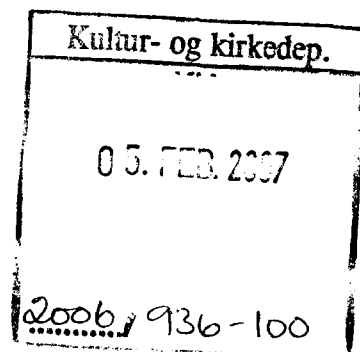




Kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 OSLO



Deres ref.:

Vår ref.: 200606644-2/JHE/814

Dato: 31.01.2007

EVALUERINGEN AV DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN – TILSVAR FRA UNIVERSITETSMUSEET, UNIVERSITETET I TROMSØ

Vi takker for invitasjonen til å avgi en høringsuttalelse til evalueringen av "den kulturelle skolesekken".

Det første momentet vi vil anføre er at vi, med dagens tildelingskriterier, står utenfor ordningen. Så vidt vi skjønner er begrunnelsen for dette at vi har en "skoletjeneste", som er finansiert via vår rammetildeling. Denne begrunnelsen er etter vår vurdering uheldig, betraktet fra to synsvinkler:

For det første blir definisjonen av "kultur" trang når en så vidt vesentlig samfunnssektor som forskningssektoren utelukkes fra "skolesekkens" virkefelt. Dette blir særlig tydelig når man betrakter den delen av vårt samfunnsoppdrag som, både i monologs- og dialogs form, skal bidra til å kvalifisere skoleelever til samfunnsdeltaking og samfunnsdebatt, som også er "den kulturelle skolesekkens" oppgave.

Det er dessuten ingen ting i veien for å kunne lage vitenskapelig baserte formidlingsprosjekter som problematiserer både samfunns- og naturgrunnlag i samarbeid med elever, frittstående kunstnere og/eller formgivere. Denne typen prosjekter vil uten tvil kunne utfordre "det senmoderne paradoks", altså det NIFU beskriver som behovet for å skape refleksive muligheter for individet og samtidig arbeide med begrensingene refleksiviteten er underlagt. Et skapende møte mellom skoleelever, lærere, forskere, kunstnere og formgivere vil både kunne skape gyldne øyeblikk og noe ekstraordinært, som vil kunne berike alle de nevnte gruppene. Forskningsbasert kunnskapsformidling utformet av og med elever og kunstnere i samarbeid med forskere er kanskje nettopp det vi trenger for å bygge bro mellom skolen og det "elfenbenstårnet" mange oppfatter forskningen å være.

Forskningen er som en vesentlig drivkraft og maktfaktor i samfunnsutviklingen avhengig av tillit og rekruttering. Det betyr at dette er en sektor som uten tvil vil ha godt av at de som i de fleste sammenhenger kun opplever å få se det som skjer på scenen også gis mulighet til å se det som skjer bak scenen, noe NIFU poengterer som en forutsetning for individet og samfunnsdeltakelsen, skapt av moderniteten. Og her finnes det altså muligheter for å skape slike arenaer og muligheter og møter.

TROMSØ MUSEUM - UNIVERSITETSMUSEET

Administrasjonen

Universitetet i Tromsø, No-9037 Tromsø, tlf 77 64 40 00, e-post postmottak@uit.no, http://uit.no
seniorkonsulent Jan Henriksen, tlf 77 64 51 45, faks 77 64 50 25, e-post jan.henriksen@tmu.uit.no

For det andre opererer vi under svært trange finansielle rammevilkår. Dette begrenser selvsagt vår og vår skoletjenestes aktivitet og handlingsrom, noe som igjen begrenser samfunnsoppdraget vårt og muligheten for å skape refleksive muligheter for elever i direkte kontakt med forskningsmiljøer. Vi har ikke budsjettmessig rom til å kunne skape den arenaen beskrevet ovenfor, og som NIFU betegner som en arena som skaper ekstraordinær erfaring for skoleelever. Dette gjør at vi selvsagt er interessert i at det skapes muligheter som gir oss tilgang til ressursene i "den kulturelle skolesekken".

Det neste momentet vi vil anføre i denne høringen er at vi har bragt i erfaring at Fylkesrådet i Troms tar til orde for at tildelingskriteriene for "den kulturelle skolesekken" endres, slik at bl.a. vi vil falle innenfor ordningen. Dette er noe vi anser å være en fornuftig og skapende vurdering, sett i det perspektivet at midlene i "den kulturelle skolesekken" bør kunne anvendes slik at de blir sektorovergripende og dermed tar samfunnsutviklingen og ungdommens samfunnsdeltakelse bedre på pulsen enn det ordningen til nå har gjort.

Det siste momentet vi vil anføre er at vi støtter de betraktningene som gjøres mht at søknads- og rapporteringsordninger bør være gode og enkle. Vi tror dessuten at et godt samvirke mellom et sentralt ledd og et regionalt ledd er noe som vil kunne plukke opp samfunnsmessige impulser og bevegelser i større grad enn kun det ett sentralt ledd alene vil gjøre.

Vennlig hilsen


Marit Anne Halan
museumsleder


Else Bottengård
avdelingsdirektør