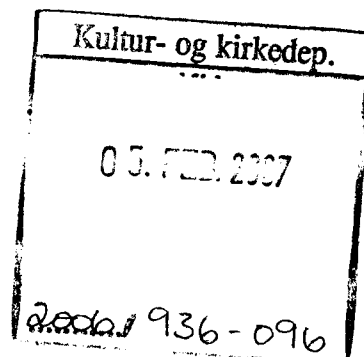


Til
Kultur- og kirkedepartementet
Pb 8030 Dep
0030 OSLO



Vår ref: 0700025/MoH

Oslo, 1. februar 2007

HØRING – EVALUERING AV DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Norsk musikkraad takker for anledningen til å komme med høringssvar på evalueringsrapporten for DKS.

Generelt om evalueringen

Norsk musikkraad mener at rapportens konklusjoner og anbefalinger er et godt grunnlag for en videre utvikling av DKS. Vi vil imidlertid atter en gang peke på det som er kommet frem på ulike arenaer hvor rapporten har blitt presentert: Bruk av ulike metoder i vurderingen av skolesektoren og kultursektoren gir et noe skjevt bilde, spesielt av kultursektoren.

Samarbeid skole og kultur

Rapporten peker på at forholdet mellom skole og kultur/ kunst- sektorene i DKS er mangfoldig og spenningsfylt. Det blir anført at DKS sitt svake punkt er det delte ansvaret mellom de to departementene, hvor KKD har ansvaret for pengene, mens KD har ansvaret for arenaene der pengene skal brukes.

Norsk musikkraad vil understreke at det må være både en forutsetning og et krav at kultur- og skolesektoren skal samarbeide på alle organisatoriske nivå. Fylkeskommunen og fylket får klare signaler gjennom sine tildelingsbrev, og vi oppfordrer til at det gis enda tydeligere sentrale føringer fra KD og KKD om hvordan DKS skal realiseres i skolen og i det lokale kulturlivet.

Gjennom sentrale føringer må det etableres en felles forståelse i de to sektorene om hva DKS skal være. Felles møteplasser vil være viktige tiltak i dette, eksempelvis kulturtorg, konferanser, kurs og kompetanseutviklingstiltak.

På kommunenivå må det legges til rette for et godt samarbeid mellom kultur- og skolesektor. Prosjekter som bl.a. *Skolen som kulturarena* og *SAMKULT* kan være gode arenaer for et slikt samarbeid.

Kulturskolen

Arbeidet med DKS på lokalt plan skal gjennomføres i et samarbeid mellom grunnskolen, kulturskolen og kulturlivet for øvrig.

I likhet med Musikk i skolen forutsetter Norsk musikkraad at kulturskolen skal utvikles til lokale kompetansesentre. Kulturskolen besitter kompetanse som gjør den til en kunstfaglig og pedagogisk

ressurs. Det er derfor avgjørende at det etableres og foredles et godt samarbeid mellom kulturskole og skole, lokale kunstnere, musikere, museum og bibliotek.

Vi mener også at det vil være hensiktsmessig med enda tydeligere signal fra sentralt hold om hvilken rolle kulturskolen skal ha i DKS. En slik klargjøring bør bl.a. omfatte:

- organisatorisk rolle lokalt
- kompetanseutvikling for lærere
- medansvar for implementering av DKS i skolen
- produksjoner og formidling

Den lokale kulturarenaen og lokal forankring

I likhet med Musikk i skolen mener Norsk musikkråd at lokalt samarbeid og koordinering på kulturområdet knyttet til den enkelte skole, og på kommunalt nivå, er nødvendig for å kunne legge best mulig til rette for at barn og unge skal kunne få en helhetlig opplevelse av kunst og kultur.

Det er flere virksomheter og prosjekter som arbeider ut fra denne tankegangen og burde kunne være tilbud som gis skoler, kulturskoler og kommuner i forbindelse med utvikling og gjennomføring av Den kulturelle skolesekken:

- *Skolen som kulturarena*
- *Helhet skole og kultur*
- *Kreativt oppvekstmiljø*
- *SAMKULT – et koordineringsprosjekt fra Norsk musikkråd som ligger til vurdering i KKD*

Norsk musikkråd ber også om at det fokuseres på at *Profesjonalitet innebærer ikke bare profesjonelle kunstnere og kulturarbeidere, det avgjørende er god kvalitet*. Det må arbeides for en organisering og arbeidsdeling som inkluderer både skolesiden og kultursiden. Her bør også lokale kunstnere som utøver sitt fag profesjonelt få en større rolle fremover.

Med vennlig hilsen
NORSK MUSIKKRÅD


Morten Hagevik
daglig leder