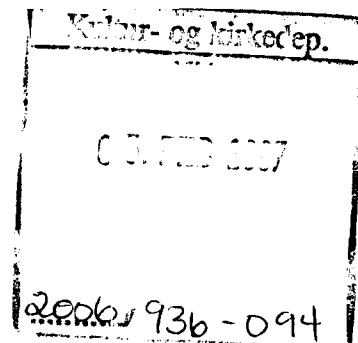


Kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo



Deres ref.: 2006/00936KU/KU3 KSR

Vår ref.: 01/55 JF

Dato: 31.01.07

Høringsuttalelse - Evalueringen av Den kulturelle skolesekken

Norsk filminstituttets høringsuttalelse til evalueringsrapporten *"Ekstraordinært eller selvfølgelig? Evaluering av Den kulturelle skolesekken"* (NIFU STEP, rapport 5/2006) konsentrerer seg om to hovedområder:

- Evalueringsrapporten - metode, grunnlag og utforming
- Organisering av DKS, erfaringer og forbedringsmuligheter

Metode og datagrunnlag for rapporten

Utgangspunktet for evalueringen synes å være at det er et grunnleggende motsetningsforhold mellom s.k. monologisk og dialogisk formidlingform. I rapporten fremheves tydelig den dialogiske formidlingen som bedre egnet for å nå suksessmålene til DKS. Norsk filminstitutt opplever disse begrepene som lite nyanserte og for kategoriske. I realiseringen av DKS-målene må det være en forutsetning at elevene får møte kunst og kultur i full bredde - fra tradisjonelle institusjonsoppsetninger til interaktive verksted og samarbeid med kunstnere. Kunstformidling er en verdi og kvalitet i seg selv, og man kan ikke desavuere opplevelsens betydning med henvisning til et enkelt begrepsapparat.

Evalueringsrapportens datagrunnlag oppleves som mangelfullt og begrenset. Generelle konklusjoner om hvordan DKS-tilbudet oppleves av mottakerne på nasjonal basis baseres på intervjuer fra to ulike fylker og til sammen fire ulike skoler. Det er store forskjeller i organiseringen av DKS på landsbasis, og dette datagrunnlaget er derfor ikke egnet til å lage en korrekt analyse av tiltaket.

Borgen og Brandt beskriver i rapportens kapittel 2.3.11 hvordan de bevisst har utelatt å delta på ulike konferanser og samlinger fordi deres observatørstatus skal ha hatt innvirkning på seminarenes program og dagsorden. Vi mener dette var et uheldig valg. Ved å delta på disse samlingene i større grad, ville man ha innhentet uvurderlig kunnskap og detaljer om organiseringen av og innholdet i DKS.

Rapporten evner heller ikke å evaluere kvaliteten i DKS-tilbudet, noe vi mener er viktig for å gi en helhetlig evaluering av tiltaket. Evalueringsrapporten bærer videre preg av å ha blitt utført i løpet av alt for kort tid, og er derfor i liten grad blitt et tjenelig verktøy for videre utvikling av DKS.

Organisering av DKS

Norsk filminstitutt forvalter årlig 3 millioner kroner til filmprosjekt og formidling av film som kunstform på nasjonal basis i DKS. Midlene forvaltes gjennom faste søknadsfrister, samarbeidsprosjekt med regionene og andre riksinstitusjoner, samt ved egeninitierte tiltak.

Rapporten kommenterer ikke sammensetningen av den nasjonale styringsgruppen for DKS, og evt. hvilken betydning sammensetningen kan ha hatt for utviklingen av prosjektet. Norsk filminstitutt beklager at film som uttrykk ikke er representert i den nasjonale styringsgruppen for DKS. Både Filminstituttet og de øvrige



NORSK FILMINSTITUTT www.nfi.no

statlige aktørene i det egeninitierte "Riksforum" har ellers sett stor nytteverdi i en kontinuerlig meningsutveksling på tvers av kunstfeltene.

Rapporten peker på en manglende systemforståelse på mange nivåer og i ulike ledd. Norsk filminstitutt mener det er viktig å styrke de ulike sektorenes innsikt i og kunnskap om hverandre. De nåværende retningslinjer for DKS setter klare begrensninger for bruk av midlene til kompetansehevende tiltak hos voksne aktører i prosjektet. Vi foreslår derfor at kompetansehevingen – både i form av kurs, utdanning, samlinger og opprettelse av samarbeidsfora – må styrkes som en naturlig del av den nasjonale satsingen.

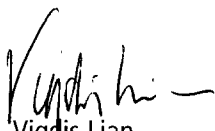
Norsk filminstitutt ønsker å minne om nedleggelsen av Statens skolefilmutvalg i 2005. Dette var et naturlig organ for filmfaglig kompetanseheving hos lærere, film- og kulturarbeidere. Ansvar for kompetanseheving ble overført til Utdanningsdirektoratet, og de øremerkede midlene til filmprosjekter i DKS skal ikke kunne nyttes til slik arbeid. Vi registrerer imidlertid fortsatt et stort behov for disse tjenestene hos brukerne.

Det tegnes gjennom rapporten en skarp konfliktlinje mellom skolesektoren og kultursektoren, spesielt på statlig nivå. Norsk filminstitutt ser at samarbeidet mellom de ulike sektorene kan styrkes og forankres bedre i alle ledd, men mener samtidig at rapporten også unnlater å etterlyse ansvar fra skolesektoren i samme grad som man gjør fra kultursektoren. DKS er tuftet på et samarbeid mellom de to sektorene, men på statlig forvaltningsnivå oppleves ofte skolesektoren som lite til stede i dette arbeidet. Utdanningsdirektoratets ressurser synes å være for knappe. Skolesektoren bør være tydeligere i sitt arbeid med DKS.

DKS-sekretariatets rolle blir kritisert og problematisert på en måte vi ikke gjenkjenner. Norsk filminstitutt mener sekretariatets mandat og ansvarsområder bør defineres tydeligere fra politisk ledelse, men tar avstand fra rapportens forslag om mulig relokalisering av sekretariatet. Et nasjonalt sekretariat bør styrkes med flere ressurser for å fungere som et godt nasjonalt bindeledd mellom embetsverk, virkemiddelapparat og de operative ledd.

DKS avhenger ikke bare av et godt samarbeid mellom de to ulike sektorene, men også av samhandling mellom de ulike forvaltningsnivåene. Dialog og samarbeid mellom de nasjonale kunst- og kulturinstitusjonene og fylkene er en forutsetning for en vellykket realisering av DKS. Statlige og nasjonale institusjoner er ressursentra for fylkene innenfor sine respektive fagfelt. Fylkene besitter uvurderlig erfaring fra og kunnskap om kulturformidling blant sine elever. Aktørenes felles mål kan forankres og sikres bedre gjennom formaliserte samarbeidsfora. Slike fora kan også sikre økt merbruk og overføring av ulike DKS-tiltak på tvers av regionene.

Vi ønsker til slutt å presisere viktigheten av at sentrale statlige kulturinstitusjoner fortsatt ivaretar et nasjonalt overblikk på aktiviteter innenfor de ulike fagområdene. På denne måten kan man sikre en jevn fordeling av gode, profesjonelle tilbud til alle landets regioner.


Vigdis Lian
Direktør


Mia Lindrup
Film & publikum
Avd.leder