



HORTEN KOMMUNE

Virksomhet kultur og idrett

Vår dato
01.02.2007

Vår referanse
06/3917-3 / FA-C00

Vår saksbehandler:
Bente Molvig, tlf 33 08 53 74

HØRINGSVAR - EVALUERING AV DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Horten kommune ser positivt på at det er gjort en evaluering av Den kulturelle skolesekken(DKS). Det er interessant å lese rapporten og konklusjonene. DKS startet som en pilot og er basert på et pionerarbeid i Sandefjord kommune, med spennende og gode ambisjoner. Og med så gode systemiske resultater at Stortinget valgte å anbefale dette som en modell som skulle innføres nasjonalt.

Først vil vi presisere at de endelige resultatene av å innføre DKS som nasjonal modell først vil vise seg, når elever som har vokst opp med DKS i hele skoleløpet blir voksne og tilkjenner sin kulturkompetanse.

I deler av rapporten kjenner vi oss ikke igjen og finner det riktig å kommentere noen forhold og relatere dette til hvordan vi oppfatter dette i Horten kommune.

Kulturkompetanse er et viktig begrep som handler om kvalitet, planverk og samhandling. Samhandlingen omfatter flere nivåer. I rapporten skisserer man en konflikt mellom kultur og utdanning. Etter våre erfaringer har denne konflikten fått en for stor dimensjon i rapporten. I denne sammenhengen stiller spørsmål om rapportens metodebruk avdekker de reelle forholdene.

I Vestfold er DKS forankret i samarbeid mellom ulike administrative nivåer. Det gjelder både mellom fylkeskommunen og kommunene, og mellom kommunal DKS koordinator og skolenes kulturkontakter. Videre er det et felles kvalitets-sikringsarbeid på hva DKS skal inneholde. Det er gode muligheter på alle nivåene for å påvirke innholdet ved å delta på de arenaene det er tilrettelagt for.

Vi ser at det kan være en utfordring for skolene i perioder å håndtere DKS samtidig man pålegges nye reformer som krever store endringer (kompetanse-reformer). Vår erfaring er at skolene strekker seg meget langt for å gjennomføre DKS programmet.

DKS er for alle og har vist gode resultater der andre metoder har vært vanskelig. Modellen er inkluderende og fungerer uavhengig av nasjonalitet og språk og kan til en viss grad tilpasses elever med ulik funksjonsevne.

Horten kommune opplever at de økonomiske rapporteringssystemene er gode og gir åpenhet om hvordan nasjonale og lokale DKS midler blir benyttet. Dette henger også sammen med hvordan man jobber strukturert og målrettet med lokale planer.

De lokale planene avspeiler en balanse mellom de ulike kunst og kulturaktivitetene som vi mener ligger i DKS modellens kjerne. Formidling av historie og kulturminner har en sentral plass på lik linje som teater, konserter, fotografi osv. Her er mange kunst og kulturuttrykk representert. DKS modellen kvalitetssikrer tilbudene og sørger for at de tilfredsstiller krav til kvalitet og profesjonalitet.

Evalueringen trekker om en diskusjon mellom monologisk og dialogisk formidling. Dette er en problemstilling vi ikke kjenner oss igjen i. Vi opplever den konstruert og tror at denne problemstilling verken hører hjemme i dagens skole eller i DKS. Vi opplever at DKS gir rom for egenaktivitet og setter fokus på kreativitet.

Vår oppfatning av DKS lokalt er at den er viktig og at det er nødvendig med et samarbeide mellom kultur og utdanning. I et langsiktig perspektiv tror vi dette gir potensielle kulturbrukere med kvalifisert kompetanse.

På den andre siden gir DKS et spennende marked for kunst og kulturleverandører. Enten det er et museum eller en billedkunstner med verkstedsprosjekt, gir det et verdifullt marked med høye krav til kvalitet.

Evalueringsrapporten er satt inn i et interessant perspektiv. Vi håper dette etter hvert vil generere interessante forskningsprosjekter som gir oss muligheter til å få ytterligere kunnskap om hva DKS modellen gir av resultater.

Med vennlig hilsen

Bente Molvig
kultursjef