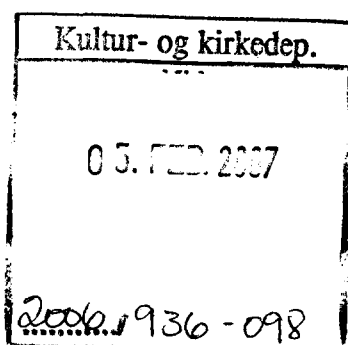




HEDMARK TEATER



Hamar 26. januar 2007

Kultur- og kirke-departementet
Postboks 8030 Dep
0030 OSLO

Høringssvar – evaluering av den kulturelle skolesekken

Styret i Hedmark Teater har drøftet evalueringen av den kulturelle skolesekken og vil komme med følgende bemerkninger:

Hedmark Teater har jevnlig produksjoner som inngår i den kulturelle skolesekken. Teatret har samarbeidet med Turnéorganisasjon for Hedmark siden 1992. Turnéorganisasjonen er utenom skolene den viktigste aktøren i den kulturelle skolesekken i Hedmark og ivaretar hovedansvaret og koordineringen av det regionale arbeidet.

Den kulturelle skolesekken er et svært positivt tiltak. I Hedmark hvor man allerede hadde på plass et stort kunstformidlingssystem til skoleverket før statens satsing på den kulturelle skolesekken, har 2/3 av midlene fra staten blitt overført til kommunene og 1/3 er blitt brukt til nyutvikling og produksjonsstøtte som både regionale og lokale aktører kan søke på. Dette har vært viktige midler som har bidratt til å sette fokus på utvikling av innhold og kvalitet i den kulturelle skolesekken.

Evalueringen

Evalueringen av den kulturelle skolesekken bygger etter vårt inntrykk på et svært begrenset utvalg informanter. Evalueringen bærer tydelig preg av at man for eksempel ikke har valgt å innhente inngående informasjon fra noen av de fylkeskommunene/regionale leddene som har lang erfaring med kunstformidling i skolen. Det gjør at evalueringen blir mindre relevant enn den kunne vært og ikke får med seg viktige aspekter for å vurdere framtidig utvikling.

I evalueringen er det en utstrakt bruk av begrepsparet "monologisk kommunikasjon" i motsetning til "dialogisk kommunikasjon". Vi kan ikke se at bruken av disse to begrepene gir en fruktbar måte å se kunstformidling på, og slett

Regioner:

Midt-Hedmark
Postboks 4153
2307 Hamar
Tlf. 62 59 87 20
Fax 62 59 87 21

Sør-Hedmark
Postboks 260
2202 Kongsvinger
Tlf. 62 81 18 88
Fax 62 81 19 88

Nord-Hedmark
Rådhuset
2500 Tynset
Tlf. 62 48 52 65
Fax 62 48 50 11



ikke scenekunsten. Denne synsvinkelen ligger til grunn for en stor del av evalueringen.

Vi kjenner oss ikke igjen i evalueringens beskrivelsen av en virkelighet med store motsetninger mellom kulturlivet og skoleverket, hvor kulturlivet har makt og midler, mens skolene og elevene blir framstilt som passive mottakere.

Framtida

Vi mener det er viktig for en best mulig utvikling av skolesekken at man definerer tydeligere hvem som har hovedansvar for hvilke deler av den kulturelle skolesekken. Etter vår mening bør **lokalnivået** ved kultur og skolemyndigheter i kommunene ha et hovedansvar for samarbeid kunstnere/kulturliv og skole hvor hovedvekten er lagt på elevenes egenaktivitet og medvirkning. Mens det **regionale** leddet bør ha et hovedansvar for en regelmessig formidling som gjør at alle elever opplever et visst minimum av forestillinger, konserter og utstillinger i løpet av grunnskolen. Det finnes også oppgaver som bør ivaretas på **sentralt** hold, enten gjennom fellesløsninger for fylkene eller et sentralt sekretariat, for eksempel forhandlinger med kunstnerorganisasjoner, rapportering, system for oversikt over tilgjengelig produksjoner osv.

Det er viktig å fortsette utbyggingen av den kulturelle skolesekken. Vi vil særlig understreke at midlene til kommunene bør økes slik at flere lokalt initierte prosjekter i den enkelte skole/kommune kan realiseres.

Videre er det essensielt å ta inn over seg at behovet for gode produksjoner som kan brukes i den kulturelle skolesekken vil øke drastisk ettersom aktiviteten øker. I de første årene med aktivitet i alle fylker har man kunnet nyte godt av det som har vært produsert i tidligere år, men framover vil det bli et stort problem å skaffe nok produksjoner med høy nok kvalitet. Det er derfor viktig med økonomiske ordninger som stimulerer til mer produksjon og som gjør det mindre risikofyllt rent økonomisk for frilanskunstnere og institusjoner å arbeide med nyutvikling og nyskaping. Dette siste er viktig for å beholde vitaliteten i kunstformidlinga til skolene.

Vennlig hilsen
Hedmark Teater

Else Braseth
teatersjef