



Fylkesmannen i Buskerud

Oppvekst- og utdanningsavdelingen

Saksbehandler, innvalgstelefon
Åshild Woldstad 32 26 69 46

Vår dato
25.01.2007
Arkiv nr.
632.3

Vår referanse
2006/7658
Deres referanse
09.11.2006

Kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 OSLO

Høring - evaluering av den kulturelle skolesekken

Fylkesmennene ble i brev datert 09.11.2006 invitert til å gi kommentarer til den evalueringsrapport som NIFU STEP har laget for KKD.

Fylkesmannen i Buskerud har disse kommentarer til rapporten:

Definisjon - DKS

Til tross for at flere av eksemplene i pkt 4.5 viser tiltak med elevaktiviteter, er denne delen av DKS likevel lite synlig i rapporten. Dette kan ha sammenheng med forskernes tolking av målene.

Vi mener at profesjonelt ledet aktiviteter i stor grad bidrar til å oppfylle målene. I Buskerud ser vi at kommunene i stor grad har tatt ansvaret for denne delen av DKS.

Definisjon – monologisk og dialogisk

Rapporten benytter disse begrepene for å beskrive, tror vi, forskjellen på en kulturopplevelse og en kulturaktivitet. Rent folkelig oppfattes monologisk noe som er fullstendig passivt for mottakeren. Dessuten synes vi begrepet brukes noe diskvalifiserende til elevens kompetanse før en forestilling. De reaksjoner vi har fått på de forestillinger som blir sendt på turneer i Buskerud, er at det skjer helt reelle møter mellom kunstnere og publikum. Kunstnerne innbyr til kontakt, og elevene blir dratt med i forestillinger selv om de fortsatt sitter i salen.

Fylkeskommunens rolle

Administrasjonen av DKS i alle fylkeskommunene blir beskrevet over noen sider. Hvilket arbeid som gjøres, hvor mye som tilbys kommunene/skolene og på hvilken måte det gjøres, kommer ikke fram.

Vårt inntrykk er at kommunene/skolene er svært godt fornøyd med de turneer som tilbys i Buskerud.

Kommunenes rolle

Kommunenes modeller og innhold i DKS burde vært presentert under egen overskrift. Nå er dette omtalt i pkt 4.3 under fylkeskommunen. I Buskerud er det høy aktivitet på kommunenivå, og mange spennende tiltak er blitt skapt av DKS-midler.

Kompetanse

Skolen har alltid vært en kulturarena, og lærere viktige kulturbærere. Kulturkompetansen er likevel ulikt fordelt både på lærere og skoler. Rapporten går ikke inn på dette forholdet:

Hvilken rolle lærernes/skolens kompetanse, og for så vidt også holdning til kultur, har å si for suksess når det gjelder DKS tiltak.

Bruk av midler

Rapporten drøfter ikke hvordan midlene fordeles i dag. En del av midlene fordeles av KKD til noen nasjonale og regionale institusjoner. Hvordan er disse midlene blitt brukt?

Motsetninger

Rapporten bruker mye plass på å beskrive ulike spenninger/motsetninger mellom arenaene kultur og skole, og dermed også mellom samarbeidsparter. Det vil være uheldig hvis disse beskrivelser skaper større spenninger. Det er derimot viktig at disse konklusjonene brukes konstruktivt i det videre arbeidet.

Uttrykket "Kunstens frihet og autonomi i forhold til skolens læreplaner" blir brukt i rapporten, med referanse til DKS-sekretariatet. Det er viktig å understreke at læreplanene er et nasjonalt oppdrag til skolene og at all virksomhet, også kulturaktiviteter, faktisk må kobles til læreplanene.

Metode

Det bemerkes at utvalget av informanter er svært begrenset fra målgruppene for DKS (skole og elev). Derfor er det gledelig at departementet valgte å samle inn uttalelser til rapporten.

Med hilsen

Karl Einar Schrøder-Nielsen
Utdanningsdirektør

Åshild Woldstad